



NX STUDIO

**DEMO PŘÍRUČKA
NEKOMPLETNÍ**

www.makofoto.cz

kortus@mako.cz

602 379 525

Facebook: makofoto

Jaroslav Kortus

Uživatelská příručka k verzi 1.2.0.

Čeština do programu ani tato příručka není poskytována zdarma, podléhá autorskému zákonu. Toto není prostý překlad originální příručky. Obsahuje navíc postupy, vysvětlení a návody k použití jednotlivých funkcí.

Profesionální tisk fotoobrazů a fotografií na výstavy včetně tisku katalogů.

Navštivte stránky www.makofoto.cz - najdete tam zajímavé testy objektivů

MAKOFOTO – jsme s vámi již přes 20 let – navštivte naši prodejnu v Blatné!

Překlady jednotlivých nabídek a funkcí do češtiny jsou převzaty z českého prostředí programu, které si lze zakoupit na www.macek-photo.cz - nejsem autorem překladu ani této češtiny do programu.

Trochu historie

V minulých letech měl a v současné době stále má Nikon k dispozici program Capture NX-D – poslední verze je 1.6.5. (příručka k tomuto programu je též stále k dispozici). Důvodem k přechodu na program NX Studio může být buď touha zpracovávat i video – i když k tomu existují zdarma či za malý peníz podstatně lepší, byť trochu složitější programy (počínaje Pinnacle Studio, Corel VideoStudio, třeba Davinci resolve) – nebo zakoupení fotoaparátu, jehož formát RAW již program Capture NX-D nepodporuje – v době psaní této příručky je to např. fotoaparát Nikon Z9 a případně další, které budou uvedené po tomto fotoaparátu, protože program Capture NX-D nebude dále aktualizován. Program NX Studio obsahuje proti svému předchůdci i další vylepšení, ale není jich zase tak mnoho, většina funkcí dostala jen nový kabát. Podrobnosti najdete v dalším popisu.

Mohlo by Vás zajímat – podrobná příručka

Fotografujeme s externím bleskem (Nikon)

Poznámky k textu příručky:

- Pokud je v textu zmíněn formát RAW nebo NEF, rozumí se tím i snímky ve formátu NRW
- Český překlad anglických textů se může lišit od českého překladu v programu a i český překlad menu a funkcí v programu se může časem mírně změnit, protože nejsem autorem češtiny do programu. Pokud se mi překlad jevil jako nepřesný či mírně zavádějící, zvolil jsem v textu jiný překlad.
- Některé funkce programu jsou záměrně pro přehlednost popisovány opakovaně na více místech programu.

Kontextová nabídka

Nabídka, kterou získáte na daném místě programu stisknutím pravého tlačítka myši



Na některých snímcích obrazovek se vyskytuje ještě tato ikona – jednalo se o zobrazení mapy, které bylo ve verzi 1.2.0 aktualizací zrušeno.

1. OBSAH

2. Proč pracovat s formátem RAW (NEF)?	5
3. Instalace	6
3.1. <i>Kde NX Studio získat?</i>	6
3.2. <i>První spuštění – Edit – Options (Upravit – Možnosti)</i>	12
3.2.1. <i>General (Obecné)</i>	13
3.2.2. <i>Thumbnail (Miniatura)</i>	13
3.2.3. <i>Viewer (Prohlížeč)</i>	14
3.2.4. <i>Favorite Folders (Oblíbené složky)</i>	14
3.2.5. <i>Dialog/Alert (Dialog/Upozornění)</i>	15
3.2.6. <i>Color Management (Správa barev)</i>	15
3.2.7. <i>Levels & Sampling (Úrovně & Vzorkování)</i>	16
3.2.8. <i>Open With Application (Otevřít v aplikaci)</i>	18
3.2.9. <i>XMP/IPTC Preset (Předvolba XMP/IPTC)</i>	19
3.2.10. <i>Labels (Štítky)</i>	20
3.2.11. <i>View (Zobrazit)</i>	20
3.2.12. <i>Map (Mapa) – ve verzi 1.2.0 byla tato funkce zrušena</i>	21
3.2.13. <i>Log Matching (Shoda protokolu)</i>	21
3.2.14. <i>NEF (RAW) Processing (Zpracování NEF (RAW))</i>	21
3.2.15. <i>Web service (Webová služba)</i>	22
3.2.16. <i>Video (pouze v OS Windows)</i>	22
3.2.17. <i>Save (Uložit)</i>	22
4. Podporované formáty souborů	24
4.1. <i>Obrazové soubory</i>	24
4.2. <i>Video soubory</i>	24
4.3. <i>Audio soubory</i>	24
4.4. <i>Refereční snímek pro odstranění prachu</i>	24
5. Pracovní postup v programu NX Studio	25
5.1. <i>Import snímků nebo otevření složky s existujícími snímky</i>	25
5.2. <i>Prohlížení a třídění snímků k úpravám</i>	25
5.3. <i>Úpravy snímků</i>	26
5.4. <i>Export, prezentace, tisk, zveřejnění snímků</i>	26
6. Prostředí programu	27
6.1. <i>Pracovní plocha</i>	27
6.2. <i>Tipy pro maximalizaci plochy pro úpravy snímku</i>	28
6.3. <i>Obecné principy ovládání</i>	30
6.3.1. <i>Kontextové nabídky</i>	30
6.3.2. <i>Změna rozměrů oken a rozbalování/sbalování nabídek</i>	30
6.3.3. <i>Práce s náhledy v okně úprav snímků</i>	31
6.3.4. <i>Informace pod náhledy – miniaturami</i>	32
6.3.5. <i>Informace pod náhledy – video</i>	33
6.3.6. <i>Klávesové zkratky</i>	34
6.3.7. <i>Funkce myši</i>	34
6.4. <i>Pracovní plocha podrobněji</i>	35
6.4.1. <i>Menu</i>	35
6.4.2. <i>Lišta nástrojů</i>	35
6.4.3. <i>Navigation (Navigace) aneb „Ptačí oko“</i>	37

6.4.4.	Favorite Folders (<i>Oblíbené složky</i>)	37
6.4.5.	Složky.....	38
6.4.6.	Režim zobrazení	39
7.	Paleta úprav	47
7.1.	<i>Obecně o celé paletě úprav</i>	47
7.2.	<i>Nastavení pracovní plochy programu</i>	48
7.2.1.	Nastavení šířky palety úprav	48
7.2.2.	Nastavení obsahu palety úprav.....	49
7.2.3.	Indikátor úprav.....	51
7.2.4.	Uložení a načtení parametrů nástrojů	51
7.2.5.	Uložení a načtení nastavení palety	52
7.2.6.	Ostatní nastavení rozbalovací nabídky palety úprav.....	52
7.2.7.	Návrat snímku do původního nebo předchozího stavu	53
7.2.8.	Kopírování stejných úprav na více snímků	53
7.3.	<i>Postup úprav</i>	56
7.4.	<i>Nástroje v Paletě úprav (záložka Adjustments – Úpravy)</i>	57
7.4.1.	Rychlé nástroje.....	57
7.4.2.	Basic Edit Palettes (Palety základních úprav)	57
7.4.3.	Levels & Curves (Úrovně & Křivky)	72
7.4.4.	Lightness, Chroma, and Hue Adjustment.....	78
7.4.5.	Adjust Details (Upravit podrobnosti)	86
7.4.6.	Touch up (<i>Oprava</i>)	89
7.4.7.	Adjust Composition (Upravit kompozici)	96
7.4.8.	Camera and Lens Corrections	99
7.4.9.	Versions (Verze)	103
8.	Lišta nástrojů	104
8.1.	<i>Import</i>	104
8.2.	<i>Edit video (Upravit video)</i>	104
8.3.	<i>Other Apps (Jiné aplikace)</i>	105
8.4.	<i>Slideshow (Prezentace)</i>	105
8.5.	<i>Print (Tisk)</i>	106
8.6.	<i>Upload (Nahrát)</i>	107
8.7.	<i>Export</i> – Ctrl+E	109
9.	Menu.....	113
9.1.	<i>File (Soubor)</i>	113
9.2.	<i>Edit (Upravit)</i>	115
9.3.	<i>Browser (Prohlížeč)</i>	116
9.4.	<i>Image (Obraz)</i>	118
9.5.	<i>Adjust (Uprav)</i>	120
9.6.	<i>View (Pohled)</i>	121
9.7.	<i>Window (Okno)</i>	125
9.8.	<i>Help (Pomoc)</i>	126
10.	Video	128
10.1.	<i>Popis zobrazení náhledu (miniatury)</i>	128
10.2.	<i>Přehrání videa</i>	128

10.3.	<i>Úpravy videa</i>	130
10.3.1.	<i>Trim Video (Střih)</i>	130
10.3.2.	<i>Combine Videos (Spojování videí)</i>	131
10.3.3.	<i>Edit Video (Úprava videa)</i>	131
11.	Praktické rady a postupy	137
11.1.	<i>Zvýšení dynamického rozsahu snímku – „falešné“ HDR</i>	137
11.2.	<i>NEF - nové fotoaparáty a objektivy</i>	141
12.	Nikon Transfer 2	142
12.1.	<i>Výchozí okno programu</i>	143
12.2.	<i>Menu</i>	144
12.2.1.	<i>File (Windows)</i>	144
12.2.2.	<i>Edit (Upravit)</i>	144
12.2.3.	<i>View (Pohled)</i>	144
12.2.4.	<i>Window (Okna)</i>	145
12.2.5.	<i>Help (Pomoc)</i>	145
12.3.	<i>Panel Options (Volby)</i>	145
12.3.1.	<i>Source (Zdroj)</i>	145
12.3.2.	<i>Primary Destination (Cílové umístění)</i>	146
12.3.3.	<i>Backup Destination (Umístění kopie)</i>	147
12.3.4.	<i>Preferences (Nastavení)</i>	147
12.4.	<i>Panel Thumbnails (Náhledy)</i>	148
12.5.	<i>Panel Transfer Queue (Přenosová fronta)</i>	150
12.6.	<i>Nejčastější problémy</i>	150
13.	Závěr	151

2. PROČ PRACOVAT S FORMÁTEM RAW (NEF)?

Prvním předpokladem je, že je váš fotoaparát „umí“ – formát RAW umí nastavit všechny digitální zrcadlovky a bezzrcadlovky Nikon a pokročilé kompaktní fotoaparáty – ovšem z výroby formát snímků RAW nastaven není – musíte jej v menu fotoaparátu zapnout.

Popisovat, co je formát RAW (u Nikonu se jedná o soubory s příponou .NEF), jde nad rámec této uživatelské příručky, tak alespoň krátce:

Představte si, že si uděláte těsto na bábovku, šoupnete ji do trouby upečete. Po vyjmutí z trouby a vychladnutí zjistíte, že bábovka je trochu spálená, málo sladká a je v ní moc mouky. Můžete ji trochu okrájet, aby ta spálená část nebyla moc vidět, můžete ji pocukrovat, ale to je tak všechno, co můžete dělat – pokud ji nechcete celou vyhodit. Tak toto je formát snímků .JPG

A teď si představte, že byste mohli přidat cukr, ubrat mouku, vrátit trochu čas, dát ji zpět do trouby a upravit dobu pečení – a vyndáte téměř dokonalou bábovku. A to dokáže formát snímků RAW (.NEF).

Zkrátka – RAW je takový polotovár, který si do konečné podoby můžete ve velké míře upravit tak, aby výsledek byl přesně podle vašich představ.

Jaké jsou základní výhody formátu RAW

- Můžete dodatečně upravit expozici (korekce EV) moc světlého nebo tmavého snímku
- Můžete upravit dodatečně vyvážení bílé barvy (to sice můžete v JPG také, ale s možnou ztrátou kvality s nebezpečím míst bez kresby)
- Formát JPG vytvořený z formátu RAW v počítači je kvalitnější, má více detailů
- Získáte maximum detailů ze stínů i světel
- Můžete si zvolit optimální způsob doostření
- Nastavíte si ideální hodnoty pro redukci digitálního šumu
- Máte dostupné korekční profily pro objektivy (zkreslení, vinětace)
- Všechny úpravy provedené ve formátu RAW jsou nedestruktivní – kdykoliv se můžete bez ztráty kvality vrátit k původnímu snímku
- S formátem RAW stále pracujete s barevnou hloubkou minimálně 12 bitů (nižší nejde nastavit), takže nedochází u souvislých barevných přechodů k tzv. posterizaci obrazu (ztrátě některých odstínů)

Jaké jsou základní nevýhody:

- Snímek musíte zpracovat v počítači a vytvořit z něj formát JPG nebo TIFF – můžete převod udělat i ve fotoaparátu, ale převod v počítači bude kvalitnější a hlavně, můžete jej ovlivnit
- Snímky nelze jednoduchým způsobem sdílet – každý výrobce a fotoaparát má svůj vlastní RAW – ale většina fotoaparátů umožňuje nastavit souběžné ukládání snímků ve formátu JPG i RAW a JPG je univerzální
- Na paměťové kartě zabírají snímky formátu RAW násobně větší prostor než ve formátu JPG – zkrátka musíte používat paměťové karty s větší kapacitou a v případě sériového snímání i karty s rychlejším zápisem

Pro zpracování snímků ve formátu RAW existuje celá řada programů, z nichž ovšem většina je placená.

Výhody programu NX Studio:

- Je zdarma.
- Je průběžně aktualizován (též zdarma) o formáty RAW všech nových fotoaparátů Nikon.
- Dobře načítá charakteristiky Nikon objektivů, což je zvláště důležité u objektivů na Nikon Z.
- Co dělá, dělá většinou dobře.

Nevýhody programu NX Studio:

- Není to bitmapový editor – neumí pracovat s vrstvami, nemá pokročilé výběrové nástroje (editační štětce, lasa...). Není na to určen. Tyto úpravy můžete provádět v jiných programech.

B) Požadavky na počítač – mé doporučení



Tolik k oficiálním požadavkům firmy Nikon a nyní si dovoluji pár svých poznámek ke vhodnému počítači:

Procesor

Je to sice v dnešní době neuvěřitelné, ale program není schopen pro zrychlení práce používat grafickou kartu. Všechnu práci tak odvádí procesor, který je občas i při úpravách obrazu, vytváření náhledů nebo exportu vytěžován až na 100%. Pro plynulejší práci doporučuji proto některou modernější verzi procesorů Intel i5 či i7 nebo ekvivalent od AMD (Ryzen). Čím budete mít výkonnější procesor, tím rychleji půjde zvětšování snímku na 100%, tvorba náhledů, překreslování obrazovky nebo export snímků. Procesor je tak hlavní součástka počítače, která bude určovat rychlost vaší práce, hned po ní následuje disk.

Disk

Zde jednoznačně doporučuji SSD disk – klidně stačí i jeden pro čtení i zápis snímků, protože SSD disk vás brzdit nebude v žádném případě. Klasický disk vás již trochu brzdit bude, zvláště při vytváření náhledů, ale pro jeho použití při práci už není dnes žádný důvod a tak jej používejte již jen pro zálohování nebo archivaci snímků či videí.

Operační paměť

S přehledem vám bude stačit 16 GB (i 8GB v nouzi stačí), více je fajn, ale práci to nějak výrazně neurychlí, pokud zrovna nebudete chtít stříhat 4K video, kde je 32 GB dobrá volba nebo mít spuštěno více programů najednou. Např. při 16 GB RAM si program ukousne zhruba 5 GB paměti.

Monitor

Kvalitní monitor je fajn a pro alespoň trochu profi práci doporučuji rozlišení 2560 x 1440 a alespoň 27" a samozřejmě s možností kalibrace barev (ať již vestavěné v monitoru nebo externí sondou) s matnou obrazovkou. Barevný prostor monitoru by měl splňovat nároky prostoru, ve kterém hodláte snímky upravovat (sRGB, Adobe RGB...). Čím větší rozlišení bude mít monitor, tím výkonnější by měl být procesor, protože ten se bude starat i o překreslování obrazu.

upravovat, ale aplikace úprav, stejně jako např. 100% zvětšení bude trvat dlouho nebo se při překreslování obrazovky budou probleskovat černé obdélníky). Jakmile jsou náhledy vytvořeny, další vstup do stejné složky bude již rychlý, protože náhledy se načtou z disku (ve výchozím nastavení programu z C:\Users\Uživatel\AppData\Local\Nikon\NX Studio\Cache). Čím větší jsou soubory NEF (mají větší rozlišení), tím delší dobu bude program potřebovat pro vytvoření náhledů.

7. Přehrávání videa

7.1 Za určitých okolností nemusí být možné plynule přehrávat videa vytvořená v režimech 30p, 50i, 50p, 60i, a 60p.

7.2 Pokud používáte počítač s OS Windows, přehrávání videa ve 4K nemusí být plynulé ani v případě, že používáte počítač s doporučenými parametry pro provoz programu v závislosti na schopnostech vaší grafické karty.

7.3 AVI soubory vytvořené fotoaparáty Coolpix, jejichž seznam je uveden níže, nepůjdou v programu NX Studio přehrát. V těchto případech použijte pro přehrávání jiný program, např. ten, který je součástí operačního systému. Ten můžete spustit přímo z prostředí programu NX Studio (Windows). (V „Edit“ „Options“ „Open with Application“ „Video settings“ můžete nastavit výchozí program pro přehrávání videí nebo jej pustit ručně, pokud jej přidáte do okna nad touto volbou a následně jej poté spustíte z volby „Other apps“, která se nachází na hlavní obrazovce programu v pravém horním rohu)

(L19, L20, L21, L22, L23, L24, L100, P90, S70, S203, S205, S220, S230, S570, S620, S630, S640, S1000pj, S2500, S2550, S3000, S3100, S4000, S4150, S5100)

7.4 Pokud nebude počítač s OS Windows v průběhu instalace programu připojen k internetu, nenainstaluje se možnost přehrávání a úprav videa.

7.5 Pokud na počítači s OS Windows změňte při přehrávání videa velikost okna, může docházet k poruchám přehrávání.

8. Prezentace (slide show)

8.1 Pokud trvá prezentace snímků příliš dlouho, může dojít k jejímu zastavení (pouze Mac).

8.2 Pokud dojde v průběhu prezentace snímků ke spuštění jiné aplikace jako např. šetřiče obrazovky, může dojít k jejímu ukončení.

9. Úpravy videa (Movie Editor)

9.1 Při vkládání textů do snímků a videa je možné použít pouze fonty TrueType. Typ fontu zjistíte z jeho vlastností v operačním systému.

9.2 Pokud přehráváte video na retina monitoru, v průběhu prolínání nemusí docházet k plynulému prolnutí vložených textů (u klipů kombinujících video nebo snímky). V konečném výstupu by měl být text ale zobrazen (vyrenderován) správně. (pouze Mac).

9.3 Pokud je formát cílového disku FAT32, není možné na něj uložit soubory větší než 4GB (v těchto případech je nutné naformátovat disk na formát exFAT nebo NTFS).

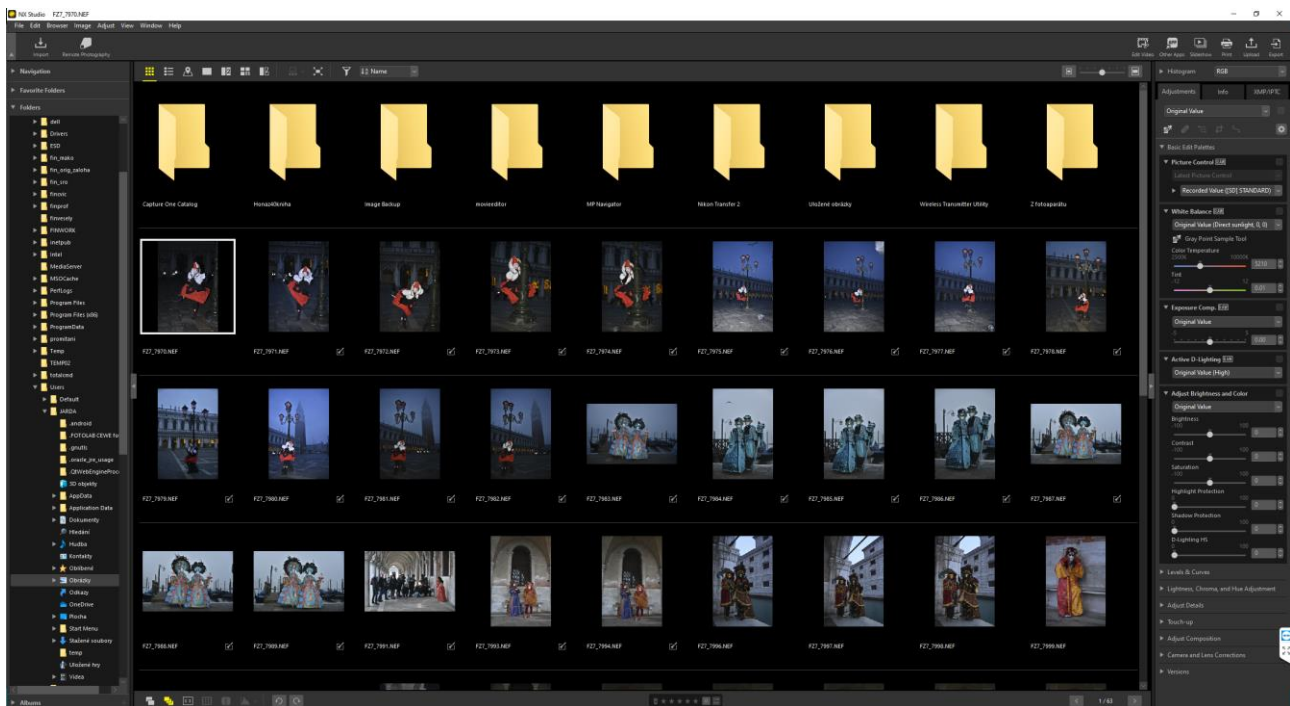
9.4 Pokud se ve videu nachází velké množství snímků s krátkou dobou trvání nebo je přidáno hodně přechodů nebo textů, může být vytvoření videa v rozlišení 1920 x 1080 bodů náročné na výkon počítače. Pokud dochází k problémům, zkuste omezit množství snímků/přechodů/textů nebo změňte rozlišení na 1280 x 720 (pouze Windows).

9.5 Pokud používáte na počítači OS Windows 8 nebo vyšší, může jak při přehrávání náhledu videa, tak ve vytvořeném videu docházet k výpadkům zvuku v délce 0.5 až 1 sekundy (to si snad dělají srandy).

10. Odmítnutí povolení v dialogu o přístupu u počítačů s macOS může vést k neočekávaným výsledkům. K nápravě přejděte do "System Preferences" > "Security & Privacy" > "Privacy" a povolte pro program NX Studio zatržením volbu v "Photos" and "Automation".

11. Pokud chcete používat NX Studio pro náhled snímku ihned po jeho pořízení ve spolupráci s programem Camera Control Pro 2 (volba "Show Image Immediately After Shooting") musíte použít Camera Control Pro 2 ve verzi 2.34.0 nebo novější.

12. K přehrávání videa v kodeku H.265 potřebujete fotoaparát, který je schopen video v tomto formátu nahrávat včetně jeho sériového čísla. Pro přehrávání videa H.265 se řiďte instrukcemi na obrazovce.

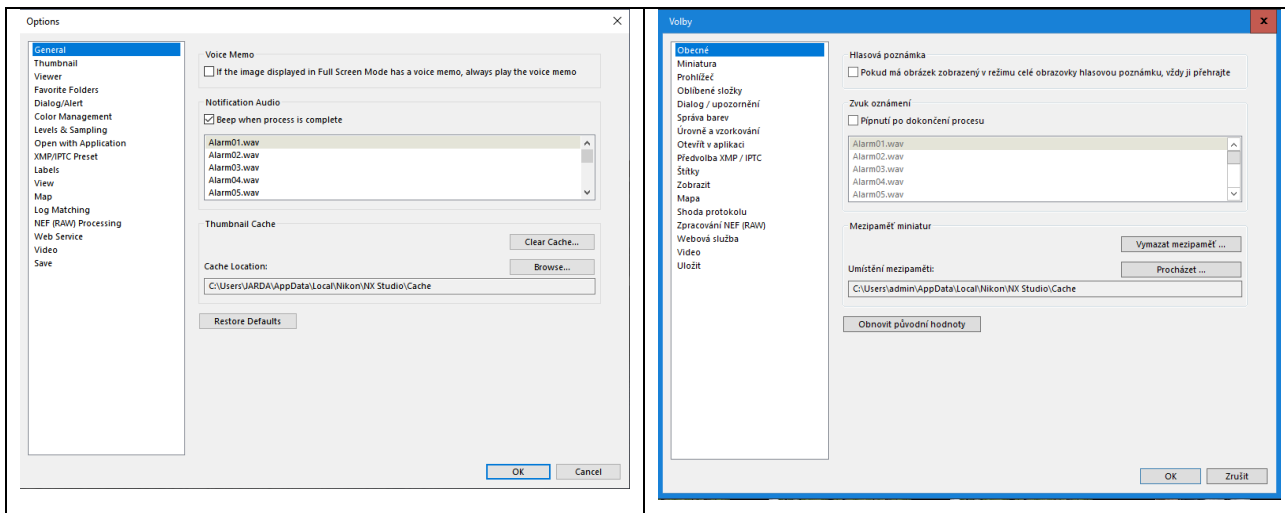


Pokud vám nevyhovuje anglické menu, můžete si zakoupit do programu češtinu (počeštění se týká nabídek a funkcí, nikoliv nápovědy a volby **Import**, která spouští externí program **Nikon Transfer**) na stránkách www.macek-photo.cz. V době psaní této příručky byla dostupná za 150,- Kč).

Tato příručka je psána současně jak pro anglickou, tak i výše zmíněnou českou lokalizaci. Pokud českou lokalizaci nemáte zakoupenou, získáte v této příručce alespoň české překlady nabídek 😊

Pokud používáte elektronickou verzi této příručky a prohlížíte ji v programu Adobe Acrobat Reader, můžete se po kliknutí na odkaz vrátit zpět na původní místo kombinací kláves **Alt + šipka vlevo** a na odkaz **Alt + šipka vpravo**.

3.2.1. General (Obecné)

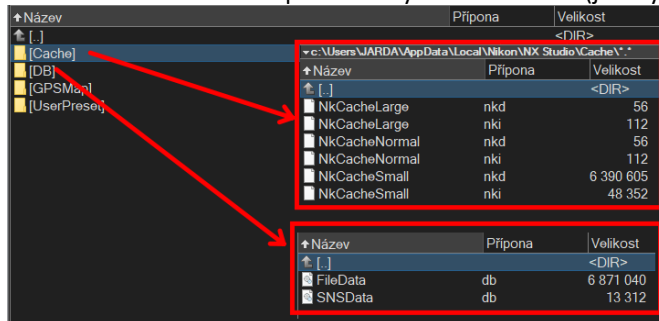


Voice memo (Hlasová poznámka) – zde si můžete vypnout nebo zapnout přehrávání zvukové poznámky, jakmile zobrazíte snímek v režimu celé obrazovky. Připojení zvukové poznámky při fotografování umožňuje pouze nejvyšší cenová kategorie zrcadlovek a bezzrcadlovek (např. D3, D4, D5, D6, Z9).

Notification Audio (Zvuk oznámení) – zde si můžete zapnout, zda se po ukončení „procesu“ ozve vybraný zvukový signál. Procesem se zde rozumí ukončení převodu snímků do formátu JPG nebo TIFF nebo ukončení vytváření miniatur. V předchozím programu Capture NX-D byl proces vytváření miniatur indikován otáčejícím se kolečkem. V tomto programu nic takového není a mimo poklesu vytížení procesoru tak není bez zvukového znamení poznat, že vytváření náhledů (miniatur) skončilo. Doporučuji tuto volbu v případě načítání většího množství náhledů (miniatur) zapnout. Občas ale program přehraje zvukové oznámení bez jakéhokoliv zjevného důvodu nebo jej nepřehraje vůbec, tak se neděste.

Thumbnail Cache (Mezipaměť miniatur) – jedná se o složku, kam bude program ukládat vytvořené náhledy snímků v sql databázi.

Pro zvědavé – za normálních okolností není tato složka v operačním systému viditelná (je skrytá) a její struktura je následující:

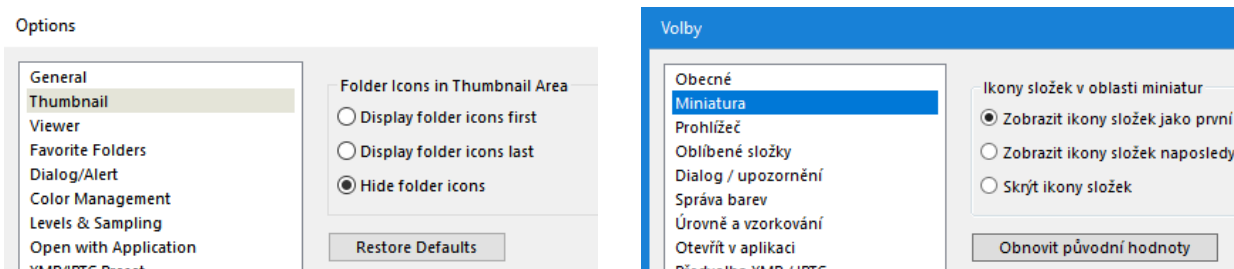


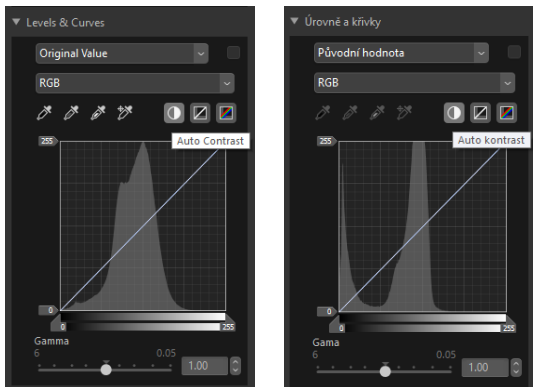
Clear cache (Vymazat mezipaměť) – Vymaže VŠECHNY vytvořené náhledy, tj. pro všechny do té doby otevřené složky. Náhledy se po volbě příslušné složky budou vytvářet znovu, což může být poněkud časově náročné. Složka s náhledy nezabírá na disku prakticky žádné místo, takže není moc důvodů tuto složku mazat.

Cache Location (Umístění mezipaměti) – Můžete ponechat výchozí nastavení nebo jej volbou „Browse (Procházet)“ změnit, pokud pro to máte důvod. Z důvodu rychlosti zobrazení náhledů je dobré je ukládat na SSD disk.

Restore Defaults (Obnovit původní hodnoty) – vrátí všechny změny do původního stavu po instalaci programu.

3.2.2. Thumbnail (Miniatura)

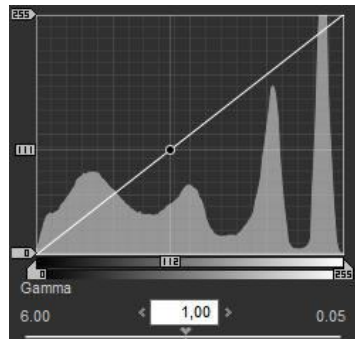




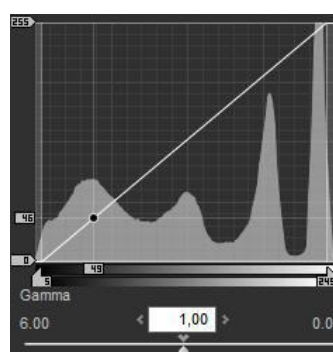
Zde provedené nastavení má vliv na funkci automatického kontrastu na paletě **Levels & Curves (Úrovně a křivky)**. Důrazně doporučuji ponechat výchozí nastavení (tj. prázdná políčka). Ve verzi 1.2.0. z políček zadané hodnoty zmizí (chyba programu), to ale neznamená, že nejsou platné – snad to brzy opraví. Pro návrat do původního stavu použijte tlačítko **Restore Default Values (Obnovit původní hodnoty)**, nastavení se vrátí na hodnoty 0.

Auto Contrast Clip (Hranice automatického kontrastu) – toto nastavení má vliv na funkci automatického kontrastu, kterou najdete pod paletou **Levels_Curves (Úrovně a křivky)** vpravo na pracovní ploše. Hodnoty zadáváte zvlášť pro bílou a černou. Funkce auto-kontrast pracuje tím způsobem, že posune zarážku pro levou část histogramu (černá) i pravou část histogramu (bílá) směrem k sobě. Hodnoty, které zadáte do těchto dvou políček, říkají, jaká procentická část tmavých (světlych) míst bude již považována za černou (bílou) a program je "přejede". Čím vyšší hodnoty zadáte, tím větší bude ztráta informací v tmavých (podpal) a světlych částech obrazu (přepal). Ve výchozím nastavení programu nejsou hodnoty vyplněny, což je dobře. Nejlepší asi bude, když si ukážeme příklad:

Původní fotografie



Přednastavené úrovně 0,5 a 0,5



Fotografie byla před použitím funkce **Auto kontrast** již upravena tak, aby neměla prakticky žádná tmavá a světlá místa bez kresby. Tónový rozsah je tak od 0 do 255 (viz oba postranní jezdce).

Histogram po aplikaci funkce **Auto kontrast** s nastavenými úrovněmi 0,5% pro nejsvětlejší a 0,5% pro nejtmaší částí obrazu - snímek má tak nový rozsah od 5 do 245 (tj. 5% nejvyšších jasů a 5% nejtmaších bodů bylo prohlášeno za bílou - černou). V nejtmaších částech obrazu tak došlo ke ztrátě kresby v keřích - což by až tak nevadilo, ale v nejsvětlejších částech snímku - obloha - došlo k naprosté ztrátě kresby a k vybělení oblohy - to je vidět i na malém snímku histogramu.

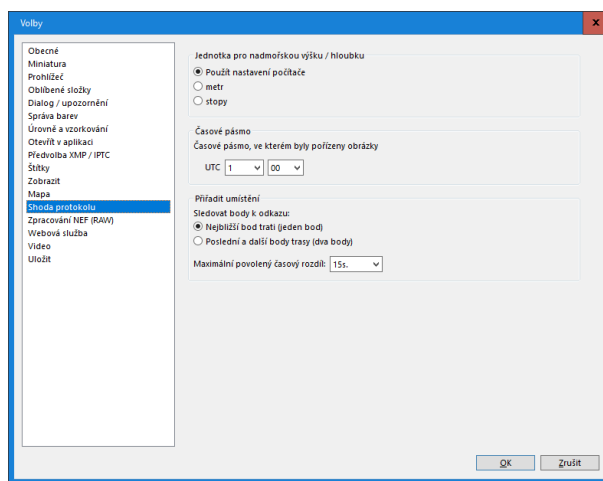
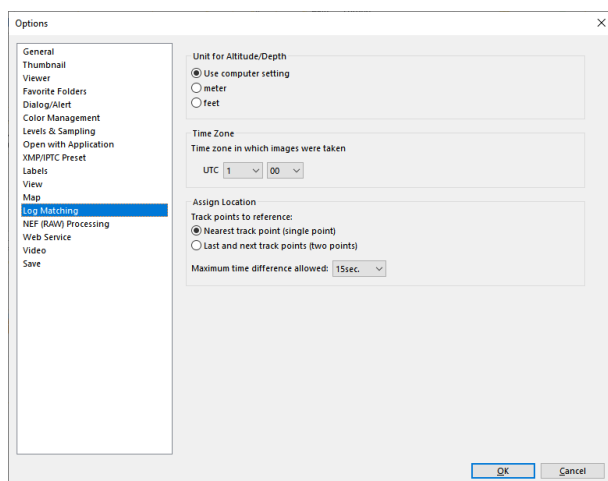


V dolní liště pracovního okna programu si můžete zapnout/vypnout pomocnou mřížku, která může pomoci např. při srovnání horizontu nebo ořezu obrazu. V tomto nastavení si můžete určit, jakou bude mít mřížka barvu a na kolik částí bude tento interval dále rozdělen.



3.2.12. Map (Mapa) – ve verzi 1.2.0 byla tato funkce zrušena

3.2.13. Log Matching (Shoda protokolu)



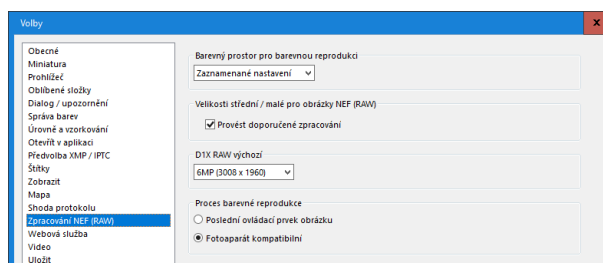
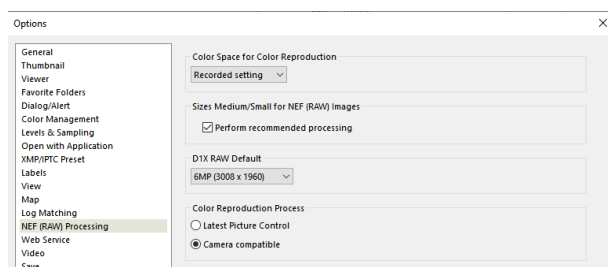
Unit fo Alltitude/Depth (Jednotka pro nadmořskou výšku/hloubku)

- **Use computer setting (Použití nastavení počítače)** – převezme jednotky nastavené v operačním systému, patrně nebude třeba měnit. Na výběr jsou dále **metry** a **stopy**.

Time Zone (Časové pásmo)

Zvolte časové pásmo pro místo, **ve kterém byly snímky pořízeny**. Automaticky zde program převezme údaje z operačního systému počítače pro Českou republiku (což je UTC+1). Pokud tento údaje neznáte, můžete jej najít na internetu nebo se podívat do operačního systému počítače – pod nastavením **Datum a čas** tam pár míst najdete.

3.2.14. NEF (RAW) Processing (Zpracování NEF (RAW))



Color Space for Color Reproduction (Barevný prostor pro barevnou reprodukci)

Recorded setting (Zaznamenané nastavení) – program použije barevný prostor, ve kterém byl snímek pořízen. Na výběr je dále nastavení sRGB a AdobeRGB. Pokud váš monitor není schopen zobrazit barevný prostor AdobeRGB, vždy ponechte sRGB.

Sizes Medium/Small for NEF (RAW) Images (Velikost středních/malých NEF (RAW) snímků)


Perform recommended processing (Provést doporučené zpracování) – u některých fotoaparátů Nikon si můžete zvolit velikost snímků ve formátu RAW. V menu fotoaparátu jsou u formátu RAW tyto možnosti označeny jako „Střední“ a „Malé“. Ve výchozím nastavení programu je tato volba zatržena a nikde se nedozvíte, co se stane, když ji vypnete.

5. PRACOVNÍ POSTUP V PROGRAMU NX STUDIO

5.1. Import snímků nebo otevření složky s existujícími snímky

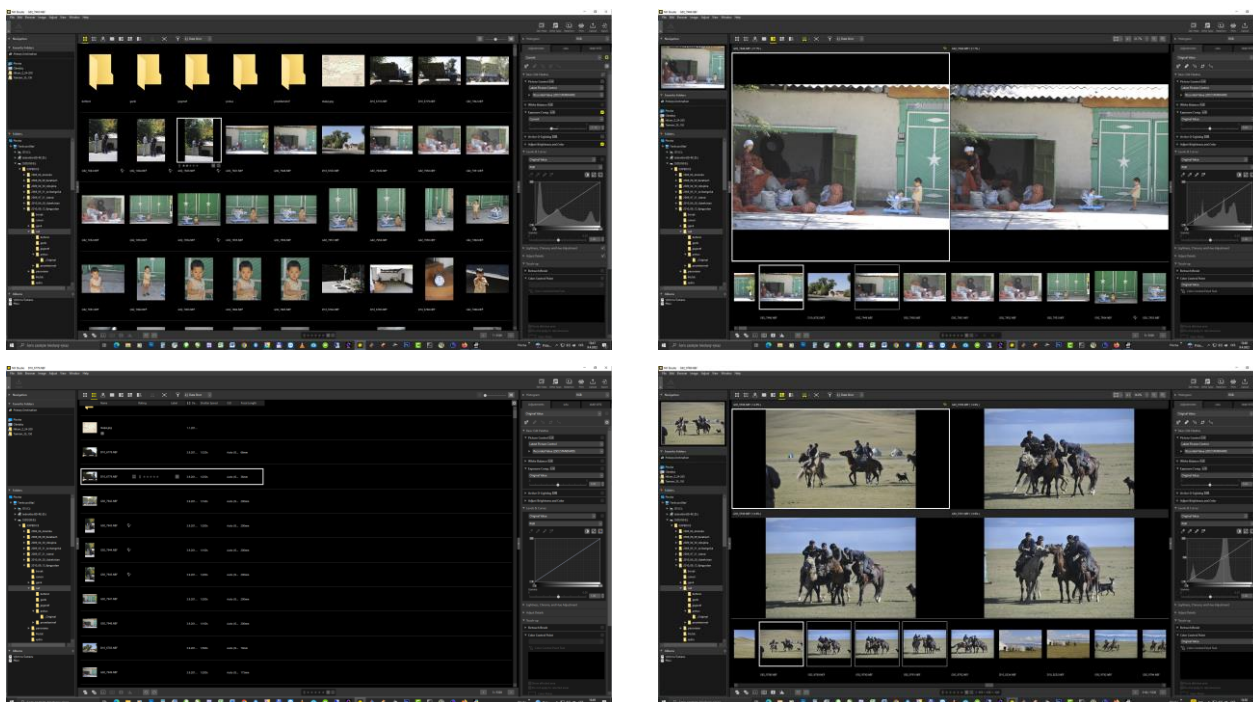


Nejprve musíte nějakým způsobem nakopírovat snímky do počítače. V podstatě máte dvě možnosti:

- Import snímků z programu NX Studio přes ikonu . Po kliknutí na ikonu se spustí externí program Nikon Transfer 2 (můžete jej také spustit samostatně, má svou vlastní ikonu na ploše nebo v nabídce Start vašeho počítače). Můžete si vybrat, odkud a kam budou snímky importovány. Program [Nikon Transfer 2](#) má celou řadu parametrů a představuje sice složitější, ale dostatečně komfortní nástroj, který vám umožní spoustu nastavení, která při prostém kopírování snímků jiným způsobem nejsou možná. Program [Nikon Transfer 2](#) má svou vlastní uživatelskou příručku a český překlad menu programu není zatím k dispozici. Popis práce s programem najdete na konci této příručky.
- Nakopírujte snímky do libovolné složky ručně – (ze čtečky, z USB paměti, z fotoaparátu....) třeba použitím Průzkumníku Windows nebo jiným souborovým manažerem (Total commander apod.). Pokud jste zkušení uživatelé a nepotřebujete komfort a nastavení programu Nikon Transfer 2, může to být rychlá a jednoduchá volba.

5.2. Prohlížení a třídění snímků k úpravám

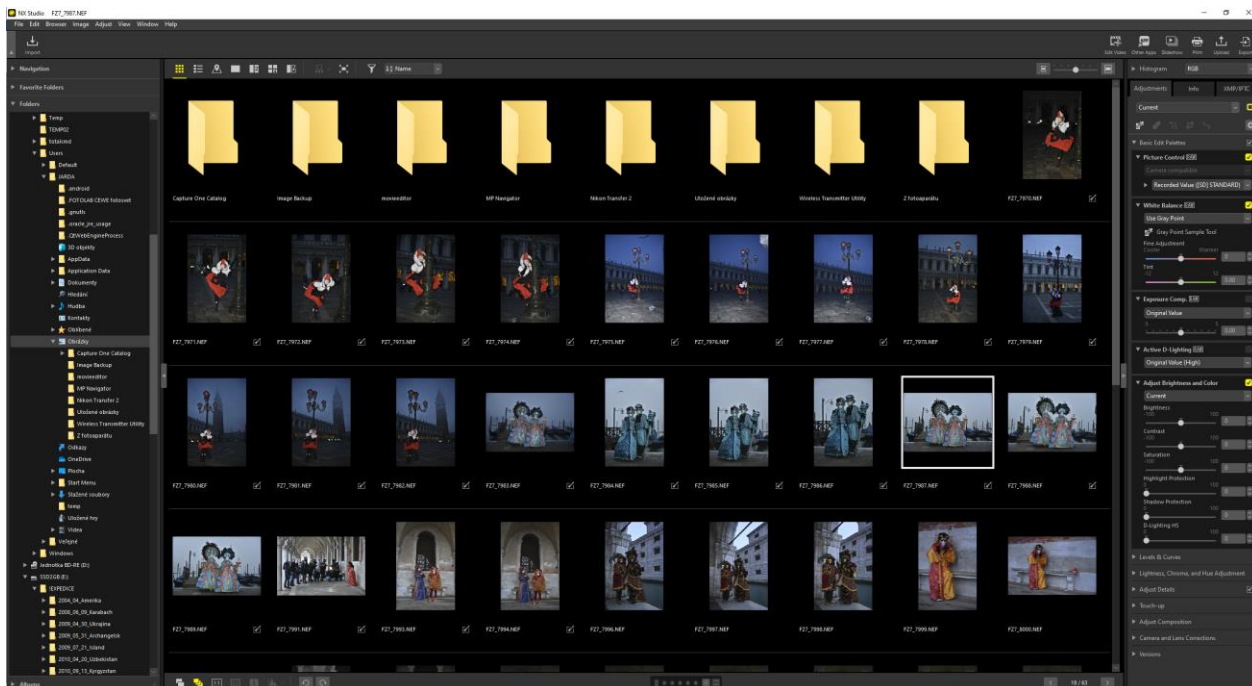
Zobrazení snímků si můžete přizpůsobit pro rychlou orientaci – náhledy všech snímků, seznam s náhledy, dva snímky, čtyři snímky, detail jednoho snímku a můžete mezi těmito režimy velmi rychle přepínat. Ke snímkům můžete přidávat barevné štítky i vlastní hodnocení a následně je podle těchto i jiných vlastností filtrovat i mazat, uzamknout proti úpravám atd.



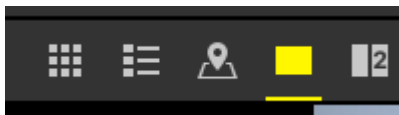
6. PROSTŘEDÍ PROGRAMU

6.1. Pracovní plocha

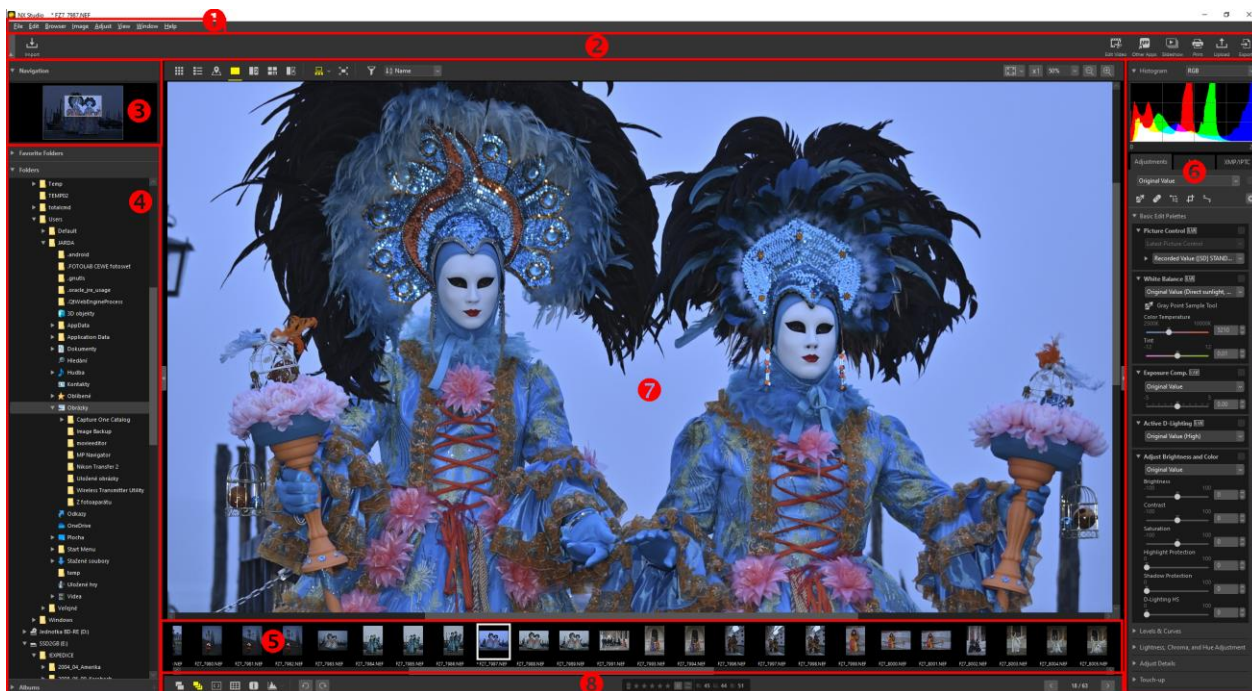
Při prvním spuštění je program ve výchozím nastavení (popis nastavení viz [kapitola 2.](#))



Po prvním spuštění program automaticky otevře na disku složku „**Obrázky**“ a zobrazí její obsah. Pokud tam alespoň nějaké snímky máte, zobrazí program jejich náhledy. Pokud ne, zvolte jinou složku se snímky (nejlépe ve formátu .NEF). Pro další postup klikněte myší na libovolný snímek a klikněte v levé horní části na ikonu:



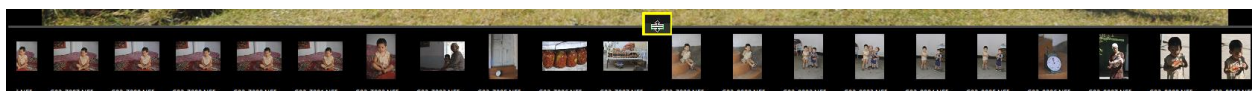
abyste se dostali na základní pracovní plochu, která bude dále popisována. Nyní byste měli vidět následující rozložení obrazovky:



Pracovní plocha programu má několik částí, se kterými je dobré se seznámit. Popíšeme si jednotlivé části:

6.3.3. Práce s náhledy v okně úprav snímků




--- Zvětšení/zmenšení okna náhledů



Jakmile najedete kurzorem myši na rozhraní okna s náhledy a okna pro úpravy snímku, změní se kurzor na dvojitou šipku. Stisknutím levého tlačítka myši a tažením nahoru a dolů (pokud máte náhledy umístěny vertikálně, pak doleva a doprava) můžete měnit velikost okna s náhledy a tím i velikost náhledů ve 4 krocích.

--- Posouvání náhledů snímků v okně náhledů

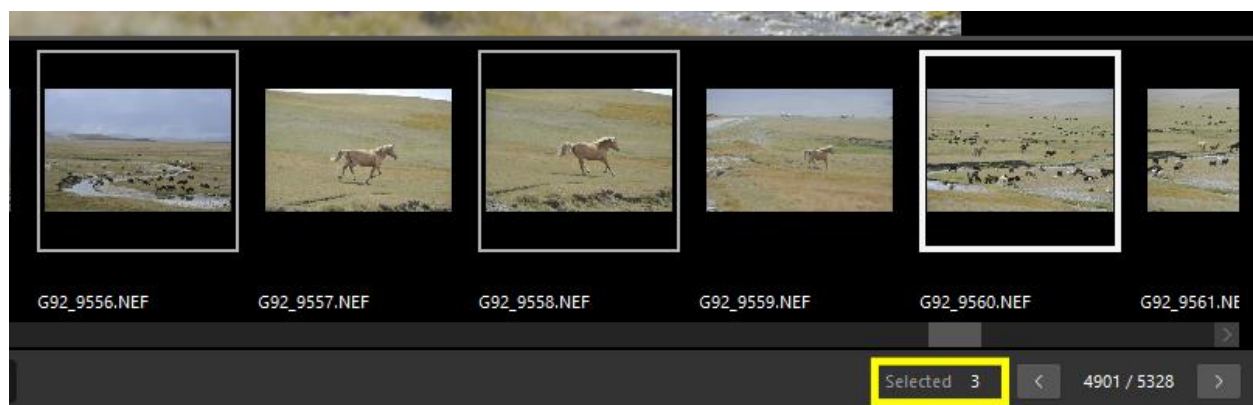


Pokud se kurzor myši nachází kdekoli v okně náhledů, můžete otáčením kolečka myši posouvat náhledy v okně doleva/doprava. Stejný účinek má i použití kurzorových šipek na klávesnici. Klávesou **Home** se posunete na první náhled, klávesou **End** na poslední náhled. Nejrychleji se můžete v náhledech posouvat jezdcem pod oknem. Po jednom snímku vpřed a vzat se také můžete posouvat pomocí ikon  321 / 552 . Mezi šipkami se zobrazuje pořadové číslo snímku/celkový počet snímků ve složce. Vlevo je zobrazen barevný profil snímku:  Nikon sRGB 4.0.0.3002.

--- Výběr

V okně náhledů můžete kliknutím na náhled levým tlačítkem myši vybrat pouze jeden snímek. Pokud chcete vybrat více snímků najednou, postupujte následovně:

Výběr více nesousedících snímků – stisknete klávesu **Ctrl**, držíte ji stisknutou a levým tlačítkem myši označíte v **Okně náhledů** všechny snímky, se kterými budete chtít dále pracovat:



Stejným způsobem můžete výběr jednotlivých snímků zase zrušit. V pravém dolním rohu obrazovky se zobrazuje počet označených snímků (mají bílé rámečky) – v našem případě je hodnota u **Selected (Vybráno) 3**.

Výběr souvislé oblasti snímků – kliknete na první snímek, stisknete klávesu **Shift**, držíte ji stisknutou a šipkou **vpravo (vlevo)** na klávesnici vybíráte další sousedící snímky. Pokud potřebujete vybrat snímky více, zvláště, pokud poslední snímek, který chcete vybrat, se nachází mimo aktuálně zobrazené náhledy, označíte kliknutím první snímek, stisknete klávesu **Shift** a kliknutím označíte poslední snímek z řady. Automaticky budou označeny všechny snímky mezi prvním a posledním vybraným. Pokud budete chtít z výběru některé snímky odstranit, stisknete a držíte klávesu **Ctrl** a kliknutím na náhled (miniaturu) z výběru snímky odeberete. Vybrané snímky můžete hromadně upravovat přes volby v **Menu**, v **Liště nástrojů**, **Paletě úprav**, nebo přes kontextovou nabídku, která se objevuje při stisknutí pravého tlačítka myši a také na vybrané snímky můžete aplikovat hromadné úpravy.

--- Hromadné úpravy

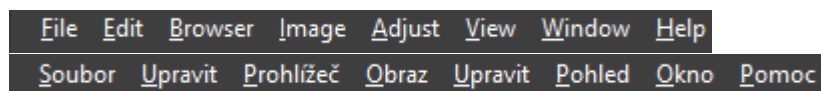
Jednou z velice praktických funkcí programu je kopírování stejných úprav na více snímku současně. Pokud je více snímků ze stejného prostředí, může jim vyhovovat i stejná úprava. Většinou jde o vyvážení bílé barvy, kompenzaci expozice, doostření, zesvětlení stínů apod. V porovnání s programem Capture NX-D je zcela nepochopitelně tato užitečná funkce řešena jinak (tedy nelogicky).

Prvním krokem je úprava „vzorového“ snímku a následně volba **Copy All Adjustments (Kopírovat všechny úpravy)**

6.4. Pracovní plocha podrobněji

Detailní nastavení některých nástrojů je popsáno ve speciálních kapitolách této příručky.

6.4.1. Menu



Je popsáno podrobně v [samostatné kapitole](#).

6.4.2. Lišta nástrojů

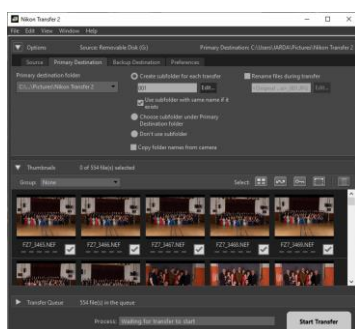


Je popsáno podrobně v [samostatných kapitolách](#).



--- Import

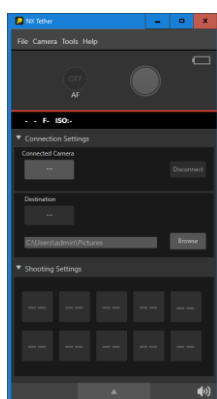
Po volbě **Import** je spuštěn externí program **Nikon Transfer 2**, který se instaluje současně s programem NX Studio.



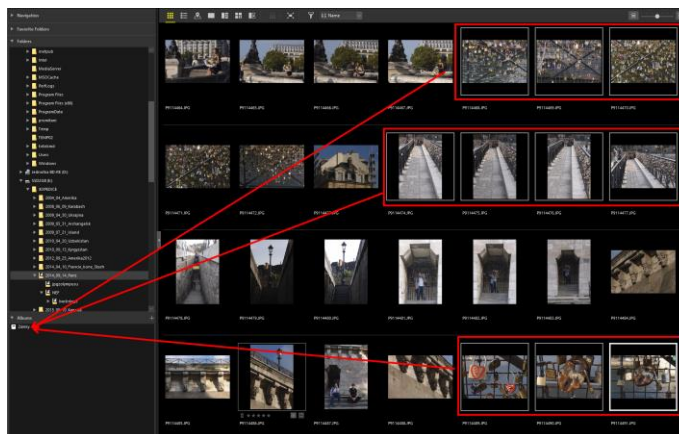
Pro použití programu Nikon Transfer 2 je k dispozici [samostatná příručka](#). Překlad této příručky je [součástí tohoto návodu](#).



--- Remote Photography



Pokud tuto ikonu na obrazovce nevidíte, nemáte nainstalován program **NX Tether**. Program **NX Tether** umožňuje bezdrátově nebo prostřednictvím kabelové sítě LAN propojit fotoaparát Nikon s počítačem, do kterého bude přenášet z fotoaparátu snímky a spolupracuje pouze s fotoaparáty Nikon Z 9, Z 7II, Z 7, Z 6II, Z 6, Z 5, Z 50, Z fc, D6 a D780. Software spolupracuje s populárními aplikacemi pro zpracování/úpravy snímků. Software NX Tether nemusí pracovat očekávaným způsobem při současném použití se softwarem Camera Control Pro 2, Nikon Transfer 2 nebo jiným softwarem určeným k ovládní fotoaparátu nebo stahování snímků z fotoaparátů připojených k počítači. Před spuštěním softwaru NX Tether ukončete software Camera Control Pro 2 a Nikon Transfer 2. Program [Camera Control Pro 2](#) je program pro dálkové ovládní fotoaparátu z počítače – ke stažení je sice bezplatně, ale pro jeho používání potřebujete licenční klíč za cca 5.700,- Kč.

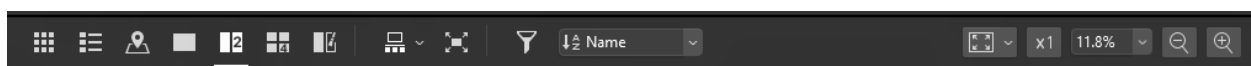


a snímky přetáhnout do alba myši buď po jednom nebo více najednou – výběr viz [Práce s náhledy](#). Poté zvolíte v okně **Folders (Složky)** jinou složku a postup opakuje. Také si můžete do XMT/IPTC vložit klíčová slova a přes filtr vybrat na základě těchto slov snímky do alba. Nebo naopak všem snímků v albu přiřadit hromadně klíčová slova.

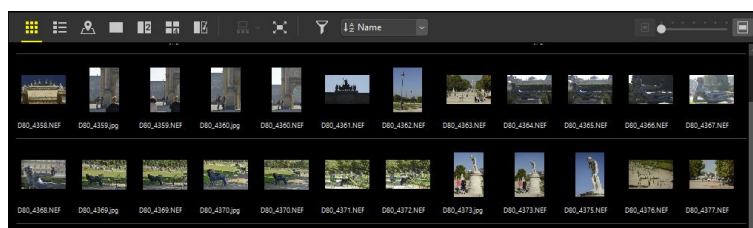
6.4.6. Režim zobrazení

Zvláště při třídění a výběru snímků pro úpravy nebo porovnání snímku před a po úpravě můžete použít několik možností zobrazení náhledů:

Horní lišta nad oknem pro úpravu snímku (editace)



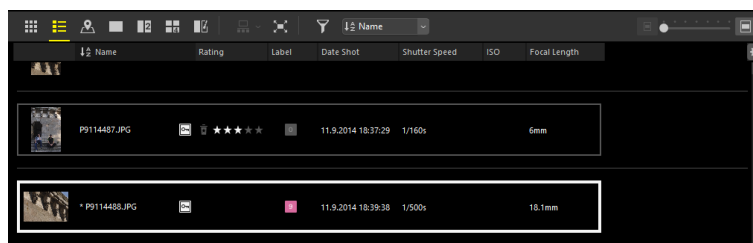
--- Pouze náhledy



Dvojklik levým tlačítkem myši přepne zobrazení do režimu úprav: 



--- Náhledy s dodatečnými informacemi (datum pořízení, rychlost závěrky, ISO, ohnisková vzdálenost)



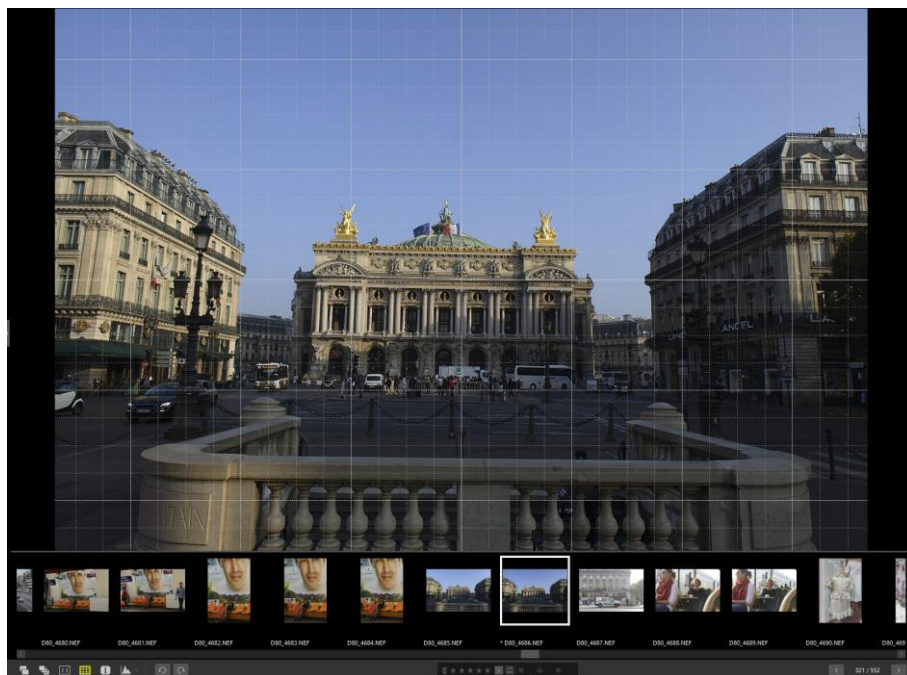
Dvojklik levým tlačítkem myši přepne zobrazení do režimu úprav: 

Velikost náhledů si můžete zvolit posuvníkem





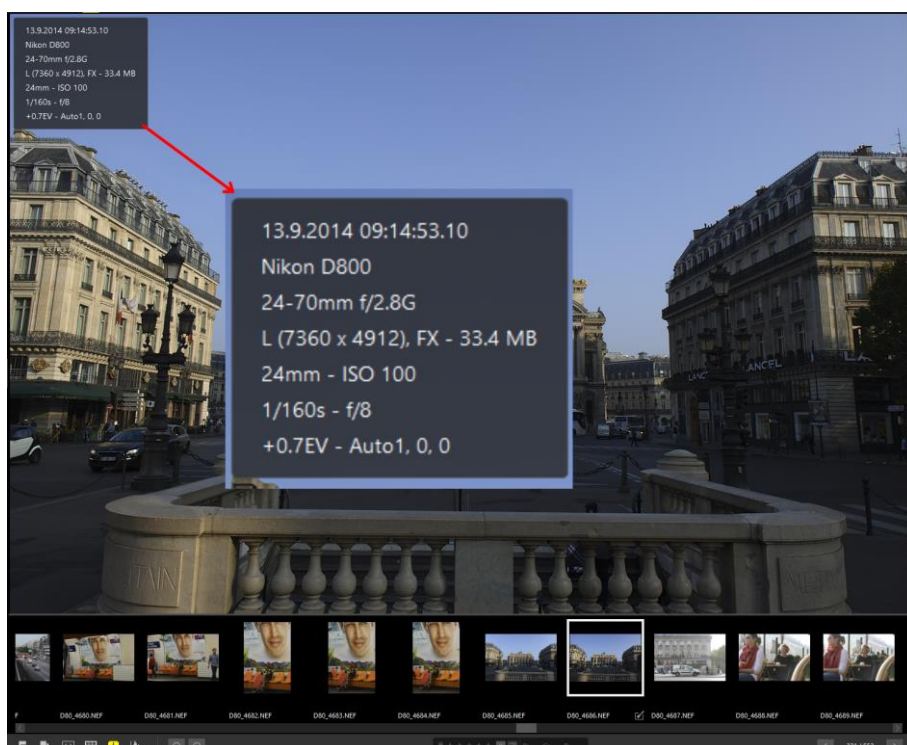
Zobrazit/skrýt mřížku



Vzhled mřížky si můžete [nastavit](#).



Zobrazit/skrýt informace o snímku



Informace o snímku jsou dostupné i z **Palety úprav** na záložce **Info** v podrobné i zkrácené formě.



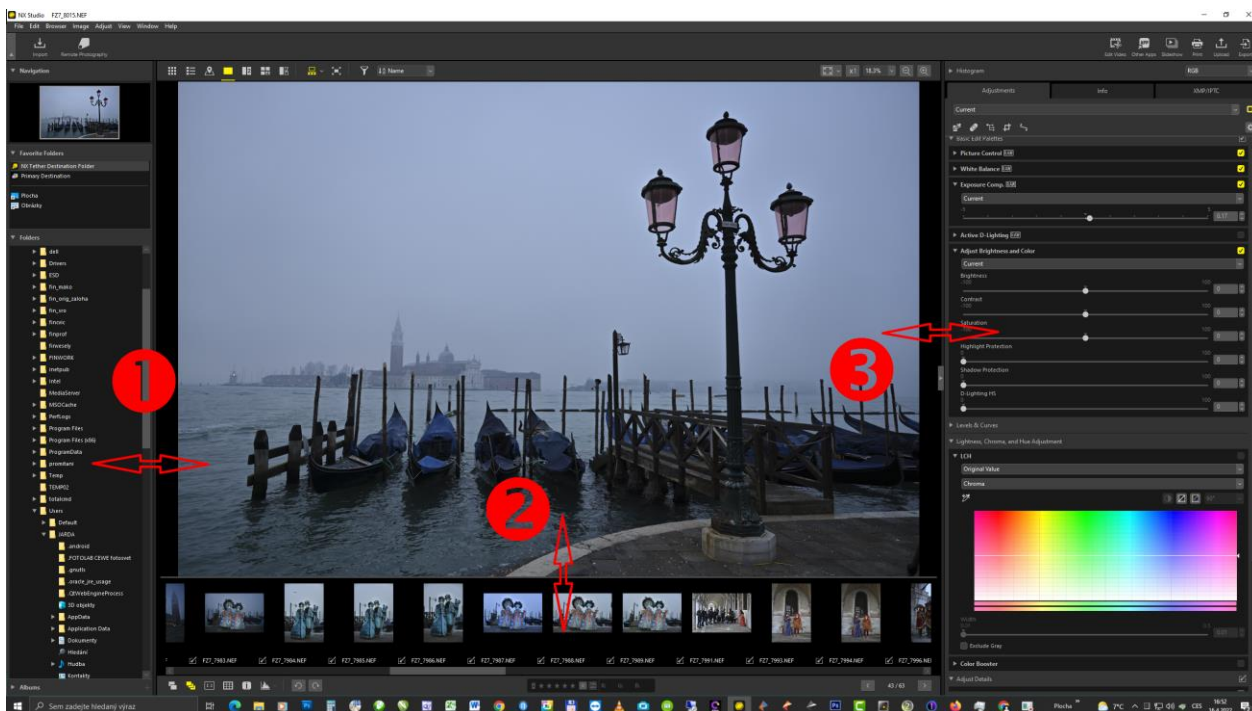
Zobrazit/skrýt histogram

Po kliknutí na tuto ikonu se pravém horním rohu okna pro úpravu snímku zobrazí/skryje histogram. Stejná funkce je ovšem dostupná snadněji stisknutím klávesy **Mezerník**. Z rozbalovací nabídky u ikony si můžete vybrat typ histogramu: RGB, R/G/B/ nebo jasový histogram navíc k oběma předchozím volbám.



Na úvod něco o histogramu. Ukazuje rozložení jasů ve snímku v rozsahu od 0 (nejtmavší části) do 255 (nejsvětlejší části). Výška křivky v daném bodu osy 0 až 255 ukazuje množství bodů se stejným jasnem.

Stejným způsobem si zvolte velikost **Okna náhledů** = velikost náhledů. Nyní rozšiřte **Paletu úprav**. Výsledek by mohl vypadat nějak takto:



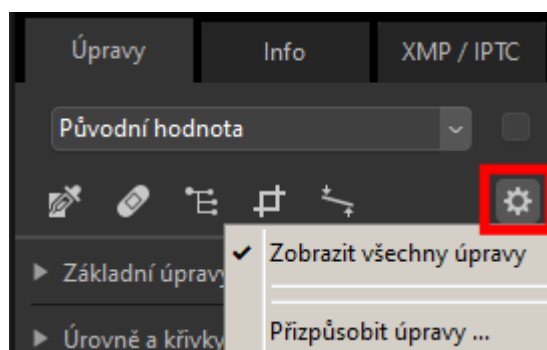
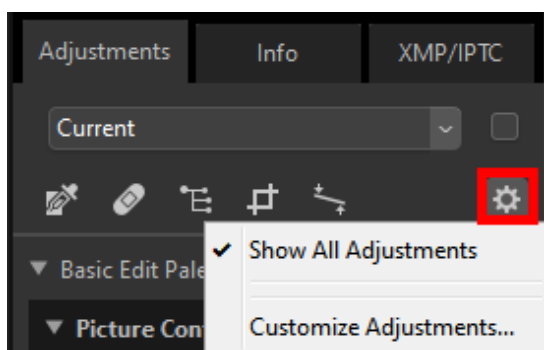
Účelem této úpravy je zvětšit, rozšířit **Paletu úprav**, protože většina nástrojů v paletě je řešena formou posuvníků nebo práce s křivkou a čím širší bude paleta, tím jednodušší a citlivější bude nastavování parametrů. **Skrytím histogramu** (který si kdykoliv můžete vyvolat stisknutím klávesy **Mezerník**) si uvolníte místo na výšku pro zobrazení více palet.

Záhlaví palet

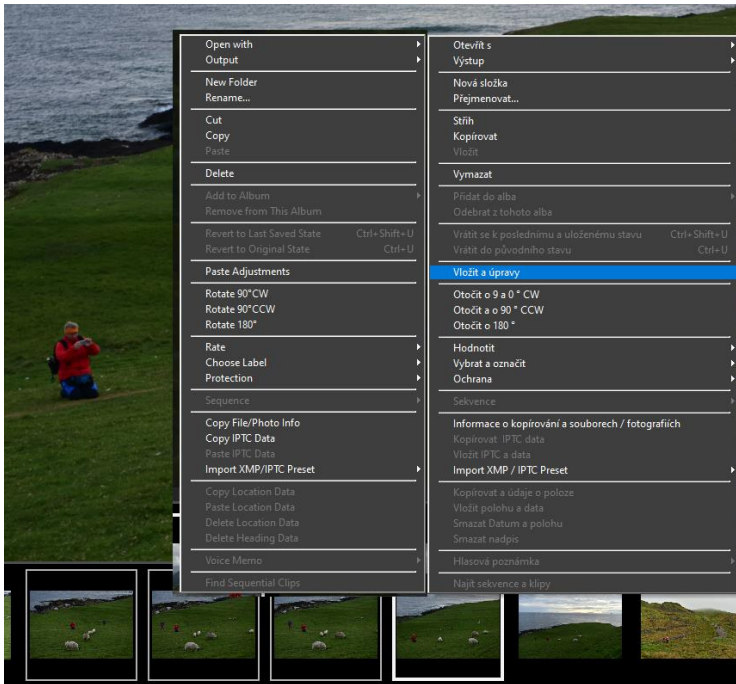
V paletě úprav je část, kterou nejde skrýt, je tedy stále viditelná a můžeme ji tak označit za jakési „záhlaví“ všech palet. Obsahuje tři záložky: **Adjustment (Úpravy)**, **Info (Informace)** a **XMP/IPTC**. Záložka **Adjustment (Úpravy)** je nejdůležitější, provádí se v ní veškeré úpravy ve snímku. Záložka **Info** obsahuje informace nastavených parametrů při pořízení snímku a nelze v ní dělat žádné úpravy, záložka **XMP/IPTC** může obsahovat doplňková data ke snímku a informace do ní lze vkládat. V této části se budeme nadále věnovat záložce **Adjustments (Úpravy)**. Další podrobnosti k nastavení pracovní plochy najdete v kapitole [Tipy pro maximalizaci plochy](#).

7.2.2. Nastavení obsahu palety úprav

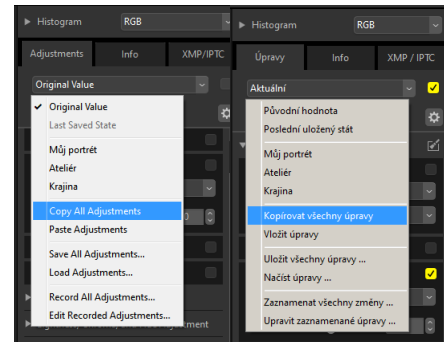
Paleta úprav obsahuje celou řadu jednotlivých palet nástrojů – od těch základních až po ty nejpokročilejší. Po instalaci programu jsou dostupné všechny palety a všechny nástroje v nich. Pro různé způsoby práce a úprav může být výhodné si pro přehlednost nechat zobrazovat jen ty palety a nástroje, které budete skutečně používat. Pokud si chcete nastavit viditelné nástroje, klikněte myší na ozubené kolečko a zvolte **Customize Adjustments.. (Přizpůsobit úpravy)**.



Objeví se následující tabulka:



a z ní vyberete **Paste Adjustments (Vložit úpravy)**. Další možností je volba ze stejného místa, odkud jste dávali příkaz ke kopírování nastavení,



ale tentokrát zvolíte možnost **Paste Adjustments (Vložit úpravy)**.



Pozor! Pozor! Pozor!

Pokud jste ve snímku, odkud kopírujete úpravy, provedli jiné úpravy než celoplošné – např. ořez, retušování, úpravy barevnými kontrolními body apod., zkopírují se i tyto úpravy na cílové snímky na stejné souřadnice! A to většinou určitě nechcete, pokud nejsou snímky naprosto totožné!

Pokud již byly snímky, na které kopírujete úpravy, již nějakým způsobem upraveny, tento způsob kopírování vždy přepíše veškeré již provedené úpravy. Stále je zde ale kombinace kláves **Ctrl+Z** (krok zpět).

Kopírování pouze vybraných úprav

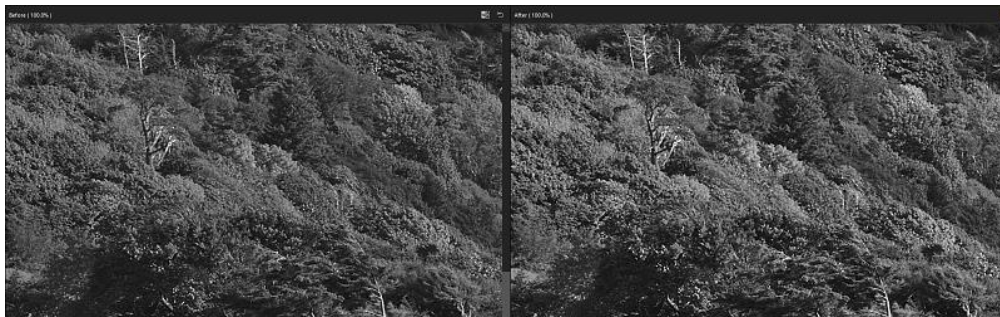
Jak bylo již zmíněno výše, to nejde. Jde to ale obejít tím způsobem, že v **Okně náhledů** vyberete snímky, na které chcete vložit stejné nastavení a v **Paletě úprav** provedete změnu v některém nástroji (nebo u více nástrojů). Úprava se projeví u všech vybraných snímků. Můžete využít i uložené úpravy u jednotlivých nástrojů, pokud to tyto nástroje umožňují.



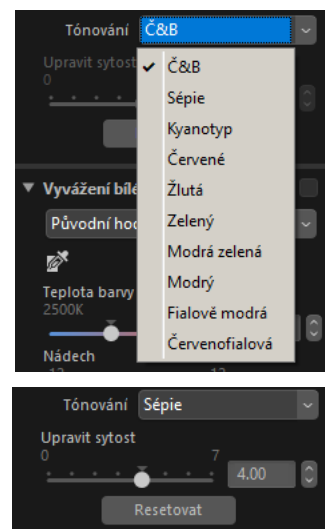
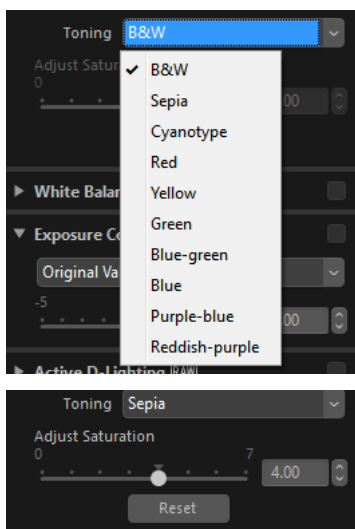
Green (Zelený) - Pro černobílou krajinářskou fotografii je jedním z nejdůležitějších filtrů, protože pomáhá lépe zobrazit a prokreslit zelené odstíny, které při snímání bez filtru vycházejí na snímku vždy příliš tmavé, a to i v případě světlezelených barev jarní přírody. Tmavě zelený filtr navíc zvětšuje tonální rozdíl mezi různými zelenými odstíny a zabraňuje tak splývání jednotlivých stromů a keřů. Zlepšuje tonální podání modré oblohy podobně, jako filtr žluté. Jeho použití lze doporučit pro snímání letní krajiny, ve které se vyskytují již jen tmavé odstíny zelené – snímek bez filtru bude beznadějně šedý, slitý, bez větších rozdílů mezi jehličnatým a listnatým stromem. Zelené filtry je možné s výhodou použít také v portrétní fotografii v případě, kdy potřebujeme ztmavit pokožku snímaných osob, často se zelený filtr používá pro skupinovou fotografii. U detailních portrétů je nutné počítat s tím, že se může nepříjemně projevit nadměrné ztmavení rtů a také se současně zvýrazní veškeré pleťové vady, pupínky a samozřejmě také pihy, čehož lze využít pro jejich záměrné zvýraznění, a to především u dětských portrétů.

Bez filtru

S filtrem



Toning (Tónování) – v praxi velmi zřídka používané, nicméně sépie by se mohla hodit.



V okamžiku, kdy zvolíte určitý typ tónování, se zpřístupní ještě volba **Adjust Saturation (Upravit sytost)**, kterou si můžete zvolit intenzitu efektu.

Active D-Lighting - Extra vysoká 2



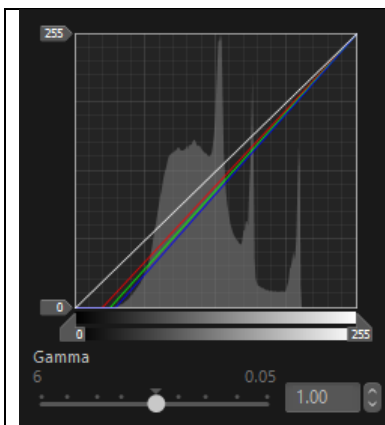
Shadow Protection (*Ochrana stínů*) - Hodnota 80



D-Lighting HS - Hodnota 40



Následující výřezy ze 100% zvětšení snímku byly expozičně srovnány na přibližně stejnou úroveň, což samozřejmě ovlivnilo i zbytek obrazu, ale v tomto případě jde o detaily a šum.



Na snímku výše bylo kapátkem černého bodu označeno nejtmaší místo snímku. Hodnota pod kapátkem byla označena za černou a všechny barevné kanály se srovnaly na tuto výchozí hodnotu (viz posun histogramů všech barevných kanálů směrem vlevo).

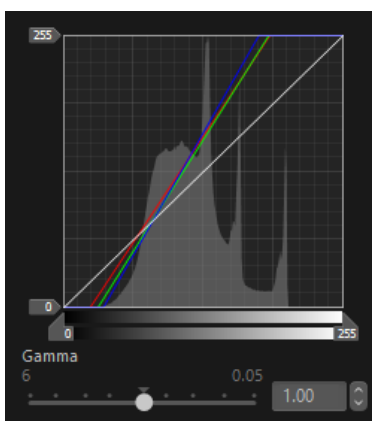
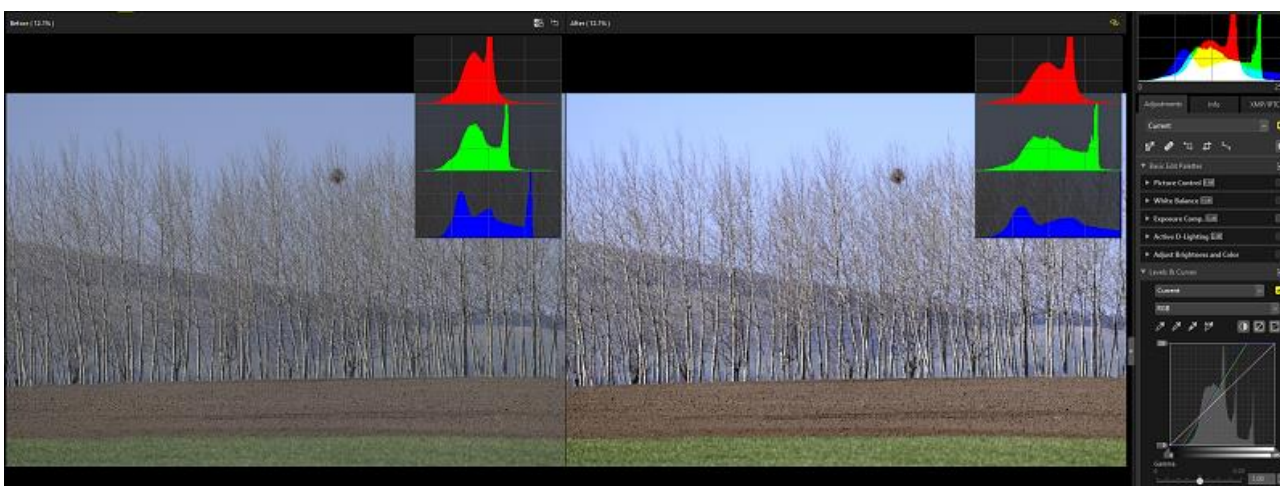
3 Nastavení neutrálního bodu

Pixel, který se bude nacházet po kliknutí pod kurzorem myši bude považován za neutrální. Červený, modrý i zelený kanál budou upraveny odpovídajícím způsobem (gama).

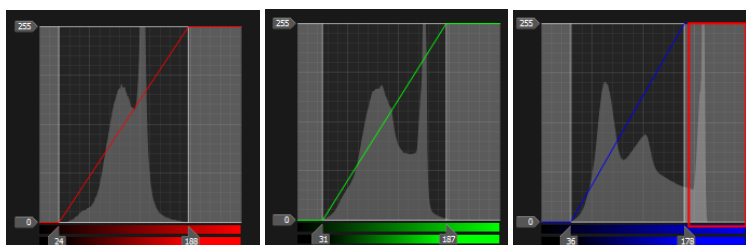
4 Nastavení bílého bodu

Pixel, který se bude nacházet po kliknutí pod kurzorem myši bude považován za bílý bod. Červený, modrý i zelený kanál budou upraveny odpovídajícím způsobem.

V našem příkladu bylo za bílý bod označeno nejsvětější místo na kmeni břízy:

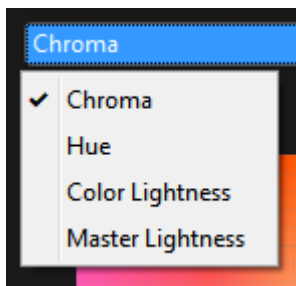


A hned si můžete všimnout, že se něco nepovedlo, protože křivky všech barevných kanálů končí na horním okraji (u histogramu modrého kanálu je to velmi patrné a ten utrpěl nejvíce, protože za kolmou čarou se nachází nejvíce hodnot): Naštěstí existuje hmat **Ctrl+Z**, který vás vrátí o krok zpět.



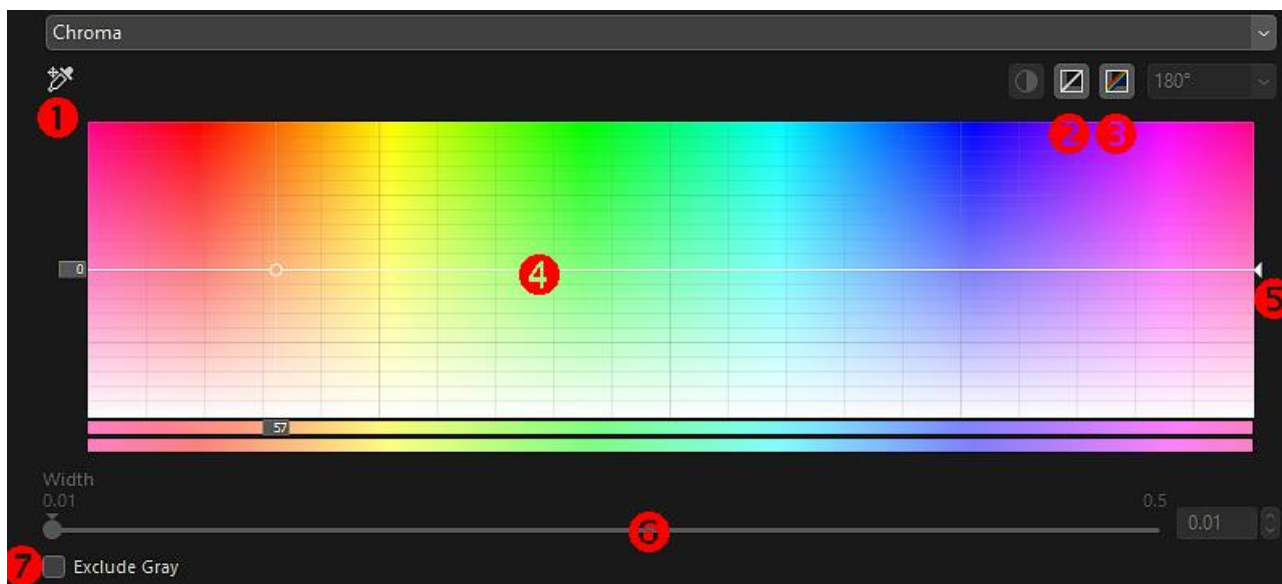
5 Přidání kotevního bodu

Po volbě nástroje kliknete na příslušné místo ve snímku a na všech křivkách barevných kanálů bude vyznačen odpovídající bod – v našem příkladu se jedná o bod v obloze:



Pokud má mít práce s těmito nástroji smysl, musíte si rozšířit Paletu úprav.

--- Chroma (*Sytost*)



1 Přidej kotevní bod

Klikněte na kapátko a následně klikněte do příslušné oblasti snímku. Příslušný odstín bude na křivce sytosti 5 zobrazen jako bílý čtvereček, který se volbou dalšího kotevního bodu změní na černý.

2 Vynulování aktuálního kanálu

(kanálem je zde myšlena jedna z voleb **Chroma**, **Hue**, **Color Lightness** a **Master Lightness (Sytost, Odstín, Barevná světlost a Hlavní světlost)**). Kliknutím vynulujete křivku aktuálního kanálu, křivka se vrátí do výchozí pozice.

3 Vynulování všech kanálů

Vrátí, vynuluje všechny kanály na výchozí úroveň.

4 Křivka sytosti

Umístěním kotevního bodu na křivku a jeho tažením směrem nahoru nebo dolů měníte sytost barev ve vybraném rozsahu. Pokud chcete kotevní bod odstranit, vyberete jej myší a stisknete klávesu **Delete** nebo přetáhnete kotevní bod ven z palety.

5 Posuvník sytosti

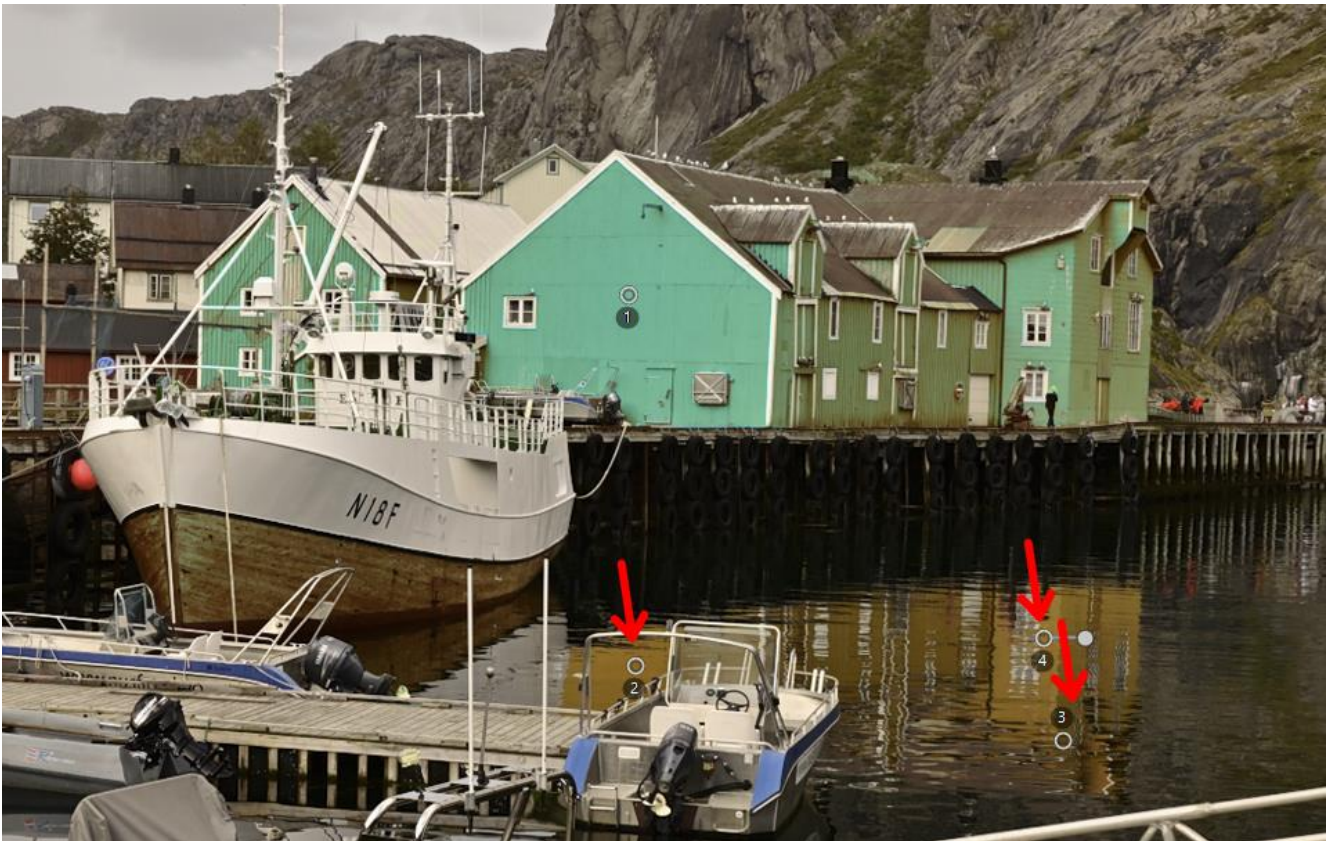
Jeho posunem nahoru a dolů měníte sytost barev v celém snímku. K tomu máte na jiných místech programu obdobné nástroje – např. co do rozsahu omezenou volbu sytosti v **Picture Control** nebo v **Adjust Brightness and Color (Upravit jas barvu)**. Posuvníkem sytosti v tomto nástroji můžete dosáhnout největšího účinku odbarvení snímku.

6 Šírka výběru

Posuvníkem měníte šířku vybraného úseku barevného rozsahu, tedy strmost křivky. Posunem směrem doprava výběr rozšiřujete, posunem doleva zúžíte.

7 Vyloučení šedé

Zaškrtnutím tohoto políčka dáváte programu příkaz, aby zvýšením či snížením sytosti nebyla ovlivněna šedá barva a nedostala nežádoucí nádech.



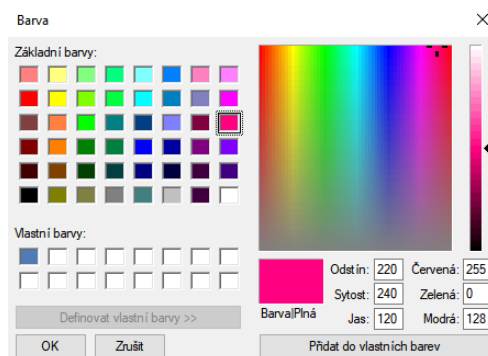
Samozřejmě můžete upravovat obdobným způsobem i všechny ostatní parametry (jednotlivé barevné kanály, sytost, jas...).

Color Picker (Výběr barvy)

Existuje ještě jedna možnost, jak ovlivnit barvy pod kontrolním bodem. Jakmile umístíte do snímku kontrolní bod, barva pod kontrolním bodem se přenesou do obdélníčku **Color Picker (Výběr barvy)**:



Pokud do toho políčka následně klepnete myší, objeví se standardní okno Windows pro výběr barvy:



Zvolená barva bude potom aplikována do výběru pod kontrolním bodem:

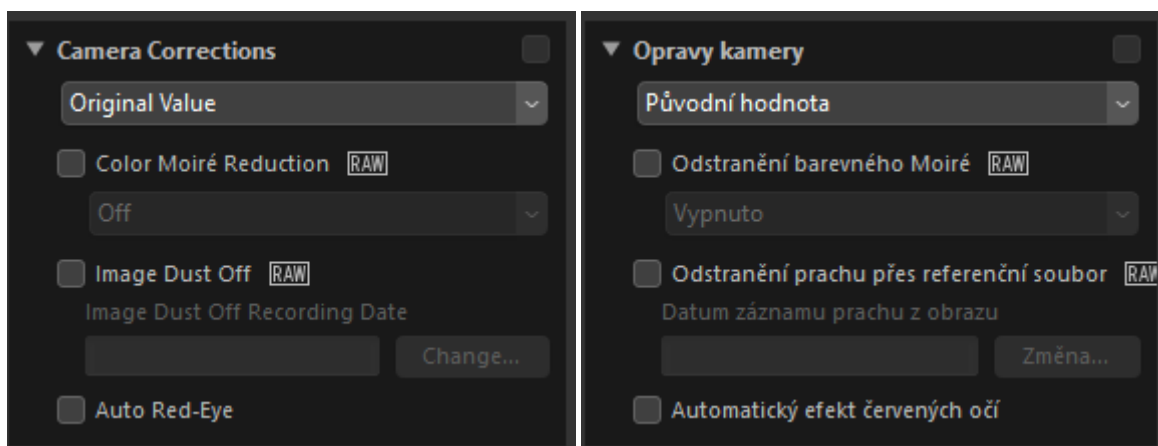


Úplné srovnání perspektivy mnohdy nepůsobí dobře, takže je třeba s tímto nástrojem pracovat opatrně. Nezapomeňte, že ke korekci zkreslení dochází také v nástroji **Lens Correction (Opravy objektivu) – Auto Distortion Control (Automatická kontrola zkreslení)**.

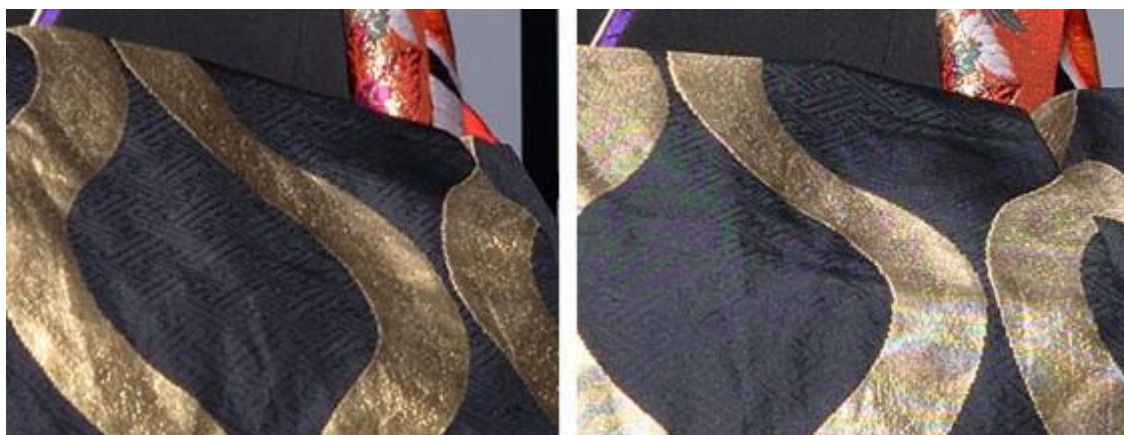
7.4.8. Camera and Lens Corrections

▼ Camera Corrections

V této paletě najdete tři nástroje: zmírnění moiré, odstranění prachu na snímači ze snímku přes referenční soubor a automatickou opravu červených očí.



--- Color Moiré Reduction (Odstranění barevného Moiré) – pouze pro RAW



Jedná se o odstranění nebo alespoň redukci jevu, který vznikne na snímači při snímání určité struktury materiálu (hrubě tkané jednobarevné materiály). Tento jev se snaží výrobci fotoaparátů minimalizovat u některých typ vsazením tzv. Low Pass filtru (nízkopřechodový filtr) před samotný snímač. Nevýhodou je, že tento filtr snižuje trochu ostrost fotografie a proto se od jeho instalace do profi a poloprofi fotoaparátů upouští. U snímačů bez tohoto filtru je riziko vzniku moiré větší a tímto nástrojem jej lze korigovat. Intenzitu odstranění můžete volit **Low (Nízká)**, **Medium (Střední)** a **High (Vysoká)**.

8.3. Other Apps (Jiné aplikace)



Umožňuje otevřít snímek přímo z prostředí NX Studio v jiné aplikaci, např. pro potřeby dalšího zpracování. Po instalaci programu je samozřejmě tato volba neúčinná, protože nejdříve si musíte vytvořit seznam programů, které v této nabídce chcete mít. Postup je popsán v kapitole [2.2.8. Open With Application](#).

8.4. Slideshow (Prezentace)



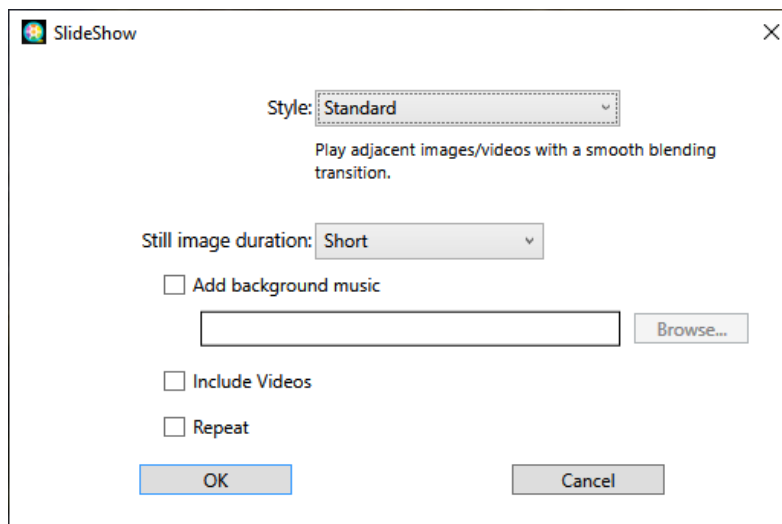
Slouží k promítání-prezentaci snímků. K promítání snímků můžete využít hodně programů, promítat se dá i nástroji obsaženými v operačním systému počítače. Nicméně, zde máte možnost promítat i snímky ve formátu RAW bez nutnosti jejich převodu do jiných formátů. Umožňuje promítat všechny nebo jen vybrané snímky z aktuální složky (nelze do prezentace zahrnovat snímky z různých složek – ale, můžete si lehce pomoci tak, že si založíte v NX Studio [Album](#) a následně promítnout obsah příslušného alba.

V prvním kroku si musíte vybrat snímky pro prezentaci – pokud žádné snímky neoznačíte, budou promítnuty všechny snímky z aktuální složky. Přidržením klávesy **Ctrl** a klikáním myši na náhledy si můžete vybrat pouze některé. Pokud nebudete promítat všechny, je vytvoření samostatného alba nejlepší volba.

Pro promítání můžete také využít filtrování (dle hodnocení, štítků atd.) a řazení ve složce podle různých parametrů.

Snímky budou promítnuty v pořadí jejich zobrazení v okně náhledů a začne od snímku, který je aktuálně vybraný.

Na začátku prezentace si můžete vybrat parametry:



Style (Styl) – způsob přechodu mezi snímky

Standard – střídání snímků bude provedeno prolnutím

Fade in/Fade out – stmívačka/roztmívačka

Wipe – stíračka

Randoom – efekty při změně snímků budou vybírány náhodně

Still image duration – Doba zobrazení jednoho snímku

Short – krátká (cca 3 sekundy)

Standard – standardní (cca 5 sekund)

Long – dlouhá (cca 10 sekund)

Nemůžete si určit vlastní délku trvání jednoho snímku. Pokud promítáte snímky ve formátu NEF, nezapomeňte, že vykreslení snímku na obrazovce chvíli trvá (v závislosti na výkonu počítače a velikosti souboru) a při krátké době nemusí dojít k plnému vykreslení všech detailů na snímku před jeho změnou.

Add background music – Přidat hudbu na pozadí

Zde můžete vybrat vlastní soubor s hudbou, která se při prezentaci bude přehrávat (**Browse**). Nikon připravil tři skladby, které se vám nabídnou jako první, ale můžete si vybrat jiné. Lze vybrat jenom jeden zvukový soubor. Pokud bude prezentace delší než hudba, začne se hudba přehrávat znovu od počátku.

Printer Setup (Nastavení tiskárny)

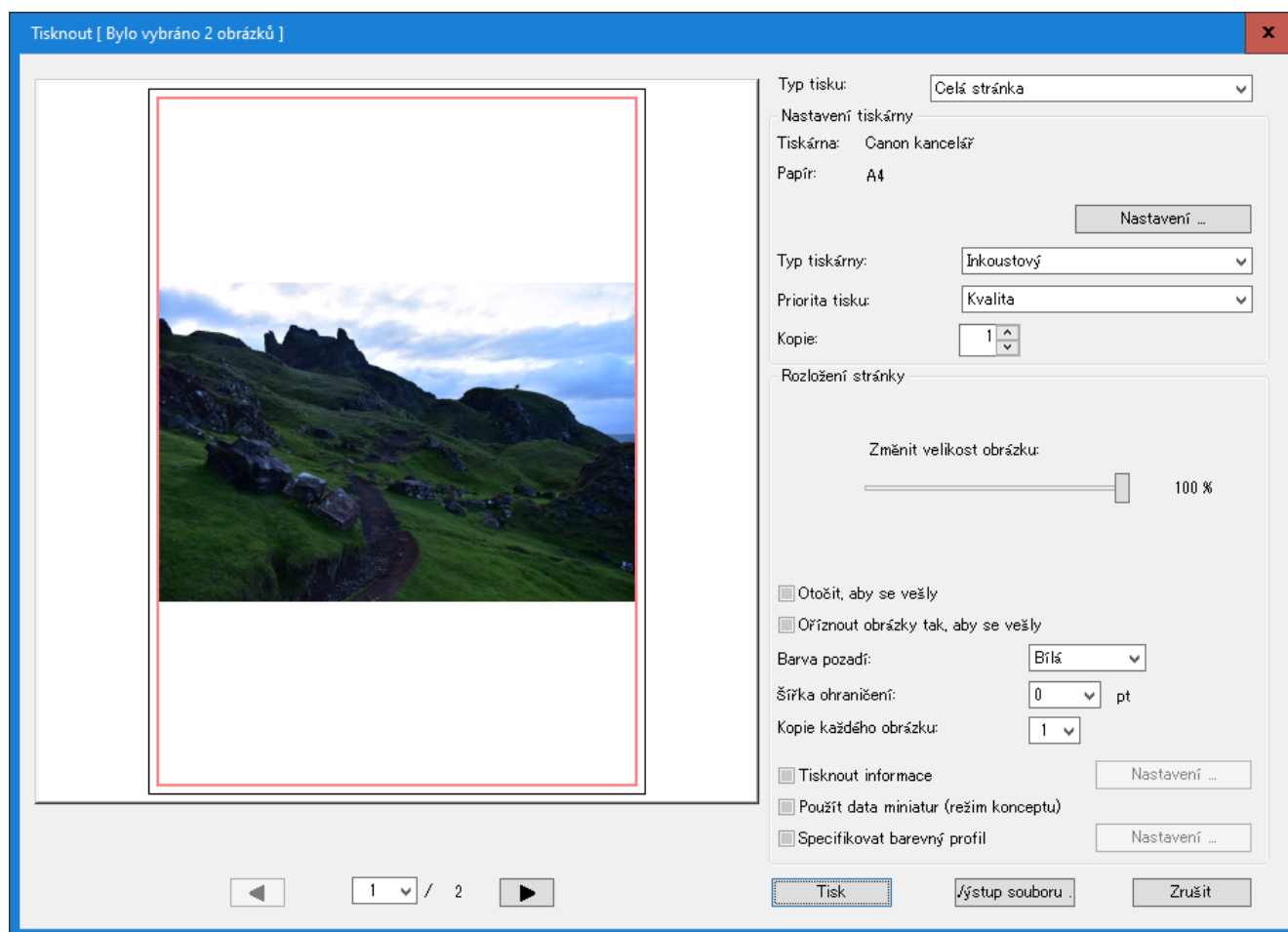
Nastavte další požadavky na tisk, jako je kvalita tisku, počet kopií, zdroj papíru a další.

- ✓ **Printer Type (Typ tiskárny)** – vyberte Inject, pokud máte inkoustovou tiskárnu
- ✓ **Print Priority (Priorita tisku)** – při tisku snímků RAW (NEF/NRW) můžete vybrat tisk pouze náhledových dat uložených v těchto souborech – volba **Speed (Rychlost)** nebo pro vyšší kvalitu tisku použijte všechna data snímku – volba **Quality (Kvalita)**.

Copies (Kopie) – zvolte počet kopií každé tiskové strany

Page Layout (Rozložení stránky)

- ✓ **Resize Image (Změnit velikost)** – při tisku jednoho snímku na stránku zvolte posuvníkem velikost snímku.
- ✓ **Rotate to fit (Otočit aby se vešly)** – otočí snímek pro maximální velikost tisku
- ✓ **Crop images to fit (Oříznout obrázky tak, aby se vešly)** – snímek bude zvětšen tak, aby vyplnil celou tiskovou plochu. Co se nevejde, bude oříznuto.
- ✓ **Background Color (Barva pozadí)** – asi nebude chtít často jiné, než bílé.
- ✓ **Border width (Šířka ohraničení)** – pokud chcete tisknout kolem obrázku rámeček, zde můžete určit jeho tloušťku. Může být bílý nebo černý v závislosti na barvě pozadí.
- ✓ **Copies of each image (Kopie každého obrázku)** – zadejte počet kopií
- ✓ **Print information (Tisknout informace)** – pod každý obrázek je možné tisknout řadu informací. Po této volbě se zpřístupní tlačítko **Setting (Nastavení)**, kde si je můžete vybrat.
- ✓ **Use thumbnail data (draft mode) (Použít data minatur (režim konceptu))** – tisk bude rychlejší, ale s horší kvalitou.
- ✓ **Specify color profile (Specifikovat barevný profil)** – po této volbě se zpřístupní tlačítko **Settings (Nastavení)** a můžete si vybrat tiskový profil pro tiskárnu.



8.6. Upload (Nahrát)



Zde máte možnost nahrát fotografie a videa rovnou do **Nikon Image Space** – online servisu pro ukládání, sdílení a organizování fotografií, videí a ostatních souborů. Zvláštní výhody jsou poskytovány majitelům fotoaparátů Nikon. Více

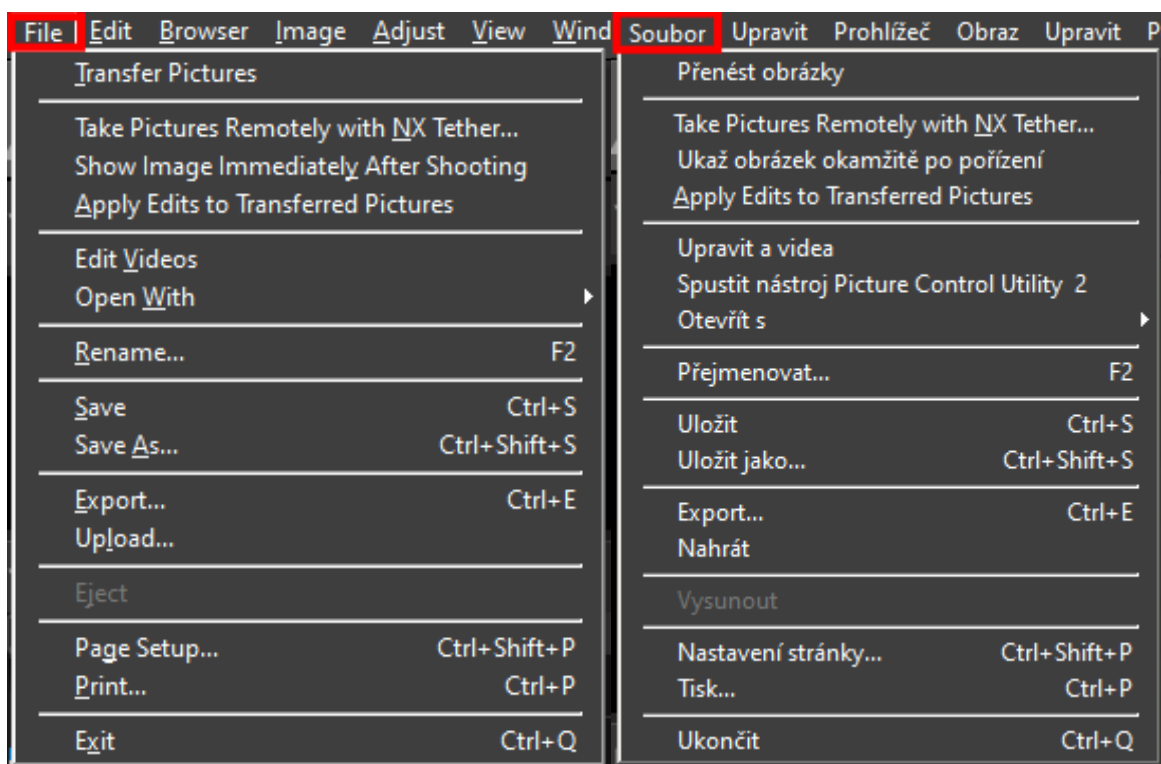
9. MENU

File Edit Browser Image Adjust View Window Help

Soubor Upravit Prohlížeč Obraz Upravit Pohled Okno Pomoc

Nabídku z menu lze kdykoliv vyvolat stisknutím a podržením klávesy **ALT** a příslušného podtrženého písmene. Mnoho voleb z menu je dostupných i přímo kliknutím pravým tlačítkem myši na snímek v okně pro úpravy snímků nebo v okně náhledů – zkratka ke stejné funkci se můžete v některých případech dostat mnoha různými způsoby – přes stisk kombinace kláves, přes ikonu nebo přes kontextovou nabídku v daném místě. Záleží jen na vás, který způsob vám bude vyhovovat.

9.1. File (Soubor)



--- Transfer Pictures (Přenést obrázky)

Spouští externí program **Nikon Transfer 2** (ten se instaluje současně s NX Studio).

--- Take Pictures Remotely Using Camera Control Pro 2 (Fotografujte na dálku použitím Camera Control Pro 2)

Spouští externí program [Nikon Camera Control Pro 2](#). Aby se tato volba objevila, musí být program nainstalován (lze zakoupit). Tento software umožňuje dálkově ovládat nastavení většiny digitálních jednookých zrcadlovek Nikon. Propojení mezi počítačem a fotoaparátem lze provést pomocí USB kabelu nebo kabelové/bezdrátové sítě LAN a bezdrátového síťového vysílače. Podporovány jsou pokročilé funkce fotoaparátů včetně živého náhledu, systému správy snímků a prohlížeče, který umožňuje hromadně prohlížet a vybírat snímky před jejich zkopírováním do počítače. Program rovněž podporuje fotoeditační aplikace a prohlížeče Nikon.

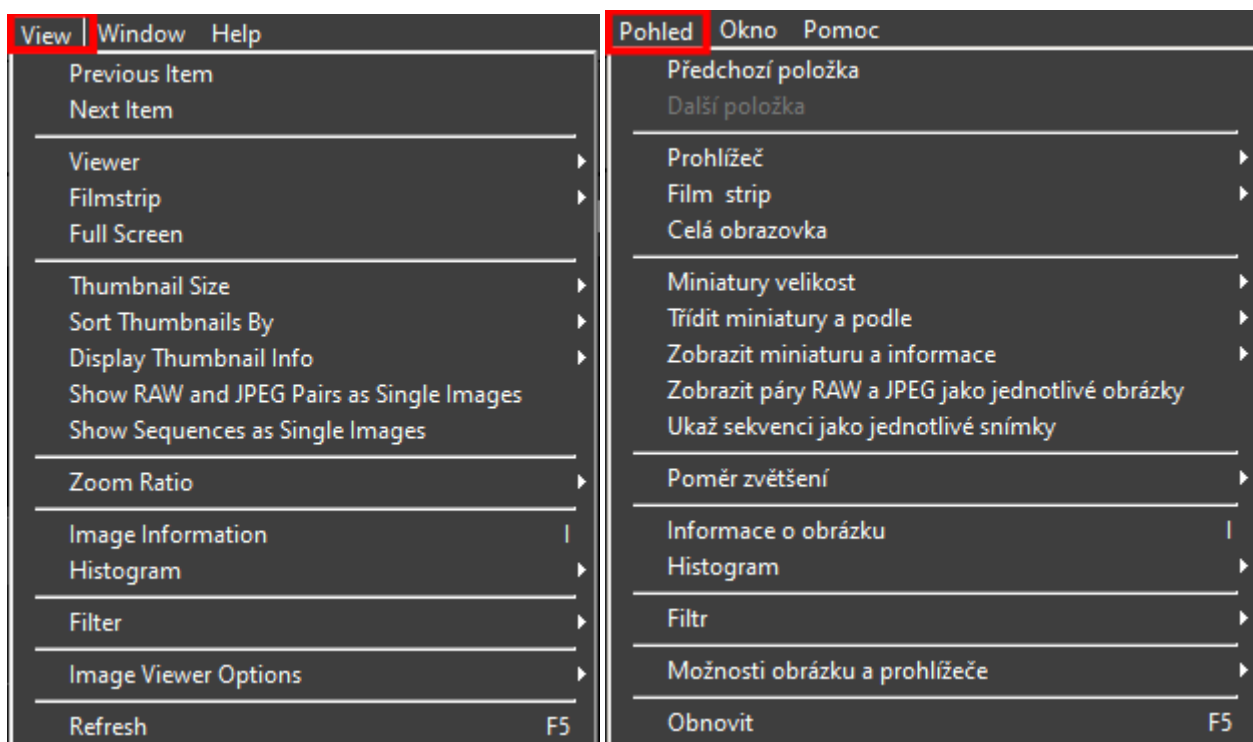
--- Take Pictures Remotely with NX Tether (Fotografujte na dálku s NX Tether)

Spouští externí program [NX Tether](#). Tato volba se objeví pouze tehdy, pokud je program nainstalován (je zdarma). Software **NX Tether** umožňuje bezdrátově nebo prostřednictvím kabelové sítě LAN propojit fotoaparát Nikon s počítačem. Software se snadno nastavuje a používá, a spolupracuje bez problémů s populárními aplikacemi pro zpracování/úpravy snímků. Veškeré základní operace nastavení, fotografování a kontroly můžete provádět na a počítači vy nebo váš tým. Přímou prostřednictvím softwaru lze snadno upravovat nastavení fotoaparátu a lze konfigurovat názvy obrazových souborů a cílová úložiště pro postprodukcí.

--- Show Image Immediately After Shooting (Ukaž obrázek okamžitě po pořízení)

Pokud je tato volba povolena, snímky budou zobrazovány v aplikaci NX Studio prostřednictvím jiných aplikací ihned po jejich pořízení a přenosu do počítače.

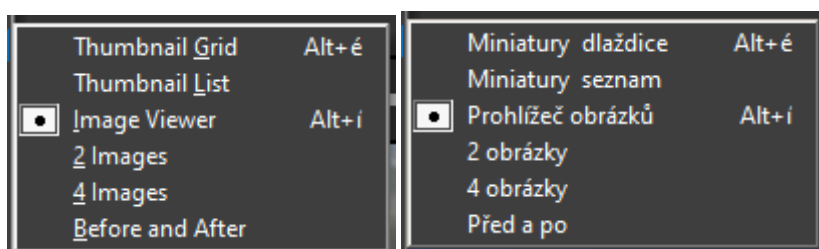
9.6. View (Pohled)



--- Previous Item /Next Item (*Předchozí snímek / Následující snímek*) ◀ ▶

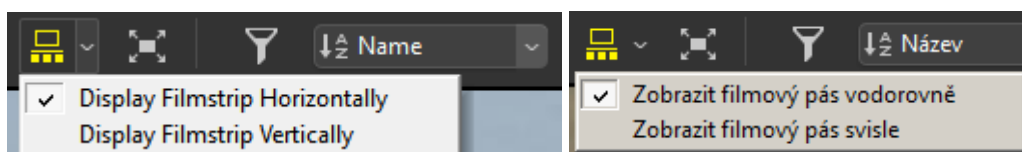
Přechod na předchozí/následující snímek. Stejný účinek mají kurzorové šipky na klávesnici.

--- Viewer (*Prohlížeč*)



Umožňuje výběr formy zobrazení – všechny volby mají své zastoupení ve stále viditelných ikonách nad oknem pro úpravu snímku.

--- Filmstrip (*Filmový pás – zobrazení náhledů/miniatur*)



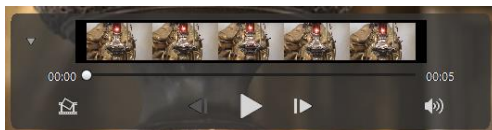
Umožňuje zobrazit při úpravách snímku okno s náhledy buď vodorovně nebo svisle, případně jej zcela skrýt. Stejnou funkci má i ikona nad oknem pro úpravy snímku.

--- Fullscreen (*Celá obrazovka*)

Zvětší snímek přes celou obrazovku skrytím postranních oken. Tato funkce má svou ikonu nad oknem pro úpravy snímku:



1 Přehrávání snímek po snímku



Kliknutím na trojúhelníček se objeví malé okno s jednotlivými snímky. Táhlem je možné se posouvat mezi jednotlivými snímky.

2 Uplynulý čas přehrávání minuty:sekundy

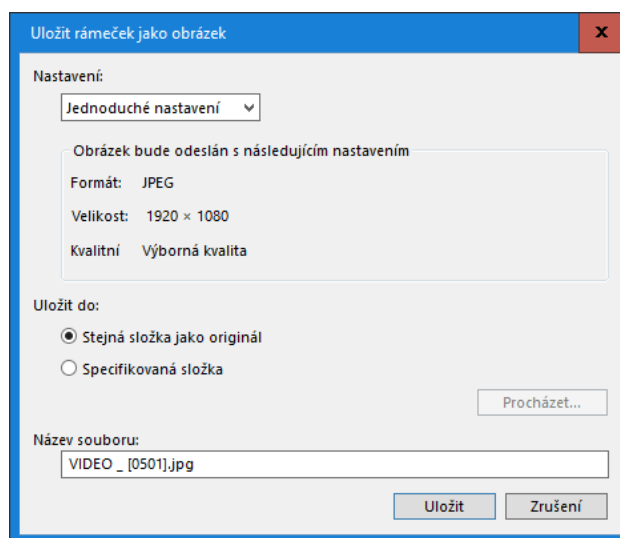
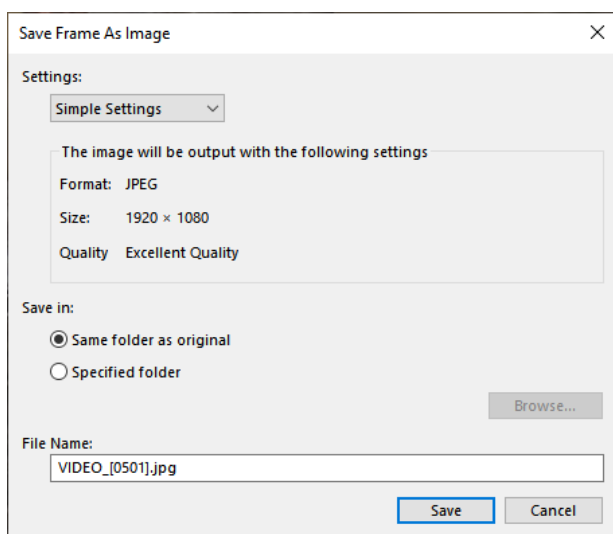
3 Posuvník

Ukazatel přehrávání v rámci videa. Tažením je možné video posouvat vpřed i vzad.

4 Celková délka přehrávaného videa minuty:sekundy

5 Ulož snímek

Umožňuje uložit aktuální obraz videa ve formě souboru JPG. Objeví se následující nabídka:



6 O snímek vpřed nebo zpět.

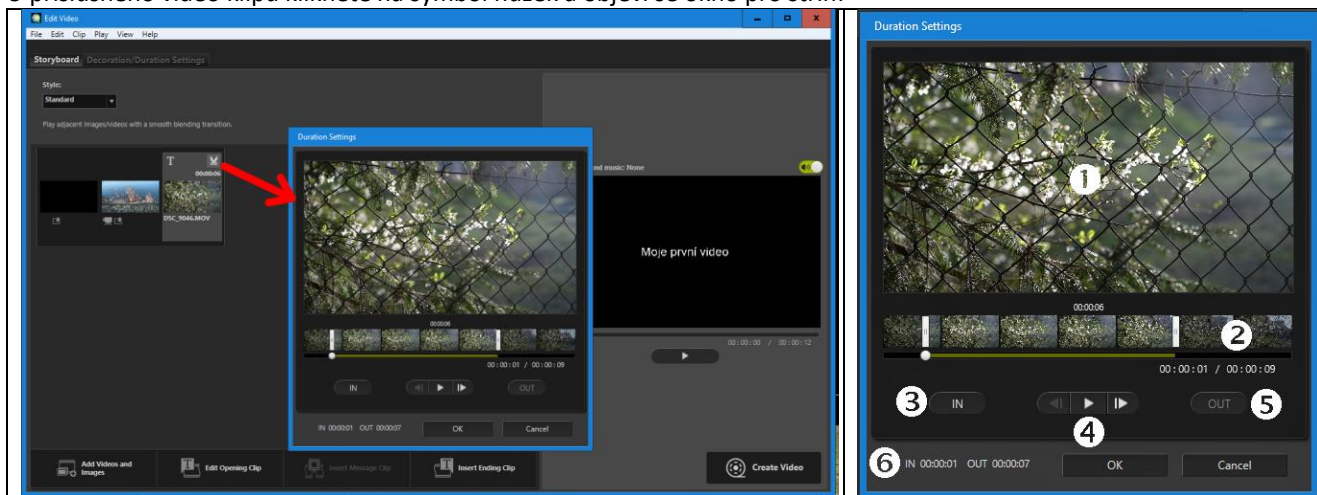
7 Přehrát/Pauza

8 Vypnout/zapnout zvuk.



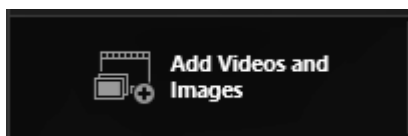
V závislosti na typu videa můžete být vyzváni k instalaci video kodeku. Postupujte podle pokynů na obrazovce.


U příslušného video klipu kliknete na symbol nůžek a objeví se okno pro stříh:



- ❶ Okno s náhledem.
- ❷ Časová osa – je rozdělena na 7 částí, které reprezentují délku trvání. Posuvníky po stranách určujete začátek a konec.
- ❸ IN (**Začátek**) – Po kliknutí můžete začátek určit posuvníkem.
- ❹ Spuštění přehrání nebo krokování klipem vpřed a vzad.
- ❺ OUT – (**Konec**) – Po kliknutí můžete konec určit posuvníkem
- ❻ Ukazuje začátek a konec stříhu v minutách a sekundách.

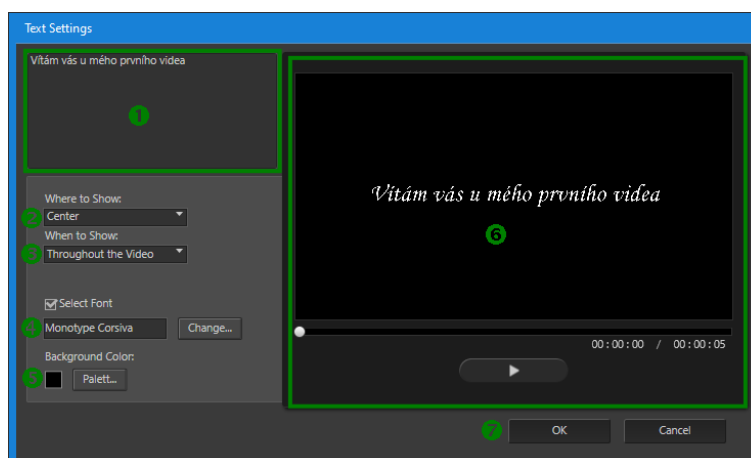
❸ Add Video an Images – (*Přidej videa a snímky*)



Do scénáře můžete přidávat další klipy a snímky. Po potvrzení upozornění se vrátíte do prostředí NX Studio, vyberete klipy i fotografie a znovu kliknete na ikonu , aby se vybrané položky přidaly na konec časové osy.

❹ Insert Opening Clip (*Vlož úvodní titulek*) ❺ Insert Ending Clip (*Vlož závěrečný titulek*)

Úvodní a závěrečný titulek mohou být zobrazeny v délce trvání 5 sekund.



- ❶ Okno pro vložení textu
- ❷ Where to Show (Kam umístit) – na výběr máte doprostřed, nahoru doleva, nahoru doprostřed, nahoru doprava, dolů doleva, dolu doprostřed a dolu doprava.
- ❸ When to Show (Kdy zobrazit)

11. PRAKTICKÉ RADY A POSTUPY

11.1. Zvýšení dynamického rozsahu snímku – „falešné“ HDR

Snímač uvnitř každého digitálního fotoaparátu má určitý dynamický rozsah = schopnost, zaznamenat určitý rozsah jasů od nejtmašších po nejsvětlejší místa tak, aby ve všech částech snímku byla kresba – tj. nebyly tam úplně černé a úplně bílé části bez kresby. I lidské oko má sice velký, ale nikoliv neomezený dynamický rozsah – pokud potkáte v průjezdu člověka a za ním bude sluncem osvětlené pozadí, nevidíte mu do obličeje – uvidíte jenom siluetu, protože oko se přizpůsobí světlému pozadí. Pořád ale uvidíte více podrobností, než digitální fotoaparát.

Pokud chcete dostat ve snímku kresbu (details) ve světlých i tmavých částech, můžete použít postup, kdy nasnímate (nejlépe ze stativu) více snímků s různou expozicí (přesněji s různou hodnotou času) a ty následně naskládáte přes sebe tak, že si z některých snímků převezmete pouze kresbu ve světlých a z některých v tmavých částech obrazu. Říká se tomu „expoziční bracketing“, čili „odstupňovaná expozice“. Většinou se v tomto režimu pořizují 3 snímky např. s odstupem -2EV, 0, +2EV, ale některé scény s velmi velkým rozsahem jasů a stínů potřebují i 5 snímků. Většina fotoaparátů Nikon vyšší kategorie má tuto funkci v menu.

Výsledný „sendvič“ ze všech snímků pak bude mít dynamický rozsah daleko větší – o takto vytvořeném snímku hovoříme jako o HDR (zkratka z anglického High Dynamic Range – vysoký dynamický rozsah). Při tomto postupu ani nemusíte pořizovat snímky do formátu RAW, postačí v některých případech i formát souboru .JPG. Na internetu najdete mnoho článků i specializovaných programů pro tvorbu HDR.

Dalším případem je přizpůsobení dynamického rozsahu snímači fotoaparátu – to je příklad různých přechodových filtrů, kdy snížíte úroveň nejvyšších jasů ve snímku tak, aby se vešla do dynamického rozsahu snímače.

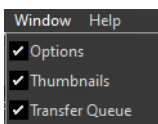
Co ale dělat v situaci, kdy jste pořídili pouze jeden snímek – ať již z důvodu nedostatku času, nemožnosti postavit stativ či použít přechodový filtr nebo se jedná o reportážní fotografii? V těchto případech je fotografování do formátu .RAW (NEF) výhodou – můžete si vyrobit „falešné“ HDR. Následující úpravu berte pouze jako příklad postupu (i bez dalších úprav je fotografie v pořádku, tj. normálně použitelná).

Jak na to – postup si ukážeme na běžném reportážním snímku:



Ačkoliv je snímek exponovaný správně – celková atmosféra snímku odpovídá skutečnému stavu, přesto jsou ve snímku oblasti – v našem případě nejvyšších jasů, kde téměř žádná kresba není – láhve nasvícené bodovým světlem a okno v pozadí. Stačí stisknout klávesu **H** (zobrazení jasů bez kresby) a hned uvidíte, kde je problém:

12.2.4. Window (Okna)



Můžete si zvolit, které panely budou na obrazovce viditelné.

12.2.5. Help (Pomoc)

Nikon Transfer 2 Help - **F1** - nabídne zobrazení on-line příručky nebo PDF příručky v angličtině

Check for Updates (Zkontroluje nové verze)

Jukne na internet, zda tam není aktualizace. Pokud používáte NX Studio, pohlídá si aktualizace tohoto programu také.

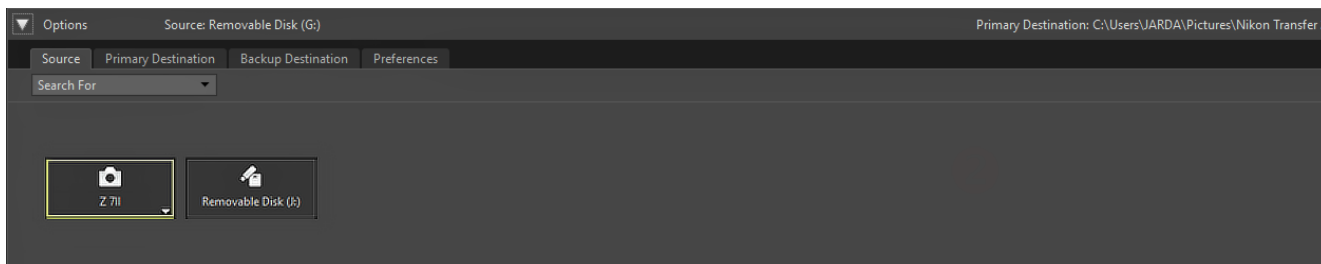
About Nikon Transfer 2 – pouze u Windows – zobrazí používanou verzi programu.

12.3. Panel Options (Volby)

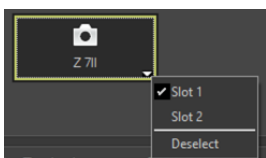
- **Source (Zdroj)** – zde si volíte, odkud se budou soubory kopírovat
- **Primary Destination (Cílové umístění)** – zde si volíte, kam se budou soubory kopírovat
- **Backup Destination (Umístění kopie)** – zda a kam se bude ukládat kopie souborů
- **Preferences (Nastavení)** – parametry, určující chování programu

12.3.1. Source (Zdroj)

Zobrazuje seznam zařízení připojených k počítači (externích), jako jsou fotoaparáty, sloty paměťových karet a USB zařízení. Pokud je jich v jeden okamžik připojeno více, můžete si ze seznamu zařízení vybrat, odkud bude soubory přenášet = zdroj.



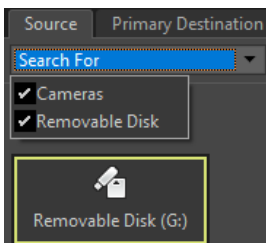
Fotoaparáty s více paměťovými sloty



U těchto fotoaparátů si můžete vybrat, ze kterého slotu (z které karty) budou fotografie přenášeny a ze které se také budou zobrazovat náhledy souborů:



Omezení počtu zařízení



Search For (Hledej)

Cameras (Fotoaparáty) nebo (i) **Removable Disk (Přenosné disky).**

Podle volby budou jako zdroj souborů zobrazována pouze zařízení vybraného typu.