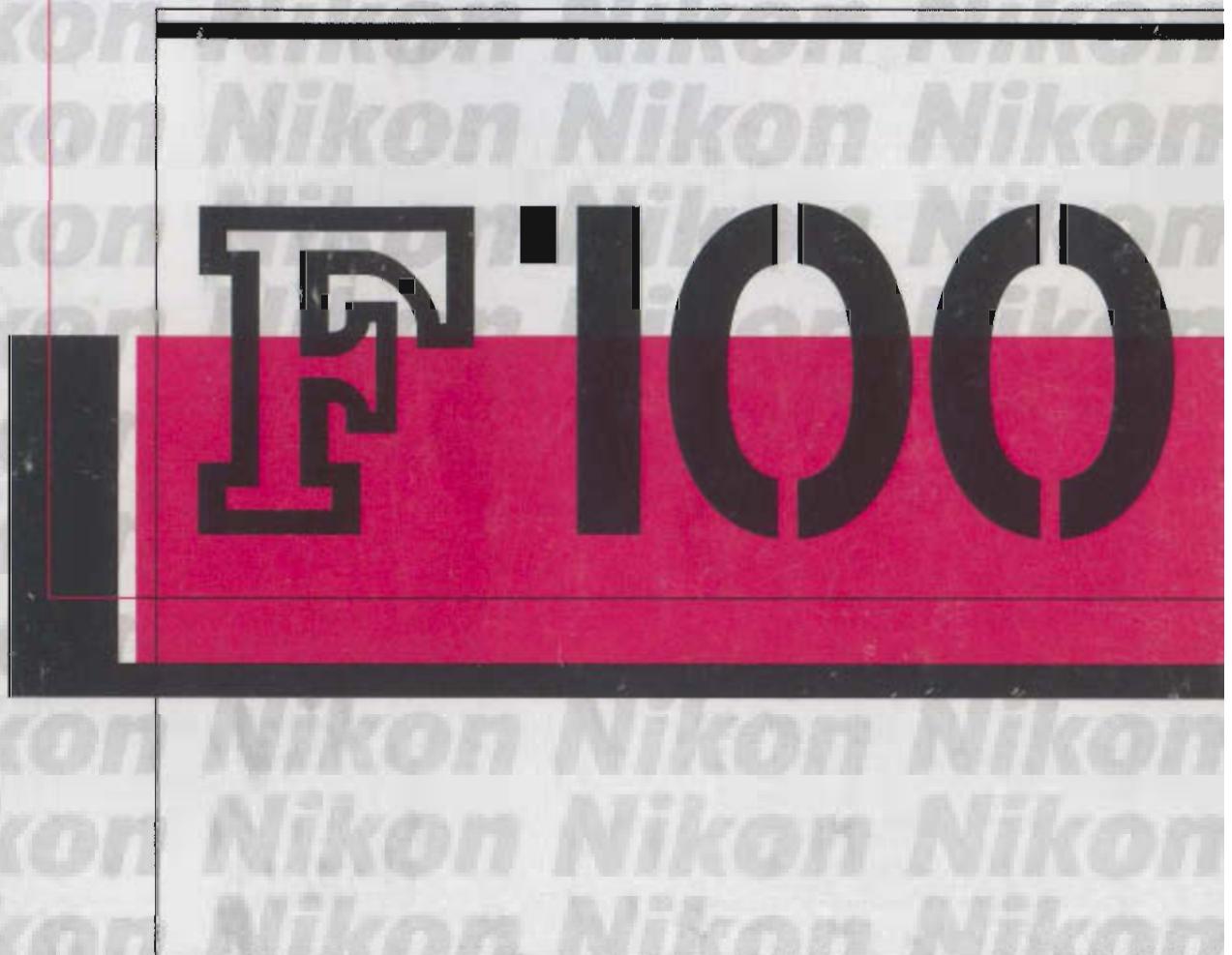


Nikon Nikon Nikon Nikon  
Nikon Nikon Nikon Nikon  
Nikon Nikon Nikon Nikon  
Nikon Nikon Nikon Nikon  
Nikon Nikon Nikon Nikon

# Nikon

F'100 (CZ)



U IVATELSK PÝRU KA

CE CZ

# Popis aparátu

Volič režimu ostření, s. 36

Tlačítko západky objektivu, s. 19

Desetikliková zásuvka dálkového ovládání, s. 94

Kontakt synchronizace, s. 79  
Ukazatel samospouště, s. 79

LED kontrolka samospouště, s. 67

Západka voliče posunu filmu, s. 35

Očko pro připojení popruhu

Tlačítko synchronizace režimu záblesku, s. 80

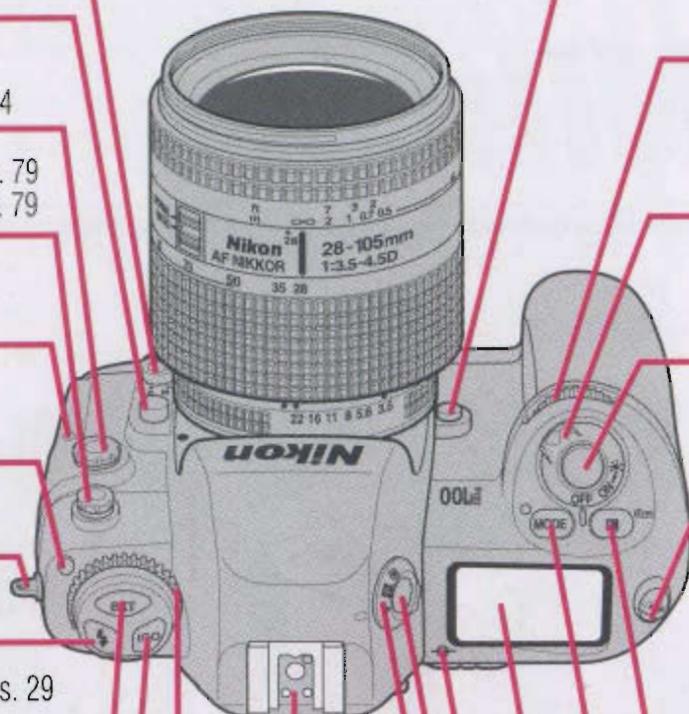
Tlačítko převýjdení filmu, s. 29

Tlačítko variabilní autoexpozice/expozice záblesku (sloupkování), s. 57

Tlačítko ISO citlivosti filmu, s. 34

Volič režimu posunu filmu, s. 35

Botka blesku, s. 79



Tlačítko kontroly hloubky ostrosti, s. 64

Pomocný volič, s. 6

Vypínač, s. 16

Spoušť, s. 17

Očko pro připojení popruhu

Tlačítko kompenzace expozice, s. 56

Tlačítko převýjdení filmu, s. 29

Tlačítko režimu expozice, s. 46-53

Panel LCD, s. 4

Ukazatel roviny filmu, s. 64

Západka voliče měřicího systému, s. 44

Voliče měřicího systému, s. 44

Spínač dipotrické úpravy, s. 63

Tlačítko AE-L/AF-L  
(blokování autoexpozice/autofokusu), s. 40, 54

Očnice hledáčku

Tlačítko spuštění AF (AF-ON), s. 36

Tlačítko blokování rychlosti  
závěrky (času)/clony, s. 49-51

Hlavní volič, s. 6

Volič nastavení Custom  
(vlastní volba), s. 70

Západka zadní stěny  
aparátu, s. 20

Západka držáku  
baterie, s. 16

Spínač západky zadní  
stěny aparátu, s. 20

Spínač voliče oblasti ostření, s. 37

Okénko kontroly filmu

Závit stativu

Kontakty pro připojení  
bateriového zdroje MB-15

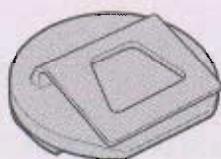
Volič oblasti ostření, s. 37

Volič oblasti AF, s. 37

## Dodávané příslušenství



Krytka těla aparátu, s. 19



Krytka očnice DK-8, s. 67

# Displeje LCD/hledáčku

## ■ Panel LCD

Blokování rychlosti závěrky (času), s. 49

Ukazatel citlivosti filmu/DX, s. 34

Ukazatel citlivosti filmu/DX, s. 34

Kompenzace expozice, s. 56

Programování AE/expozice záblesku, s. 57

Expoziční režim, s. 46-55

Program s pružnou volbou, s. 47

Režim synchronizace záblesku, s. 80

Rychlosť závěrky (čas)

Blokování clony, s. 51

Clona

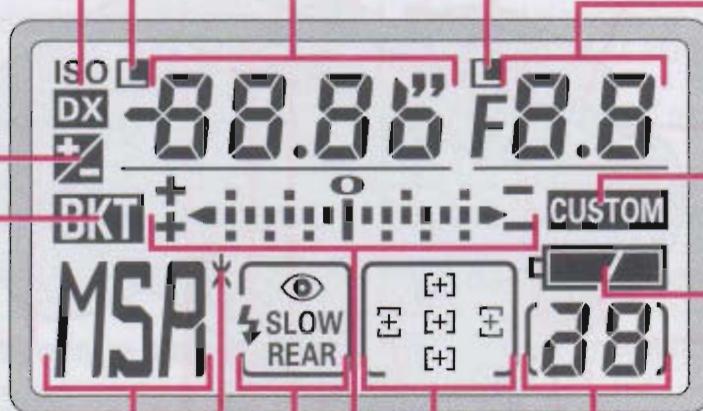
Nastavení Custom, s. 70

Stav baterií, s. 17

Počítadlo poliček, s. 21

Oblast ostření, s. 22

Elektronický analogový displej, s. 53



## K osvětlení panelu LCD

Panel LCD se časem opotřebí a jeho jas zeslábně. Nejdříve se o poruchu. Výměnu panelu provede (za nominální cenu) autorizovaný prodejce Nikonu nebo servisní středisko.

## O LCD

- Při vysokých teplotách nad 60°C displej zčerná a je nečitelný. Jakmile teplota poklesne na 20°C, vrátí se do normálu.
- Při teplotách pod bodem mrazu se prodlužuje doba zobrazování na LCD. Jakmile se teplota zvýší, vrátí se do normálu.

## ■ Displej hledáčku

Referenční kroužek o průměru 12mm pro měření se zvýhodněným středem



Rámečky ostření  
(oblast ostření), s. 37

Oblast bodového měření  
(průměr 4mm), s. 45

Ukazatel blokování clony, s. 51

Ukazatel blokování rychlosti závěrky (času), s. 49

Ukazatele ostření,  
s. 27

Měřící systém,  
s. 44

Ukazatel AE-L  
(blokování autoexpozice), s. 54

Rychlosť závěrky (čas)

Clona

Expoziční režim, s. 46

Kompenzace expozice, s. 56

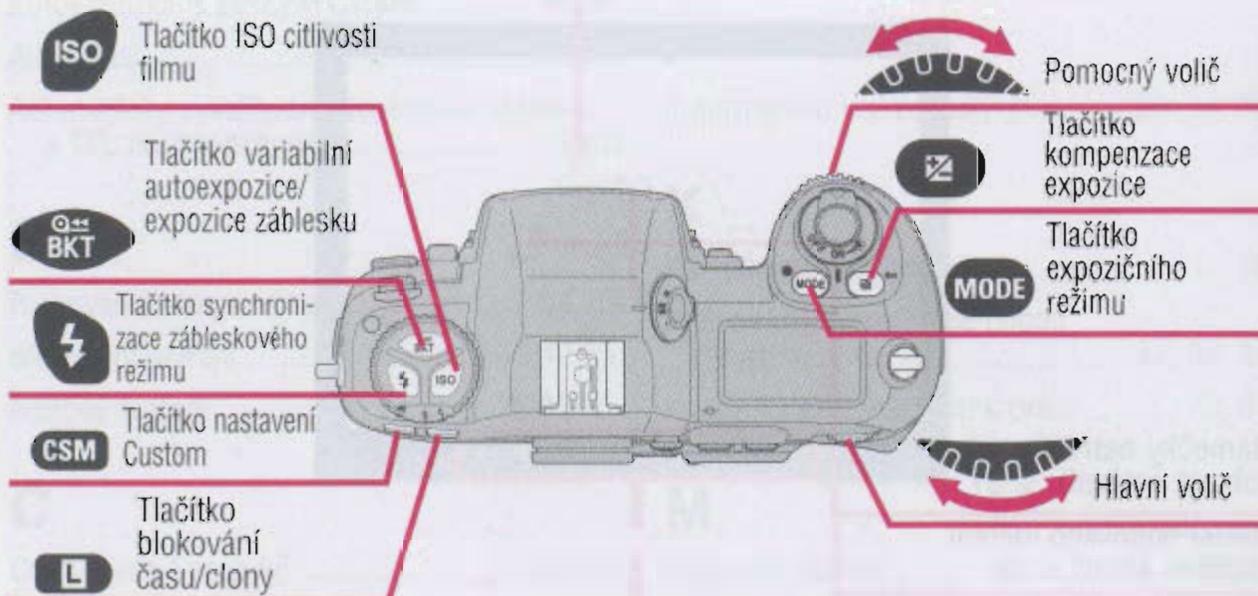
Kontrolka připravenosti blesku, s. 79

Počítadlo políček/hodnota kompenzace expozice, s. 21/56

Elektronický analogový displej expozice, s. 53

# Voliče

■ K volbě či nastavení různých funkcí či režimů se hlavní a pomocný volič F100 používají jak samostatně, tak v kombinaci s ostatními tlačítky.



## Film

- Nastavení citlivosti filmu

s. 34



## Expozice

- Volba expozičního režimu s. 46-53
- Používání programu s pružnou volbou v režimu naprogramované autoexpozice
- Nastavení rychlosti závěrky v režimu AE s pevným časem nebo v režimu manuální expozice s. 48/52
- Nastavení clony v režimu AE s pevnou clonou nebo v režimu manuální expozice s. 50/52



s. 47



s. 48/52



s. 50/52



• Blokování/odblokování rychlosti závěrky	s. 49		
• Blokování/odblokování clony	s. 51		
• Provádění kompenzace expozice	s. 56		
• Nastavení/zrušení variabilní autoexpozice/expozice záblesku	s. 57		
• Nastavení počtu záběrů a kompenzované EV hodnoty při programování AE/expozice záblesku	s. 57		

### ■ Nastavení Custom (vlastní volba)

• Výběr čísla menu nastavení Custom	s. 70		
• Výběr a vlastní nastavení Custom	s. 70		

### ■ Záblesk

• Volba synchronizovaného zábleskového režimu	s. 80		
---	-------	--	--

\*1 **CSM** : Pomocným voličem nelze nastavit změnu rychlosti závěrky (v režimu AE s pevným časem nebo manuální expozice), hlavním voličem nelze nastavit clonu (v režimu AE s pevnou clonou nebo manuální expozice). (S. 73.)

\*2 **CSM** : Kompenzaci expozice lze nastavit tak, aby se prováděla pomocí hlavního nebo pomocného voliče bez stisknutí tlačítka kompenzace expozice (s. 73).

# Úvod

■ Vítáme vás mezi uživateli Nikonu F100 - aparátu, díky němuž se fotografování stane vaším koníčkem.

Seznamte se se svým novým aparátem F100 a nezapomeňte si nejprve pečlivě prostudovat tuto příručku. Pro všechny případy ji vždy mějte po ruce.

## Hlavní rysy F100:

- Jedinečný nový systém autofokusu s pětisegmentovým křížovým modulem Multi-CAM 1300, jehož pět oblastí ostření zajišťuje dokonalý výkon při rychlé sérii záběrů i při dynamickém AF, který rovněž využívá pěti oblastí ostření - díky tomu dokáže zaostřit i na nerovnoměrně se pohybující objekty.
- Výlučné desetisegmentové 3D matricové měření Nikonu poskytuje správnou expozici za různých fotografických podmínek.
- Menu 22 voleb vlastního nastavení (Custom) vám umožní vybrat si z mnoha nastavených kombinací různých funkcí/režimů; dva voliče umožňují ještě všeobecnější funkce.
- Odolný korpus F100 spolu s objektivy a příslušenstvím Nikon se hodí k fotografování za každé situace.

## ■ Udělejte několik zkušebních snímků

Před fotografováním významných událostí, jako jsou svatby či promoce, si vždy udělejte několik zkušebních snímků.

## ■ Dávejte si aparát pravidelně zkontovalovat

Nikon doporučuje prohlídku aparátu autorizovaným dealerem či v servisním středisku alespoň jednou za dva roky.

## ■ Používejte aparát správným způsobem

Nikon F100 je vyladěn tak, aby podával optimální výkon se značkovým příslušenstvím Nikon. Výrobky jiných značek nemusí splňovat specifická kritéria Nikonu a neodpovídající příslušenství může poškodit jednotlivé součásti aparátu. Nikon nemůže zaručit bezchybný výkon F100, pokud je aparát používán s jiným, než značkovým příslušenstvím.

Poznámka: **CSM 00**

**CSM 00** (čísla od 1 do 22): ukazuje, že se funkce/režim mění podle čísla menu Custom (vlastní volby).

# Obsah

Kapitola "Základní fotografování" seznamuje se základními kroky při práci s bateriemi, objektivem a filmem i ostření a expozici tak, aby fotografování snadno zvládl i naprostý začátečník.

Kapitola "Podrobněji k jednotlivým funkcím" se podrobně věnuje každé z funkcí, počínaje expozicí objektivu, přibližně ve stejném pořadí, jako kapitola předchozí. Jakmile se seznámíte se základy fotografování, můžete postoupit ke složitějšímu využívání každé z nabízených funkcí/operací a věnovat se pokročilejším technikám.

"Fotografování s bleskem" seznamuje s používáním doplňkového blesku za snížených světelných podmínek, s matricově vyvažovaným doplňkovým zábleskem, jakož i s technikou používání blesku za jasného světla.

## PŘÍPRAVY ..... 2-13

Popis aparátu .....	2-3
Displeje LCD/hledáčku .....	4-5
Voliče .....	6-7
Úvod .....	8-9
Členění této příručky .....	12-13

## ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ ..... 15-30

1. Založte baterie a ověřte jejich stav .....	16-17
2. Nasad'te objektiv .....	18-19
3. Založte film .....	20-21
4. Nastavte režim ostření, oblast ostření a režim AF pro jednotlivou oblast .....	22-23
5. Nastavte měřící systém a expoziční režim .....	24-25
6. Držte aparát a zaostřete .....	26-27
7. Ověřte si ukazatele v hledáčku a stiskněte spoušť' .....	28-29

O měřícím systému a expozici .....	30
------------------------------------	----

## PODROBNĚJI K JEDNOTLIVÝM FUNKCÍM ..... 31-68

Kompatibilita objektivů .....	32-33
Film (citlivost, převýmení před koncem role, režim posunu filmu apod .....	34-35
Autofokus (Single Servo AF/jednotlivé záběry, Continous Servo AF/série záběrů, tlačítko spuštění AF .....	36
Oblast ostření .....	37
Režim pro oblasti automatického ostření .....	38-39
Blokování ostření (Single Servo AF, Continous Servo AF) .....	40-41
Situace, v nichž AF nemusí fungovat podle očekávání .....	42
Manuální ostření .....	43

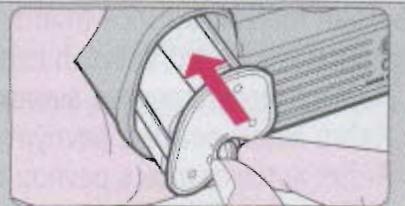
Systém měření expozice (matricové, se zvýhodněným středem, bodové .....	44-45
Fotografování v jednotlivých expozičních režimech .....	46-53
Režim naprogramované autoexpozice (program s pružnou volbou, graf programů) ....	46-47
Režim autoexpozice s pevným časem .....	48-49
Režim autoexpozice s pevnou clonou .....	50-51
Režim manuální expozice .....	52-53
Blokování autoexpozice .....	54-55
Kompenzace expozice .....	56
Variabilní autoexpozice/expozice záblesku (sloupkování) .....	57-59
Vícenásobná expozice .....	60-61
Dlouhodobá expozice .....	62
Dioptrická úprava/přídavné osvětlení LCD .....	63
Kontrola hloubky ostrosti/ukazatel roviny filmu .....	64
Výměna zaostřovacích matnic .....	65
Výměna zadní stěny aparátu (zadní stěna MF-29) .....	66
Samospoušť' .....	67
 O hloubce ostrosti a sledování zaostřeného objektu Focus Tracking .....	68
 <b>VLASTNÍ NASTAVENÍ (CUSTOM) .....</b>	<b>69-76</b>
Menu/vlastnosti nastavení Custom .....	70-75
Resetování dvěma tlačítky .....	76
 <b>FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM .....</b>	<b>77-86</b>
Typy TTL automatického záblesku .....	78
Botka blesku/kontakt synchronizace/kontrolka připravenosti .....	79
Synchronizované zábleskové režimy .....	80-81
Použitelné doplňkové blesky .....	82-83
Jak pracovat s bleskem .....	84-85
 Možné kombinace autofocusu .....	86
 <b>RŮZNÉ .....</b>	<b>87-111</b>
Doplňkové příslušenství .....	88-95
Jak pečovat o aparát .....	96-97
O bateriích .....	98
Problémy a jejich odstraňování .....	99-101
Specifikace .....	102-107
Rejstřík .....	108-109
Menu vlastního nastavení .....	110-111

# Členění této příručky

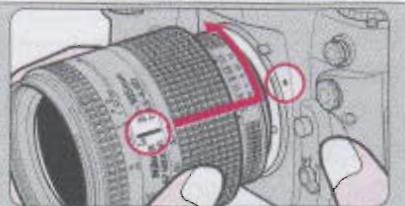
## ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ

S. 15-30

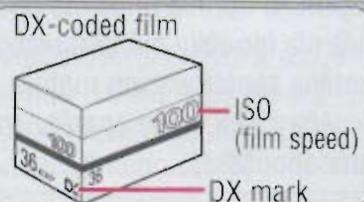
- 1 Založte baterie a ověřte jejich stav s. 16-17



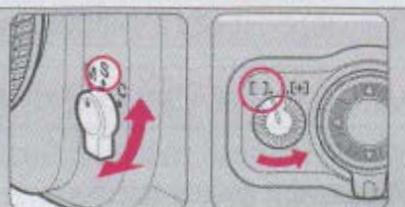
- 2 Nasad'te objektiv s. 18-19



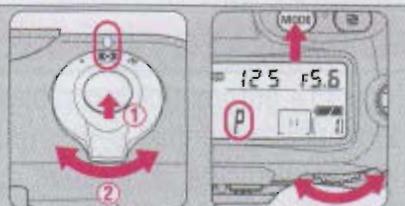
- 3 Založte film s. 20-21



- 4 Nastavte režim ostření, oblast ostření a AF pro jednotlivou oblast s. 22-23



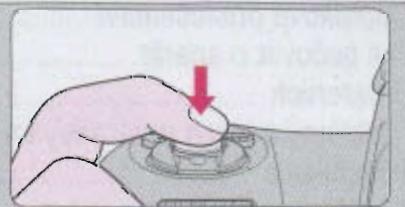
- 5 Nastavte systém měření a expoziční režim s. 24-25



- 6 Držte aparát a zaostřete s. 26-27



- 7 Ověřte si ukazatele v hledáčku a stiskněte spoušť s. 28-29



## Podrobněji k jednotlivým funkcím a o bateriích

s.31-68,98

O bateriích (s. 98)

Baterie

Kompatibilita objektivů (s. 32-33) - Objektiv Nikkor s CPU (s. 32) /objektiv Nikkor bez CPU (s.33)

Objektiv

Film (s. 34-35) - Nastavení/ověřování citlivosti filmu (s. 34) /převíjení před koncem role (s. 34)/v případě, že se film nezačne převijet nebo se převíjení zastaví uprostřed role (s. 35)/režim posunu filmu (s. 35)

Film

Autofokus (s. 36) - Single Servo AF (jednotlivé záběry), Continuous Servo AF (série záběrů), tlačítko spuštění AF (s. 36); Oblast ostření (s. 37); režim pro oblast AF (s. 38-39); blokování ostření (s. 40-41) - Single Servo AF (s. 40)/Continuous Servo AF (s. 41); Situace, kdy AF nemusí fungovat podle očekávání (s. 42); Manuální ostření (s. 43) - manuální ostření/manuální ostření s elektronickým hledáčkem (s. 43)

Ostření

Systém měření expozice (s. 44-45) - matricové (s. 44)/se zvýhodněným středem (s. 44/bodové (s. 46). Fotografování v každém z expozičních režimů (s. 46-53) - P: naprogramovaná AE (s. 46-47)/S: AE s pevným časem (s. 48-49)/A: AE s pevnou clonou (s. 50-51)/M: manuální (s. 52-58); Blokování autoexpozice (s. 54-55); Kompenzace expozice (s. 56); Variabilní AE/expozice záblesku (sloupkování) (s. 57-59); Vícenásobná expozice (60-61); Dlouhodobá expozice (s. 62)

Expozice

Dioptrická úprava/osvětlení LCD (s. 63); Kontrola hloubky ostrosti/ukazatel roviny filmu (s. 64); Výměna zaostřovacích matnic (s. 65); Výměna zadní stěny aparátu (zadní stěna MF-29) (s. 66)

Kompozice

Samospoušť (s. 67); Dálkové ovládání (s. 94-95)

Fotografování



# ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ

Tato část obsahuje nastavení pro nejběžnější fotografické situace s použitím AF objektivu Nikkor typu D (včetně AF-S a AF-I).

Režimy, popsané v této části, pokrývají většinu situací, do kterých se při fotografování dostanete.

Tato část vysvětuje následující fotografické režimy/funkce:

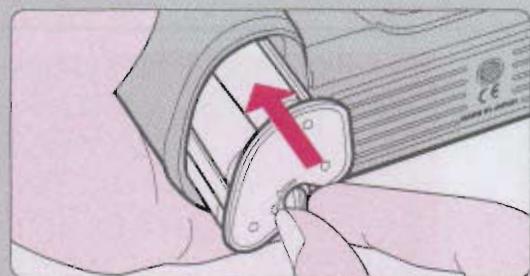
Nasazený objektiv	AF Nikkor typu D
Posun filmu	Po jednotlivých políčkách
AF režim	Single Servo AF (jednotlivé záběry)
Oblast ostření	Středová*
Režim oblasti AF	AF pro jednotlivou oblast
Měření expozice	3D matricové měření
Expoziční režim	Naprogramovaná AE*

\* Lze nastavit pomocí resetování dvěma tlačítky. Viz s. 76.

**1**

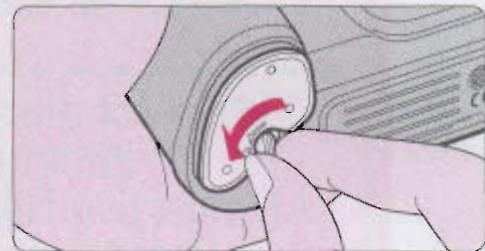
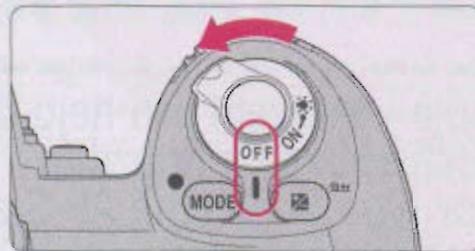
## Založte baterie a ověřte jejich stav

Použijte čtyři tužkové alkalicko-manganové nebo lithiové baterie.  
(K jiným zdrojům napětí viz s. 88.)



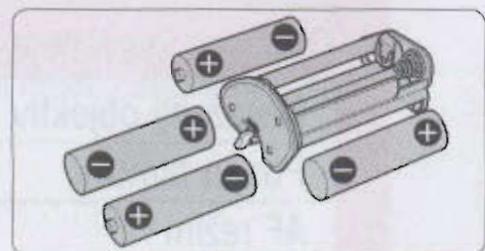
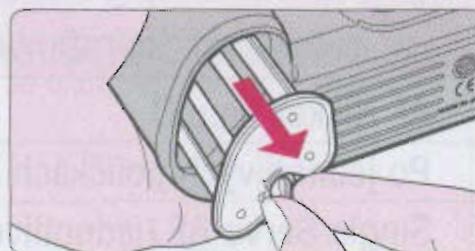
**1.1**

Vypněte aparát a otočte ovladačem západky držáku baterií směrem k ⌂.



**1.2**

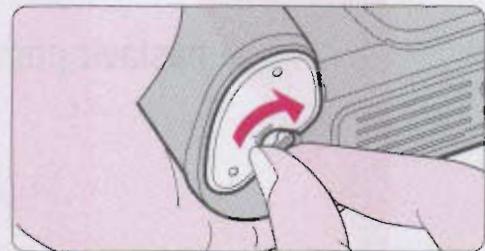
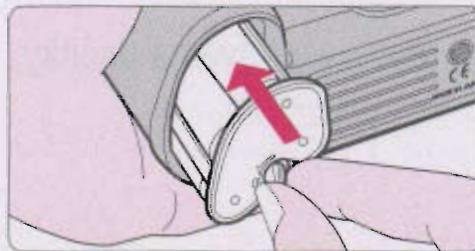
Vyndejte držák baterií a zasuňte baterie s "+" a "-" póly tak, aby odpovídaly označení uvnitř držáku



- Nesprávné umístění baterií můžezpůsobit poškození aparátu.

**1.3**

Zasuňte držák baterií zpět do komory a otočením ovladače západky ve směru ⌂ držák zajistěte.

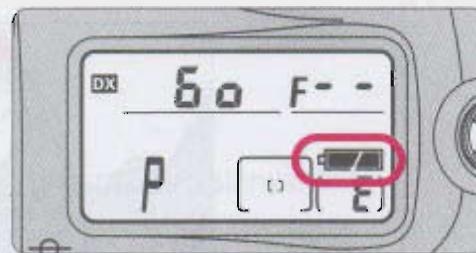
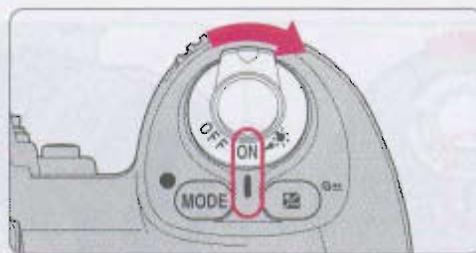


## Kontrolní body

- Skladujte baterie mimo dosah dětí. Dojde-li ke spolknutí baterie, okamžitě volejte lékaře. ("O bateriích" viz s. 69.)
- Při výměně baterií nikdy nezapomeňte aparát vypnout (OFF) a všechny čtyři baterie vyměňujte zároveň. Vždy používejte čerstvé baterie též značky.
- Doporučujeme mít vždy u sebe náhradní baterie, zvláště při cestování.

## 1.4

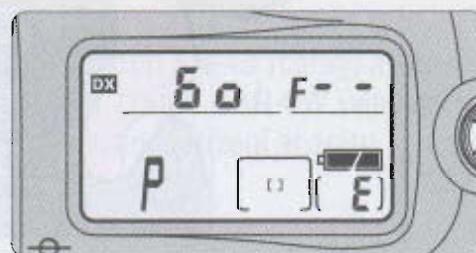
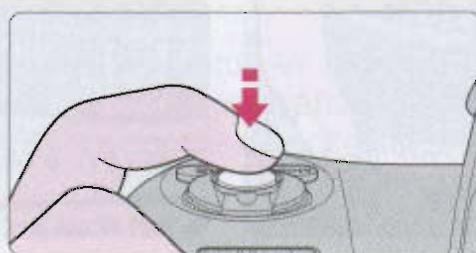
Zapněte aparát (ON) a ověrte stav baterií na ukazateli .



- Stav baterií
  - Objeví se : Baterie jsou dostatečně nabité
  - Objeví se : Baterie jsou téměř vyčerpané. Připravte si čerstvě.
  - bliká : Baterie jsou vyčerpané, vyměňte je. (Závěrka se zablokuje.)
- Pokud aparát po zapnutí po déle než 6 sekund nepoužijete, vypnou se na panelu LCD automaticky všechny ukazatele kromě expozičního režimu, stavu baterií a počítadla políček. (V hledáčku se vypnou všechny ukazatele.)

## 1.5

Lehkým stlačením spouště zapněte expozimetr.

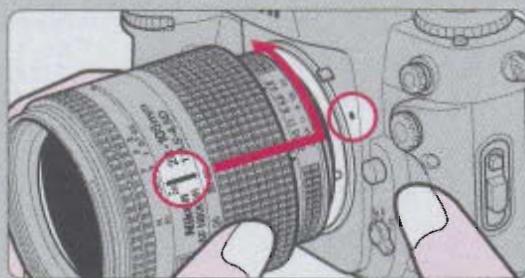


- Lehkým stlačením spouště se znova zapíná expozimetr a ukazatele rychlosti závěrky a clony na panelu LCD a v hledáčku na přibližně 6 sekund.
- **CSM 15:** Lze změnit dobu, po které se při nepoužití aparátu expozimetr automaticky vypne (s. 74).

# 2

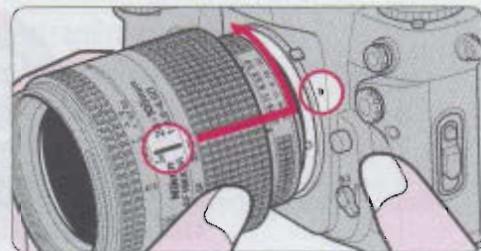
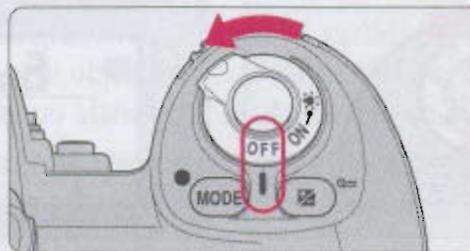
## Nasad'te objektiv

Vypněte aparát (OFF), nasad'te objektiv na tělo aparátu a nastavte ho na jeho největší clonu (nejvyšší f-číslo).



### 2.1

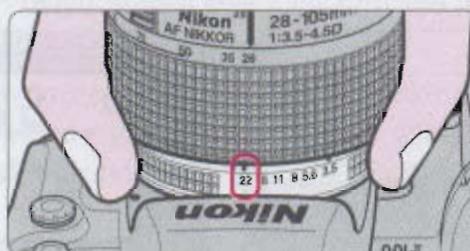
Vypněte aparát a nasad'te na něj objektiv.



- Přiložte objektiv na bajonetovou objímku aparátu tak, aby byly nasazovacé značky na objektivu i těle aparátu v jedné rovině a poté jím otáčejte proti směru hodinových ručiček, dokud nezapadne na místo. (Dávejte pozor, abyste se nedotkli západky objektivu.)
- Pokud je aparát zapnutý bez nasazeného objektivu, anebo máte nasazen objektiv bez CPU (s. 32), na panelu LCD a v hledáčku se rozblíká **F--**. (Ukazatele expozičního režimu **P** nebo **S** blikají také v naprogramované AE nebo v AE s pevnou clonou. S. 46/48.)

### 2.2

Nastavte objektiv na jeho maximální clonu a zabloujte.



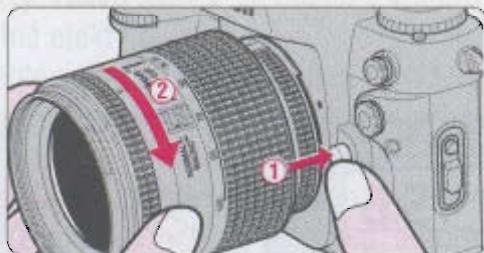
- Pokud je aparát zapnutý a objektiv není nastaven na svou maximální clonu, rozblíká se na panelu LCD a v hledáčku **FEE** a závěrku nelze uvolnit.
- Zabloujte clonu objektivu (s výjimkou případů, kdy ji nastavujete pomocí clonového okruží objektivu). (s. 75).

## Kontrolní body

- Chcete-li využít veškerých funkcí tohoto aparátu, používejte pouze AF objektivy Nikkor typu D (ke kompatibilitě objektivů viz s. 32).
- Při nasazování/snímání objektivu nezapomeňte aparát vypnout.
- Při nasazování objektivu dávejte pozor, abyste nestiskli západku objektivu.
- Nenasazujte/nesnímejte objektiv na přímém slunci.

## 2.3

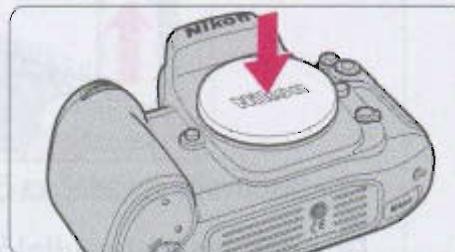
### Snímání objektivu



- Stiskněte a držte západku objektivu ① a potom jím otočte ve směru hodinových ručiček ②.

#### Pokud necháte aparát bez objektivu

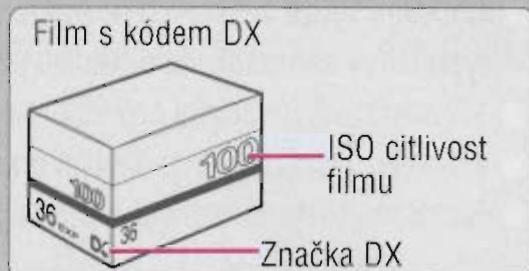
Nemáte-li na aparátu nasazen objektiv, nezapomeňte na něj nasadit krytku (s. 3), která je součástí vybavení, anebo doplňkovou krytku BF-1A. (Krytku BF-1 nelze použít.)



# 3

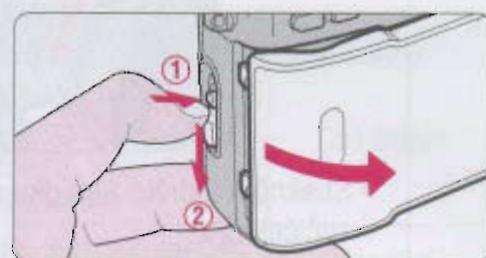
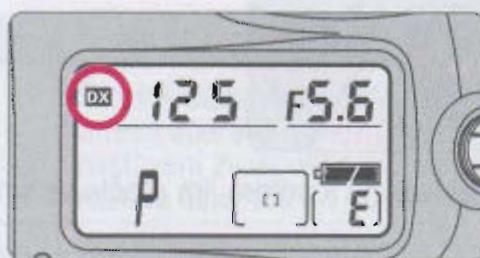
## Založte film

Vypněte aparát, nastavte na DX (s. 34) a založte film s kódem DX. Citlivost se nastaví automaticky (ISO 25-5000). Zavřete aparát a stiskněte spoušť. Film se automaticky posune na první poličko.



### 3.1

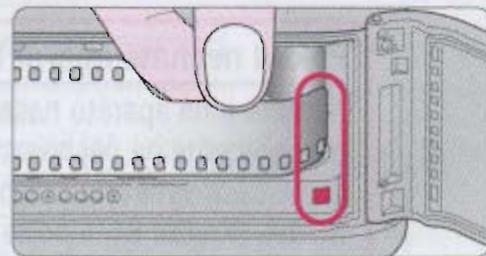
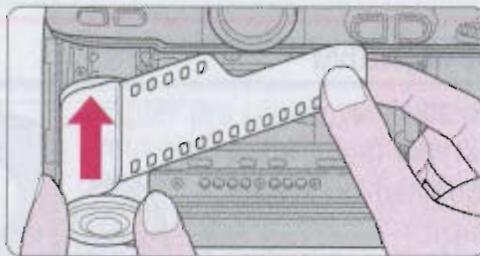
Vypněte aparát a ověřte si, že je nastaveno **DX**. Stlačte spínač západky zadní stěny aparátu směrem dolů a odklopte zadní stěnu.



- Není-li aparát nastaven na **DX**, viz s. 34.

### 3.2

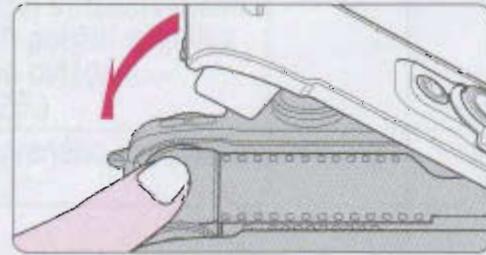
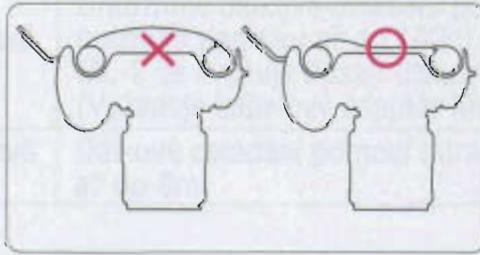
Nasad'te film (nejprve horní stranou) a povytáhněte zavaděč filmu na červenou značku.



- Nezasouvejte zavaděč za červenou značku.

### 3.3

Přidržte kazetu a ujistěte se, že je film správně umístěn a není povolený a potom jemně zaklapněte zadní stěnu aparátu.

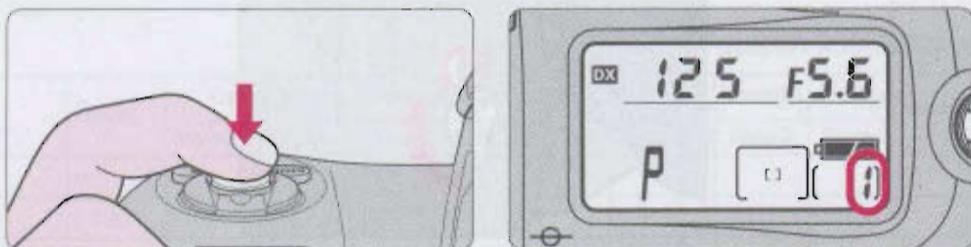


## Kontrolní body

- Ke změně citlivosti u filmů s kódem DX nebo volbě režimu posunu filmu viz s. 34.
- Lamely závěrky jsou velmi jemné. Dávejte pozor, abyste se jich nedotkli prstem či zavaděčem filmu.
- Při výměně filmu v exteriéru se vyvarujte přímého slunečního světla.

### 3.4

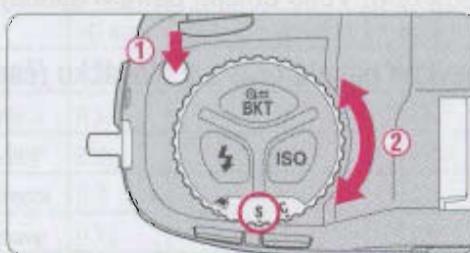
Stiskněte spoušť. Film se automaticky posune na první políčko.



- Když se na panelu LCD objeví **t**, znamená to, že se film posunul na první políčko.
- Pokud na panelu LCD a v hledáčku blikají **Err** a **E**, je film založen nesprávně. Otevřete zadní kryt aparátu a založte znovu.
- Je-li do aparátu, nastaveného na **DX** založen film bez kódu DX, blikají **ISO**, **DX** a **Err** a závěrka se zablokuje. Nastavte citlivost filmu manuálně (s. 34).
- Po vypnutí aparátu displej počítadla políček nezmizí.
- Počet dosud neexponovaných záběrů lze odečíst z okénka kontroly filmu.
- **CSM 8:** Aparát lze nastavit tak, aby po zavření zadního krytu aparátu posunul film na první políčko automaticky (s. 72).

### 3.5

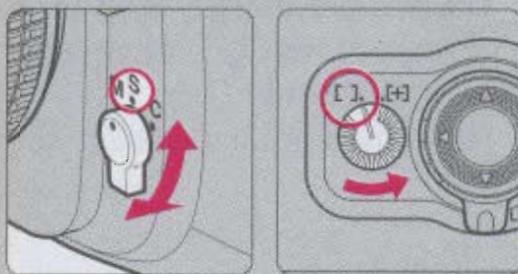
Stiskněte a držte západku voliče režimu posunu filmu a nastavte jej na S (po jednotlivých políčkách).



# 4

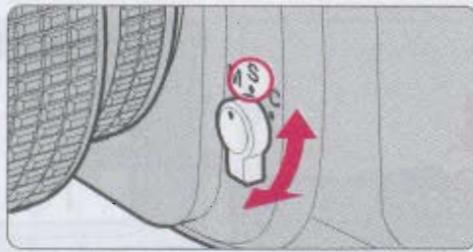
## Nastavte režim ostření, oblast ostření a režim AF ostření pro jednotlivé oblasti

Nastavte režim ostření na **S** (jednotlivé záběry), oblast ostření na středovou a oblast AF na **C** (jednotlivá oblast).



### 4.1

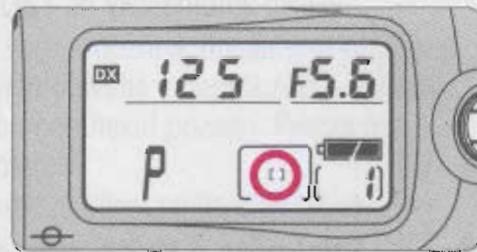
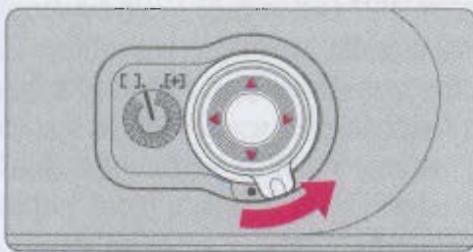
#### Nastavte volič režimu ostření **S** na (Single Servo AF).



- Ujistěte se, že volič zaklapl v požadované poloze.
- Chcete-li zaostřit, lehce stlačte spoušť (s. 27) nebo stiskněte a držte tlačítko spuštění AF (s. 36).
- CSM 4:** Detekci autofokusu lze nastavit tak, aby se aktivoval jenom stisknutím tlačítka spuštění AF (s. 71).

### 4.2

#### Otočte západkou voliče oblasti ostření a zvolte jím středovou oblast ostření.



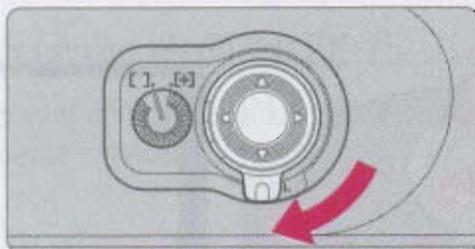
- Stlačováním voliče oblasti ostření nahoru, dolů, doprava nebo doleva se oblast ostření posunuje žádoucím směrem. Volič oblasti ostření stlačujte, když je zapnutý expozimetr (s. 37).
- Zvolená oblast ostření se objeví na panelu LCD a v hledáčku (červený ukazatel v hledáčku) (s. 37).

## Kontrolní body

- Je-li režim ostření nastaven na **S** nebo **C**, nepokoušejte se otáčet zaostřovacím prstencem objektivu.
- Je-li režim ostření nastaven na **S** (Single Servo AF) a objekt není zaostřen, závěrku nelze uvolnit.
- Podrobněji k režimu ostření, oblasti ostření a AF pro jednotlivé oblasti viz s. 36-43.
- K situacím, kdy autofokus nemusí fungovat podle očekávání, viz s. 42.

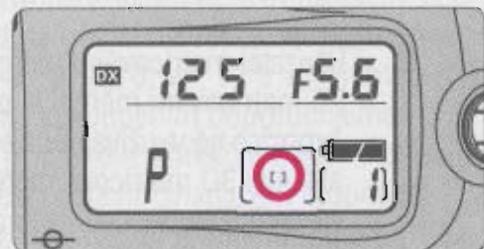
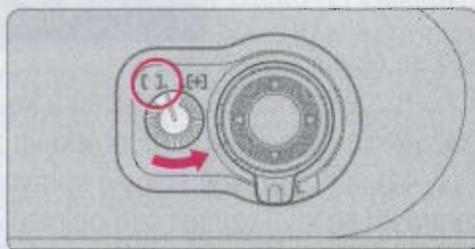
**4.3**

Otočením západky voliče oblasti ostření tuto oblast zabloujte.



**4.4**

Nastavte volič oblasti AF na [ ] (jednotlivá oblast AF).

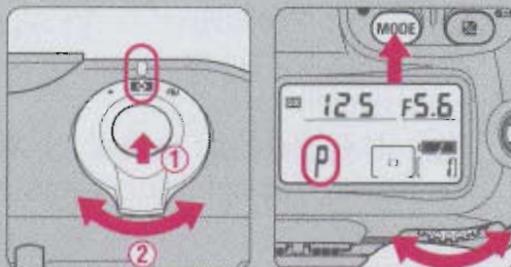


- Volič AF oblasti nastavte přesně na značku.

# 5

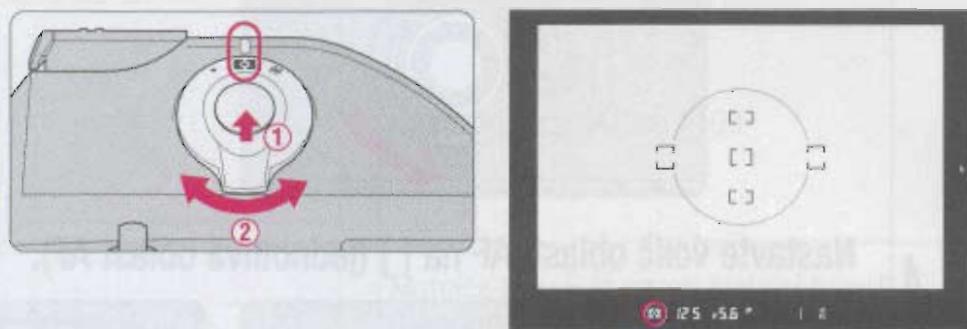
## Nastavte měřící systém a expoziční režim

Nastavte měřící systém na  (matricové měření) a expoziční režim na P (naprogramovaná AE).



### 5.1

Stiskněte a držte západku voliče měřícího systému a nastavte jej na  (matricové měření).



- Ukazatel matricového měření  se objeví v hledáčku.
- Při matricovém měření je políčko rozděleno do 10 segmentů a ke stanovení správné expozice se využívají údaje z každého z nich. Použití AF objektivu typu D automaticky aktivuje 3D matricové měření (s. 44), které přesně stanoví správnou expozici na základě vyhodnocení jasu a kontrastu scény i vzdálenosti objektu od aparátu (informace o vzdálenosti).

### 5.2

Stiskněte a držte tlačítko expozičního režimu P a zároveň otáčejte hlavním voličem tak, abyste nastavili expoziční režim na  (naprogramovaná autoexpozice).



- Při lehkém stlačení spouště se na panelu LCD a v hledáčku objeví rychlost závěrky (čas) a clona.

## Kontrolní body

- Tři měřící systémy - F100 nabízí matricové měření, měření se zvýhodněným středem a bodové měření (s. 44).
- Čtyři expoziční režimy - F100 má k dispozici naprogramovanou AE, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou a manuální expozici. Každý expoziční program poskytuje různé možnosti kontroly expozice za rozličných situací. Shrnutí expozičních režimů viz bod 5.2 a podrobné instrukce v příslušných pasážích.

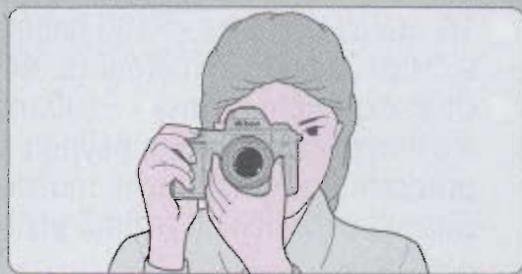
### ■ Charakteristika jednotlivých expozičních režimů

Symbol	Expoziční režim	Charakteristika
P	Naprogramovaná AE s. 46	Aparát kontroluje expozici automaticky a dovoluje vám provádět další nastavení, jako je program s pružnou volbou (s. 47) či kompenzace expozice (s. 56).
S	AE s pevným časem s. 48	Nastavujete požadovanou rychlosť závěrky (čas) a aparát zvolí správnou clonu. S vysokou rychlosťí závěrky můžete "zastavit" objekt uprostřed pohybu, s nízkou rychlosťí můžete záběr úmyslně "rozmažat".
R	AE s pevnou clonou s. 50	Nastavíte požadovanou clonu a aparát nastaví správnou rychlosť závěrky (čas). Umožňuje vám stanovit hloubku zaostřené oblasti; můžete se rozhodnout, zda vyrazně zaostřit blízké či vzdálené objekty, anebo rozostřít popředí či pozadí.
M	Manuální s. 52	Rychlosť závěrky i clona se nastavují manuálně. Vhodné pro situace, kdy je obtížné dosáhnout kýzeného efektu pomocí jiných expozičních režimů.

# 6

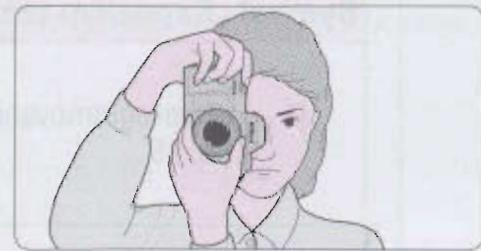
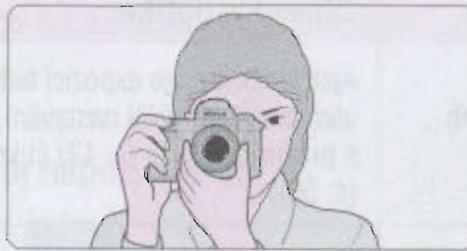
## Držte aparát a zaostřete

Při lehkém stlačení spouště aparát automaticky zaostří na objekt a v hledáčku se objeví ●.



### 6.1

#### Správné držení aparátu.



- Zapřete loket o tělo.
- Stojte s jednou nohou lehce nakročenou a nehýbejte trupem.
- Uchopte aparát pravou rukou, levou jej přidržujte (nebo přidržujte objektiv).
- Doplňkový bateriový zdroj MB-15 (s. 88) je vybaven spouští, umožňující fotografování s aparátem ve svíslé poloze.

#### Otřesy aparátu a rychlosť závěrky

Při fotografování je velmi důležité předcházet otřesům. Obecně byste měli nastavit rychlosť závěrky (čas) na vyšší, než '1/ohnisková délka použitého objektivu' sec. (Příklad: používáte-li 50mm objektiv, nastavte rychlosť závěrky vyšší, než 1/50 sec.) Při nižších rychlosťech závěrky se doporučuje použít stativ.

#### POZNÁMKA: Kompozice záběru

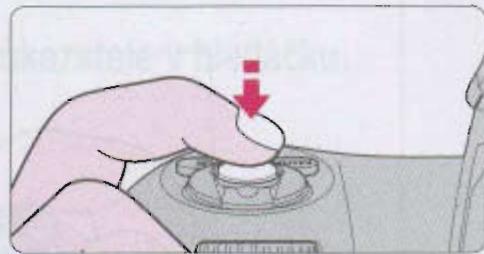
Rámeček v hledáčku tohoto aparátu ukazuje přibližně 96% skutečně exponovaného políčka. Nezapomeňte, že ve většině laboratoří se negativ částečně ořezává.

## Kontrolní body

- Dioptrická úprava (s. 63) vám umožní ostřejší vidění hledáčkem.
  - Chcete-li udělat snímek objektu mimo oblast ostření, posuňte ji pomocí voliče oblasti ostření (s. 37) nebo použijte blokování ostření (s. 40).
- Doplňková zadní stěna MF-29 vám umožňuje vytisknout na negativy/fotografie datum a/nebo čas (s. 92).

## 6.2

Lehce stlačte spoušť a provedte kompozici záběru

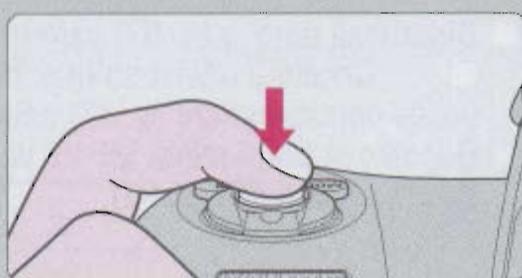


- Umístěte objekt do rámečku, tvořeného hranatými závorkami a lehce stlačte spoušť. Aparát automaticky zaostří a objeví se ukazatel zaostření.
- |              |  |
|--------------|--|
| Objeví se ●: | Objekt je zaostřen.                                    |
| Objeví se ▶: | Aparát je zaostřen na oblast mezi aparátem a objektem. |
| Objeví se ◀: | Aparát je zaostřen na oblast za objektem.              |
| Bliká ▶ ◀    | Nelze automaticky zaostřit.                            |
- Chcete-li udělat snímek objektu mimo oblast ostření, posuňte ji pomocí voliče oblasti ostření (s. 37) nebo použijte blokování ostření (s. 40).
  - V situacích, kdy autofocus nemusí fungovat podle očekávání, viz s. 42.

# 7

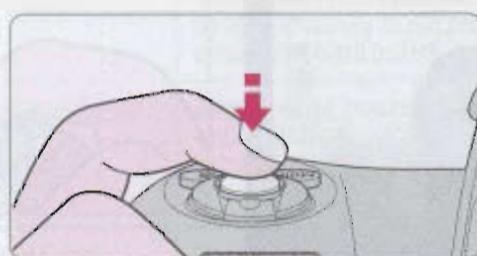
## Ověřte si ukazatele v hledáčku a stiskněte spoušť

Ověřte si, že se v hledáčku objevil ● (ukazatel zaostření) a potom pomalu stiskněte spoušť nadoraz. Aparát automaticky sleduje objekt v pohybu.



### 7.1

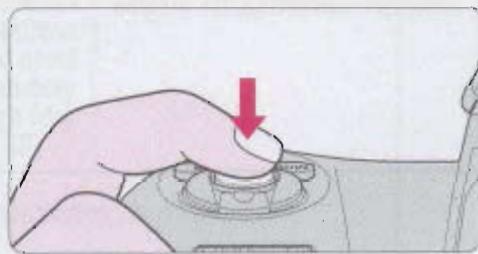
Lehce stlačuje spoušť a ověřte si ukazatele v hledáčku.  
(Rychlosť závěrky a hodnota clony se ukazují po 1/3 stupně).



- Pokud se na panelu LCD nebo v hledáčku objeví jakékoli výstražné ukazatele, viz s. 46.
- **CSM 2:** Rychlosť závěrky a clonu lze změnit tak, aby se ukazovala nastavení po 1/2 či 1 stupni (s. 71).

### 7.2

Ověřte si, že ukazatel zaostření ● nebliká a pomalu stlačte spoušť.

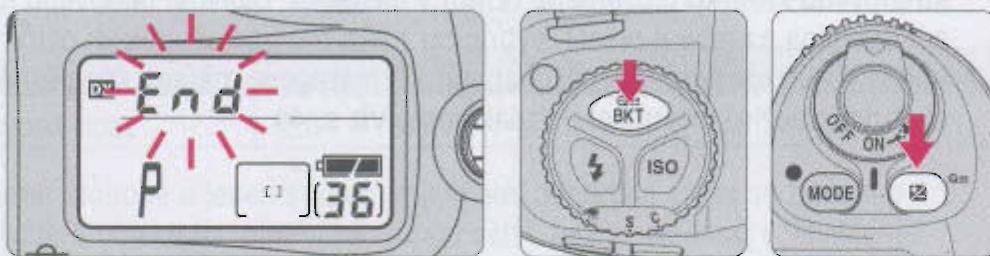


- Po uvolnění závěrky se film automaticky posune na následující poličko a můžete udělat další záběr.

## Kontrolní body

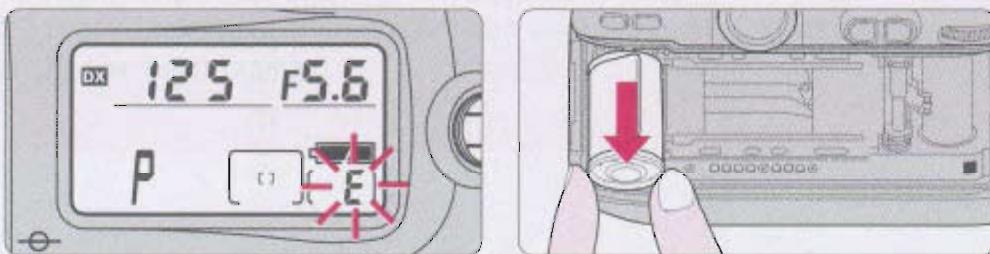
- Zaostření, rychlosť závěrky (čas) a clonu si můžete ověřit v hledáčku. Pokud se objeví jakékoli jiné výstražné ukazatele, viz s. 46.
- Když film doběhne na konec role, rozblíká se na panelu LCD **End**. Stiskněte současně obě převijecí tlačítka  film se převine.
- K předčasnemu převíjení (před koncem role) viz s. 34
- K práci samospoužši viz s. 67.
- K dálkovému ovládání viz s. 94.

**7.3** Když film doběhne na konec role, rozblíká se na panelu LCD **End**. Stiskněte a držte po cca 1 sekundu současně obě převijecí tlačítka , film se převine.



- Během převíjení na panelu LCD bliká  , a počítadlo políček se točí pozpátku, dokud se převíjení neukončí.
- Záběry, které uděláte na políčka, přesahující počet, uvedený na kazetě, se nemusí podařit vyvolat.
- **CSM** : Převíjení filmu lze změnit tak, aby se zahájilo automaticky po doběhnutí filmu na konec role (s. 71).

**7.4** Ověřte si, že se film úplně převinul a vyndejte kazetu.



- Když je film úplně převinutý, počítadlo políček ukazuje blikající "E" (Je-li expozimetr vypnutý, objeví se E bez blikání.) Odklopte zadní kryt aparátu (vyhýbejte se přímému slunci), kazetu lehce nakloňte k sobě a vyndejte ji.

# O měřícím systému a expozici

Při fotografování jsou důležitými faktory měřící systém a expozice. Znalost jejich charakteristik pomáhá rozšiřovat možnosti fotografického vyjádření.

## Měřící systém

Vzhledem k tomu, že správná kombinace rychlosti závěrky (času) a clony pro správnou expozici se stanovuje podle jasu objektu a citlivosti filmu, je měření jasu objektu velmi důležité.

Obecně lze říci, že jas v hledáčku není jednotný. F100 je vybaven třemi měřícími systémy: matricovým měřením, měřením se zvýhodněným středem a bodovým měřením.

U matricového měření zachycuje údaje o jasu scény desetisegmentový matricový senzor.

U měření se zvýhodněným středem je většina citlivosti expozimetru soustředěna do středového kroužku o průměru 12mm v hledáčku. Citlivost bodového měření je soustředěna na malou oblast, vybranou z pěti nabízených oblastí ostření. Při použití AF objektivů Nikkor typu D provádí aparát 3D matricové měření, kde při určování správné expozice používá informaci o vzdálenosti. Viz s. 44.

## Expozice

Světlo prochází objektivem a je zachycováno filmem. Množství světla, dopadajícího na film, je ovládáno rychlostí závěrky a clonou. Výsledkem správné kombinace rychlosti závěrky (času) a clony pro daný objekt a citlivost filmu je správná expozice - kterou zajišťují čtyři expoziční režimy F100: naprogramovaná autoexpozice (s. 46), autoexpozice s pevným časem (s. 48), autoexpozice s pevnou clonou (s. 50) a manuální expozice (s. 52).

F100 dále nabízí blokování autoexpozice (s. 54), kompenzaci expozice (s. 56) nebo variabilní autoexpozici/expozici záblesku (s. 57), které fotografovi umožňuje větší kontrolu expozice, než jakou poskytují jiné expoziční režimy.

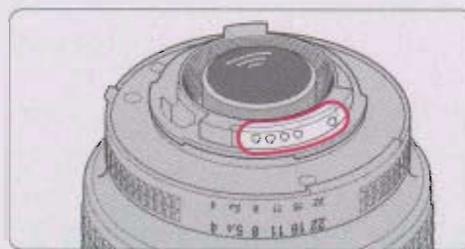
# **PODROBNĚJI K JEDNOTLIVÝM FUNKCÍM**

---

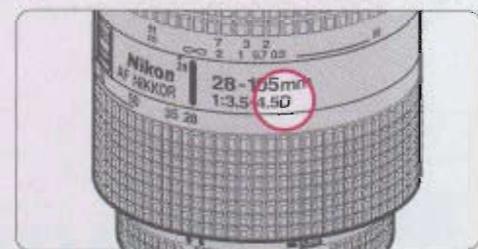
Tato kapitola obsahuje podrobný popis vžech funkcí aparátu, včetně objektivu, filmu, ostření, expozice a dalších.

# Kompatibilita objektivů

■ S tímto aparátem používejte objektiv s CPU (kromě objektivu IX-Nikkor). AF objektivy typu D vám umožní využívat všech nabízených funkcí.



CPU kontakty objektivu s CPU



AF Nikkor typu D

## Je-li nasazen objektiv bez CPU

Při použití objektivu bez CPU nastavte expoziční režim na R (AE s pevnou clonou) nebo na M (manuální) a měřící systém na měření se zvýhodněným středem nebo bodové. Zvolte-li jiný režim, blikají na panelu LCD ukazatele expozice P nebo S, expoziční režim se automaticky nastaví na AE s pevnou clonou a měřící systém na měření se zvýhodněným středem . (V hledáčku se objeví A). S objektivem bez CPU nelze nastavit clonu pomocným voličem. Na místě ukazatele clony se na panelu LCD i v hledáčku objeví F--. Clonu nastavujte a ověřujte pomocí clonového okruží objektivu.

## UPOZORNĚNÍ: Objektivy Nikkor, které nelze nasadit na F100

Následující objektivy Nikkor nelze nasadit na F100 (mohlo by dojít k poškození těla aparátu nebo objektivu):

- TC-16A telekonvertor
- Objektivy bez AI
- 400mm f/4,5 a 600mm f/5,6, 800mm f/8 a 1200mm f/11 se zaostřovací jednotkou AU-1
- Rybí oko 8mm f/8
- Staré typy 21mm f/4 a 8mm f/8
- Kroužek K2
- ED 180-600mm f/8 (č. 174180 nebo nižší)
- ED 360-1200mm f/11 (č. 174127 nebo nižší)
- 200-600mm f/9,5 (č. 300490 nebo nižší)
- 80mm f/2,8, 200mm f/3,5 a TC-15 Telekonvertor pro F3AF
- PC 28mm f/4 (č. 180900 nebo nižší)
- PC 35mm f/2,8 (č. 906200 nebo nižší)
- Starý typ PC 35mm f/3,5
- Starý typ Reflex 1000mm f/6,3
- Reflex 1000mm f/11 (č. 142361 až 143000)
- Reflex 2000mm f/11 (č. 200310 nebo nižší)

## ■ Typy objektivů s CPU a ostatní použitelné objektivy

Objektiv	Režim	Režim ostření			Expoziční režim		Měřicí systém		
		Autofocus	Manuální s elektronickým dálkoměrem	Manuální	P S	A M	Matricový		Se zvýhodněným středem, bodový <sup>*1</sup>
							3D 10-segmentový	10-segmentový	
Nikon s CPU <sup>*2</sup>	AF Nikkor typu D AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	○	—	○
	AF-I Telekonvertor <sup>*3</sup>	○ <sup>*4</sup>	○ <sup>*4</sup>	○	○	○	○	—	○
	AF-Nikkor bez D (kromě AF Nikkor pro F3AF)	○	○	○	○	○	—	○	○
	AI-P Nikkor	—	○ <sup>*5</sup>	○	○	○	—	○	○
Nikon bez CPU <sup>*6</sup>	AI-S nebo AI-Nikkor, série E, AI-modifikovaný Nikkor	—	○ <sup>*5</sup>	○	—	○	—	—	○
	Medical-Nikkor 120mm f/4	—	○	○	—	○ <sup>*7</sup>	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	○	—	○	—	—	○
	PC-Nikkor	—	○ <sup>*8</sup>	○	—	○ <sup>*9</sup>	—	—	○
	Telekonvertory typu AI-S nebo AI	—	○ <sup>*4</sup>	○	—	○	—	—	○ <sup>*10</sup>
	Měchový náslavec PB-6 <sup>*11</sup> se soustavou K-koužku (K1,3,4,5)	—	○ <sup>*4</sup>	○	—	○ <sup>*12</sup>	—	—	○
	Automatické mezikroužky (PK-11A, PK-12, PK-13 a PN-11)	—	○ <sup>*4</sup>	○	—	○	—	—	○

Objektiv

\*1 Při použití objektivů s CPU lze oblast bodového měření posunout volněm oblasti ostření (s. 45).

\*2 Objektivy IX-Nikkor nelze nasadit.

\*3 Kompatibilní s AF-S a AF-I Nikkor kromě AF-S 28-70 mm f/5,8D IF ED.

\*4 S minimální účinnou clonou f/5,6 nebo menší.

\*5 S minimální clonou f/5,6 nebo menší.

\*6 Některé objektivy nelze nasadit (viz s. 32).

\*7 S expozičním režimem nastaveným na manuální a časem nastaveným na 1/125 sec. nebo pomalejším.

\*8 Lze použít, pokud není objektiv posunut a/nebo nakloněn.

\*9 Měřením se zacloněným objektivem. V režimu autoexpozice s pevnou clonou je expozice dána nastavením – před posunutím použijte tlačítko AE-L/AF-L. V režimu manuální expozice expozice dána nastavením clony objektivu. Stanovit se rovněž musí před posunutím.

\*10 Kompenzace expozice nutná s objektivy Ai 28-85mm f/3,5, Ai 35-105mm f/3,5-4,5, Ai 35-135mm f/3,5-4,5 nebo AF-S 80-200mm f/2,8D. Podrobnosti viz příručka k telekonvertorům.

\*11 Při kombinaci s PK-12 nebo slabším kroužkem nasadte PB-6 vertikálně. (Po nasazení lze PB-6 nastavit do horizontální polohy).

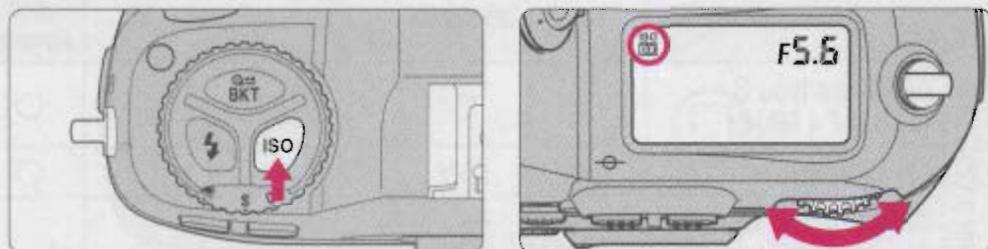
\*12 Měřením se zacloněným objektivem. V režimu AE s pevnou clonou se expozice stanovuje zacloněním clony na měchu a musí být opět stanovena před posunutím.

\* Kopírovací náslavec PF-4 lze připojit v kombinaci a adaptérem držáku aparátu PA-4.

# Film

## ■ Nastavení a ověření citlivosti filmu

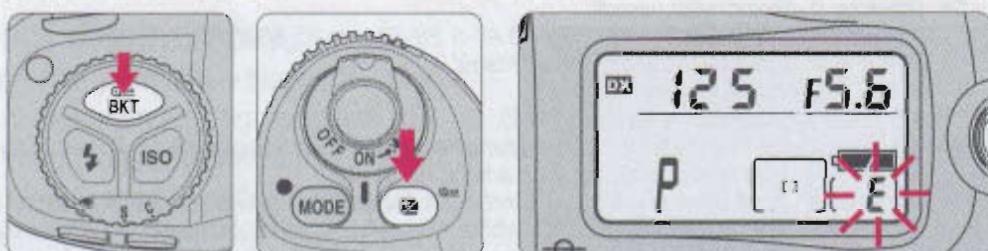
Se stisknutým tlačítkem **[ISO]** otáčejte hlavním voličem, dokud nenastavíte citlivost použitého filmu.



- Otáčením hlavního voliče lze citlivost filmu nastavit na **DX** a na ISO 6-6400 po 1/3 stupně.
- Je-li citlivost nastavena na **DX** a založen film s kódem DX, nastavuje se citlivost automaticky mezi ISO 25-2500. Při použití filmu s kódem DX lze citlivost nastavit i manuálně (a tak snížit či zvýšit citlivost filmu).
- Při použití filmu bez kódu DX lze citlivost nastavit na ISO 6-6400.
- Stisknutím tlačítka **[ISO]** si ověřte citlivost filmu, nastavenou na aparátu.
- **CSM 5:** Je-li aparát nastaven na **DX** a založili jste film bez kódu DX, blikají po posunutí filmu na první poličko na panelu LCD ISO, **ISO, DX** a **E-r**. Nastavení tohoto výstražného signálu lze změnit tak, aby se po zapnutí aparátu objevilo ještě před posunutím filmu (s. 71).

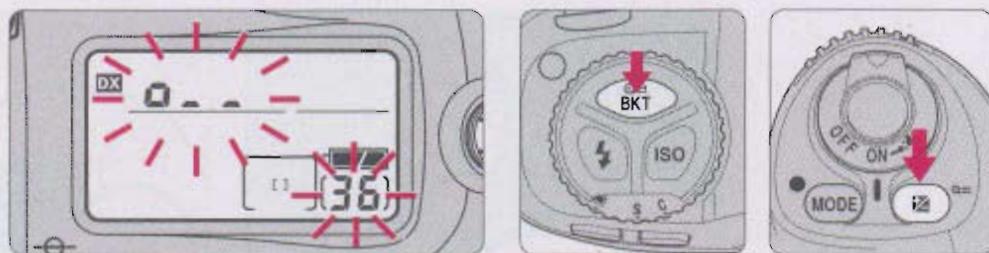
## ■ Předčasné převýjení (před doběhnutím na konec role)

Chcete-li film převinout před doběhnutím na konec role, stiskněte současně obě převýjecí tlačítka **[BKT]** a držte je po jednu sekundu.



- Během převýjení bliká na panelu LCD **... E** a počítadlo políček se točí pozpátku, dokud se převýjení neukončí.
- Po úplném převinutí filmu se počítadlo políček objeví blikající **E**. (**E** neblíká, když je vypnuty expozimetr.) Odklopte zadní kryt aparátu a vyndejte kazetu s filmem.

## ■ V případě, že se film nezačne převíjet nebo se převíjení zastaví uprostřed role



- Jsou-li baterie téměř vyčerpány nebo při nízkých teplotách se může stát, že se film nezačne převíjet nebo se převíjení zastaví uprostřed role a na panelu LCD blikají a číslo políčka. V takovém případě vypněte aparát, vyměňte baterie, aparát opět zapněte a obnovte převíjení.

## ■ Posun filmu

**Stiskněte a držte západku voliče režimu posunu filmu a otáčejte voličem, dokud není nastaven na požadovaný posun.**

- K dispozici jsou následující režimy posunu filmu:

**S:** Fotografování po jednotlivých políčkách

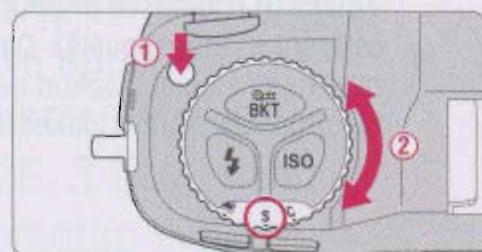
Při úplném stisknutí spouště se udělá jeden záběr a film se automaticky posune o jedno políčko.

**C:** Fotografování v nepřetržité sérii

Dokud držíte spoušť stisknutou, aparát nepřetržitě snímá rychlostí asi 4,5 p/s (políček za sekundu).

**Cs:** Nepřetržitá pomalá série

Dokud držíte spoušť stisknutou, provádějí se záběry nepřetržitě rychlostí asi 3 p/s. Zpomalí a ztiží se i převíjení filmu.

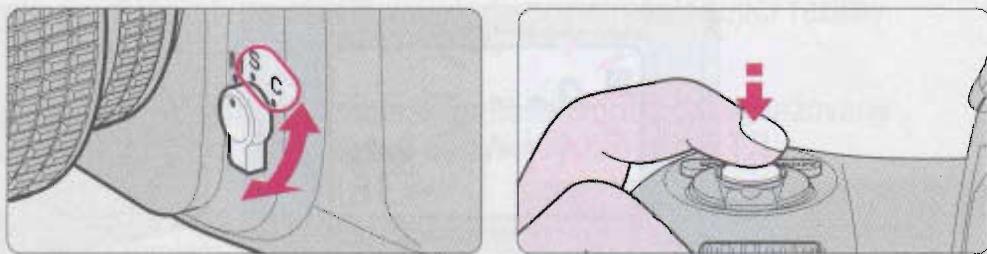


Rychlosť posunu filmu se testuje na první políčko 36-políčkového filmu při nastavení aparátu na režim ostření **C**, expoziční režim **M**, rychlosť závěrky 1/250 sec. nebo kratší, kteroukoliv cílou kromě minimální, při normální teplotě 20°C a s tužkovými alkalicko-manganovými bateriemi.

- Je-li volič režimu posunu filmu nastaven na , lze provádět vícenásobnou expozici (s. 60). Při nastavení na lze použít samospoušť (s. 67).
- Když se vyčerpají baterie, posun filmu se zpomalí, protože po úplném spuštění zrcátka automaticky e posun automaticky přepíná na start. (Za normálních okolností se film začne posunovat v okamžiku, kdy se zrcátko začne spouštět.) V takovém případě se doporučuje vyměnit baterie.

# Autofokus

## ■ Nastavte volič režimu ostření na **S** nebo **C**.



- Nastavte volič režimu ostření na **S** (Single Servo AF/jednotlivé záběry s prioritou ostření) nebo na **C** (Continuous Servo AF/série záběrů s prioritou spouště). Dokud lehce stlačujete spoušť, aparát neprestává automaticky zaostřovat na objekt.

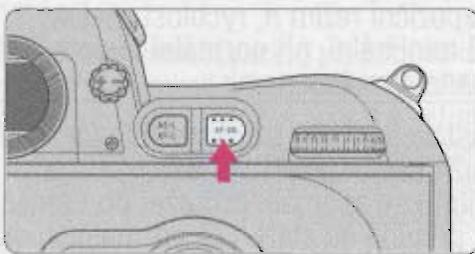
### **S:** Single Servo AF s prioritou ostření

Závěrku lze uvolnit pouze tehdy, když je hledáčku ● (priorita ostření). Jestliže po zaostření objektu držíte spoušť lehce stlačenou, ostření se zablokuje (blokování ostření). Pokud se objekt pohybuje, aparát na něj zaostřuje tak dlouho, dokud držíte spoušť lehce stlačenou (Focus Tracking, s. 68). Jakmile se objekt přestane pohybovat, ostření se zablokuje.

### **C:** : Continuous Servo AF s prioritou spouště.

Vzhledem k tomu, že prioritu má spoušť, můžete závěrku uvolnit bez ohledu na stav ostření (priorita spouště). Ostření se po objevení ● v hledáčku nezablokuje a aparát zaostřuje na objekt, dokud neuvolníte závěrku. U pohybujícího se objektu na něj aparát zaostřuje tak dlouho, dokud držíte spoušť lehce stlačenou (Focus Tracking, s. 68).

## ■ Tlačítko spuštění AF

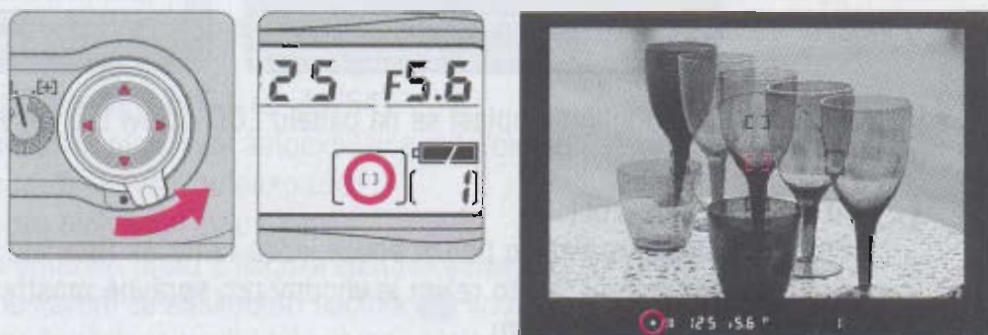


- Stejně jako lehké stlačení spouště, stisknutí tlačítka spuštění AF AF-ON automaticky aktivuje autofokus.
- **CSM 4:** Lze nastavit spuštění autofocusu výhradně stisknutím tlačítka AF-ON (nikoli lehkým stlačením spouště). (s. 71.)

# Oblast ostření

■ Pět oblastí ostření tohoto aparátu pokryvá široký rozsah obrazu. Můžete si z nich vybrat podle umístění objektu v rámečku nebo podle vlastního kompozičního záměru. Všechny oblasti poskytují ostrý obraz i bez blokování ostření.

Otočte západkou voliče oblasti ostření a potom si pomocí voliče vyberte požadovanou oblast ostření.



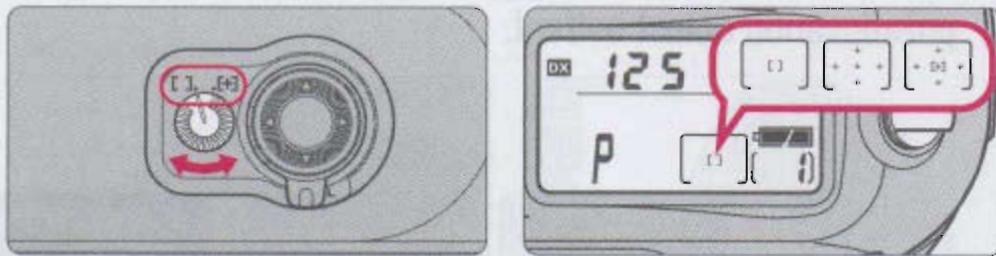
- Lehce stlačujte spoušť a zároveň stisknutím voliče oblasti ostření nahoru, dolu, vpravo nebo vlevo měňte oblast ostření tak, aby se posunula požadovaným směrem. Zvolená oblast ostření se objeví v hledáčku červeně. Její ukazatel se také objeví na panelu LCD.
- Otočením západky voliče oblasti ostření lze zvolenou oblast ostření zablokovat.
- Oblast ostření lze změnit i pomocí doplňkové zaostřovací matnice.

**CSM 6:** Polohu oblasti ostření lze nastavit tak, aby se nepřetržitě měnila a posouvala ve stejném směru. Jestliže např. stisknete horní část voliče oblasti ostření, bude se tato oblast nepřetržitě měnit odshora, zdola, ze středu atd. Oblast ostření lze přepínat na opačnou stranu, aniž byste museli stisknout příslušnou stranu voliče (s. 72).

Zaostřování

# Volba režimu oblasti AF

■ Autofokus vám umožňuje zvolit AF pro jednotlivou oblast, který využívá jednu vybranou oblast, anebo dynamický AF, který využívá i ostatní čtyři oblasti ostření. Otáčením voliče oblasti AF zvolte režim oblasti AF.



- Při zvolení AF pro jednotlivou oblast se na panelu LCD objeví , při zvolení dynamického AF se objeví .

## : AF pro jednotlivou oblast

Pro automatické ostření je použit pouze jeden rámeček (hranaté závorky), vybraný z pěti oblastí ostření. Tento režim je vhodný pro správné zaostření při fotografování relativně statického objektu.

## : Dynamický AF

Při použití dynamického AF si určíte primární senzor (který jako první zachytí objekt) a pokud se poté zachycený objekt dá do pohybu, práce dynamického AF se automaticky přesune na následující senzory, které jej postupně zachycují. Díky schopnosti senzorů předávat si pohybující se objekt je dynamický AF schopen sledovat nerovnoměrně se pohybující objekty a udržovat je přesně zaostřené.

(Při přesunech senzorů v dynamickém AF se ukazatele v hledáčku nemění.) V režimu dynamického AF je k dispozici AF s prioritou nejbližšího objektu.

## ■ Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu

- Tento režim automaticky přesouvá oblast ostření na objekt, který se nalézá nejbliže kterékoli z pěti oblastí ostření.
- Ukazatele oblasti ostření zmizí z panelu LCD i z hledáčku.
- **CSM 9, 10:** Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu lze v **CSM 9** nastavit tak, aby se v Single Servo AF zrušil nebo v **CSM 10** tak, aby se aktivoval v Continuous Servo AF (s. 72).

## ■ Autofokusové režimy

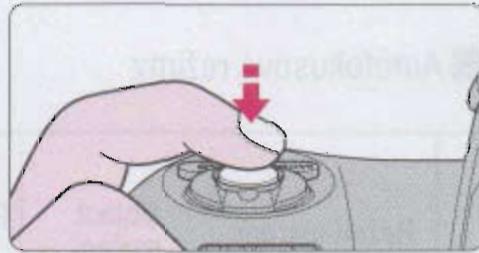
	Režim ostření	Oblast ostření	Režim oblasti AF	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu	Panel LCD	Ukazatel oblasti ostření
I	AF jednotlivé záběry	Volitelná	AF pro jednotlivou oblast	-		Objeví se
II	AF jednotlivé záběry	Automaticky zvolená	Dynamický AF	Aktivován v původním nastavení		Neobjeví se
III	AF jednotlivé záběry	Volitelná	Dynamický AF	Zružitelný v <b>CSM 9</b>		Objeví se
IV	AF série záběrů	Volitelná	AF pro jednotlivou oblast	-		Objeví se
V	AF série záběrů	Volitelná	Dynamický AF	Neaktivuje se při původním nastavení		Objeví se
VI	AF série záběrů	Automaticky zvolená	Dynamický AF	Aktivuje se <b>CSM 10</b>		Neobjeví se

- Ke kombinacím autofokusu viz s. 86

# Blokování ostření

■ Blokování ostření je užitečné, když chcete při AF fotografii zachytit objekt, nalézající se mimo pět oblastí ostření F100 a v situacích, kdy autofocus nemusí fungovat podle očekávání (s. 42).

## 1 Umístěte oblast ostření na objekt a lehce stlačte spoušť.



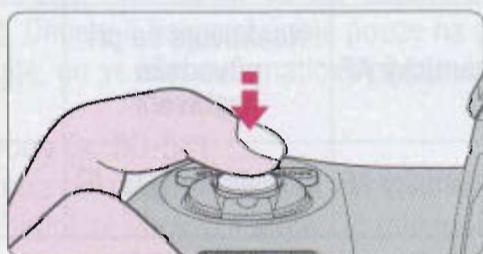
- ● se objeví, když je objekt zaostřen.

## 2 Ověřte si ukazatel zaostření ● a zablokujte je.

V Single Servo AF se blokování zaostření provádí odlišně, než v Continuous Servo AF.

V Single servo AF:

Zaostření zůstává zablokováno, dokud lehce stlačujete spoušť.



- Zaostření lze rovněž zablokovat stisknutím tlačítka .

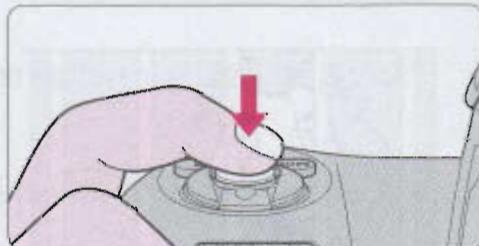
### V Continuous Servo AF:

Ověřte si ukazatel zaostření ● a poté (s lehce stlačenou spouští) stiskněte tlačítko .



- Zaostření je zablokováno, dokud držíte stisknuté tlačítko , a to i když sundáte prst se spouště. V tomto případě je zablokována i expozice.
- **CSM 2 f:** Lze nastavit tak, aby se při stisknutí tlačítka  zablokovalo pouze zaostření (s. 75).

### 3 Ze zablokovaným zaostřením změňte kompozici a fotografujte.



- Pokud jste zablokovali ostření, neměňte vzdálenost objektu od aparátu. Jinak znovu ostření zablokuje.
- Pokud spoušť v Single Servo AF po plném stisknutí držíte nadále lehce stlačenou, nelze se stejným ostřením závěrku opakováně uvolnit. Pokud držíte tlačítko  stisknuté po uvolnění závěrky, nelze ji rovněž se stejným ostřením opakováně uvolnit.

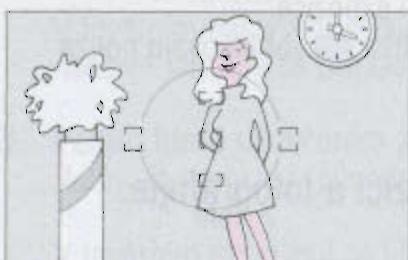
# Situace, ve kterých autofocus nemusí fungovat podle očekávání

- Autofokus nemusí pracovat podle očekávání v níže uvedených situacích.  
V takových případech ostřete manuálně na matnici (s. 43) nebo použijte níže uvedených postupů.



## Velmi tmavý objekt

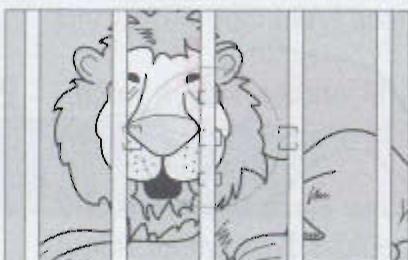
Automatické ostření je možné, když použijete doplňkový blesk s pomocným AF paprskem (s. 92) a za oblast ostření zvolíte středový rámeček.



## Málo kontrastní scény

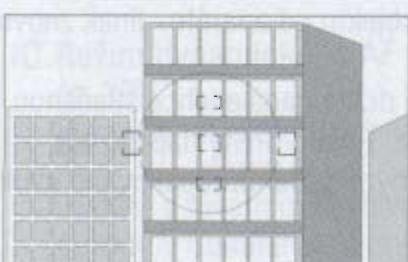
Například takové, ve kterých má objekt oblečení stejné barvy jako zeď či pozadí.

- Zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti, použijte blokování ostření (s. 40) a poté změňte kompozici.



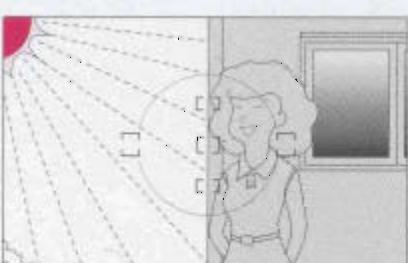
Scény, ve kterých jsou objekty v zaostřovacím rámečku umístěny v různé vzdálenosti od aparátu  
Například při fotografování zvířete v kleci nebo člověka v lese.

- Zaostřete na jiný objekt ve stejné vzdálenosti od aparátu, použijte blokování ostření (s. 40) a poté změňte kompozici.



## Objekt s výrazným optickým členěním

Například okna budovy.

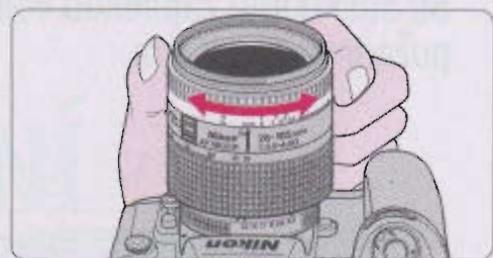


## Scény s výraznými světelnými rozdíly v zaostřovacím rámečku

Například objekt, stojící ve stínu se sluncem v pozadí.

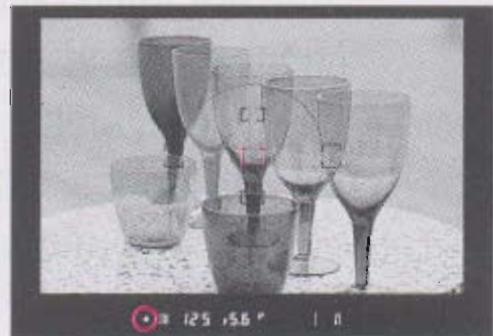
# Manuální ostření

■ Ostření lze nastavit manuálně, když je volič režimu ostření nastaven na **M**.



- Nastavte volič režimu ostření na **M**. Dívejte se hledáčkem a otáčejte zaostřovacím prstencem objektivu, dokud se obraz na matnici v hledáčku nejeví ostrý. Závěrku lze uvolnit bez ohledu na to, zda je objekt zaostřen a **M** se v hledáčku neobjevuje. Manuální ostření používejte v situacích, kdy autofocus nemusí správně fungovat (s. 42) nebo je nasazen objektiv jiný, než AF Nikkor (s. 32).

■ Manuální ostření s elektronickým dálkoměrem



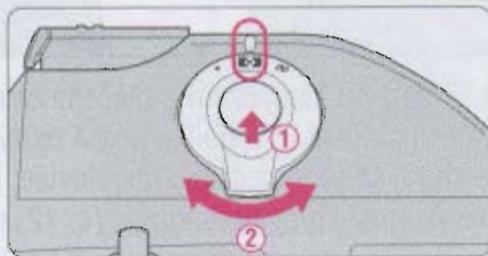
Ostření

- Nastavte volič režimu ostření na **M**. Zaostření lze ověřit ukazatelem ● v hledáčku. Elektronický dálkoměr pracuje s většinou objektivů Nikkor (včetně AF Nikkorů při manuálním používání), které mají minimální clonu f/5,6 nebo menší.
- Lehce stlačte spoušť a se zapnutým expozimetrem otáčejte zaostřovacím prstencem objektivu, dokud se v hledáčku neobjeví ●. Závěrku lze uvolnit kdykoli. Elektronický dálkoměr lze aktivovat se kterýmkoli zaostřovacím rámečkem, zvoleným jako oblast ostření (s. 37).
- Pokud se v hledáčku objeví ▶, je zaostřeno před objekt. Pokud se v hledáčku objeví ◀, je zaostřeno za objekt. V obou případech otáčejte zaostřovacím prstencem objektivu, dokud se neobjeví ●.

# Systém měření expozice

■ K dispozici jsou tři systémy měření.

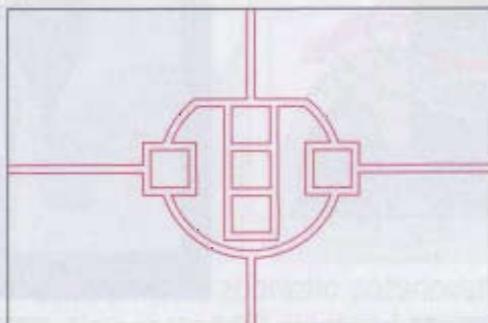
Se stisknutou západkou voliče měřícího systému otáčejte voličem a zvolte požadovaný systém.



- Určité měřicí systémy nelze s některými objektivy použít (s. 33).

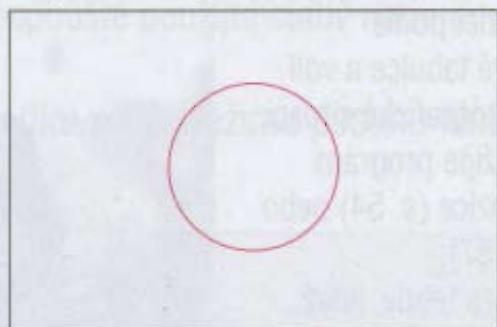
- Měřicí systémy a jejich charakteristiky:

 Matricové měření/3D matricové měření



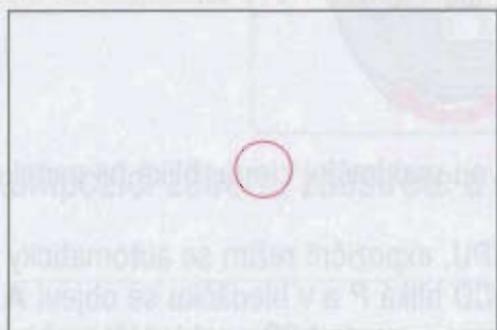
Matricové měření zajišťuje správnou expozici pomocí desetisegmentového matricového senzoru. U AF objektivů Nikkor typu D se automaticky aktivuje desetisegmentové 3D matricové měření, které na základě zjištěné informace o jasu a kontrastu scény a vzdálenosti objektu zajišťuje ještě přesnější kontrolu expozice. Pro blokování AE (s. 54) se doporučují měření se zvýhodněným středem a bodové měření nebo kompenzace expozice (s. 56).

## ④: Měření se zvýhodněným středem



Měření se zvýhodněným středem se soustředí na jas v 12mm kroužku v hledáčku a je proto vhodné pro expozici, postavenou na specifické oblasti fotografované scény.

## ⑤: Bodové měření



Téměř 100% citlivosti expozimetru se soustředí do 4mm kroužku (cca 1% celého rámečku) ve zvolené oblasti ostření v hledáčku. Použijte bodové měření v případech, kdy chcete postavit expoziči na velmi malé oblasti uvnitř rámečku, jako např. u objektu v protisvětle nebo u málo kontrastních scén. Zvolíte-li bodové měření, posunutí oblasti ostření rovněž posune oblast bodového měření na odpovídající místo. Je-li však aktivován režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu (s. 39), anebo pokud máte nasazen objektiv bez CPU (s. 32), zůstává bodové měření ve středu (neposouvá se).

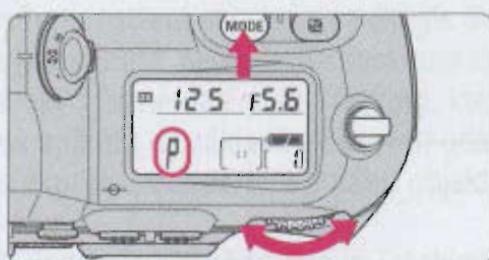
# Fotografování v jednotlivých expozičních režimech

## ■ P: Naprogramovaná autoexpozice

- Aparát automaticky kontroluje expozici podle kombinací, uvedených v programové tabulce a volí takovou, která odpovídá kterékoli fotografické situaci. Pro komplexnější fotografování použijte program s pružnou volbou, kompenzaci expozice (s. 54) nebo variabilní expozici (sloupkování) (s. 57).
- Naprogramovanou AE lze zvolit pouze tehdy, když používáte objektiv s CPU.



### 1 Se stisknutým tlačítkem expozičního režimu P otočte hlavním voličem na MODE.



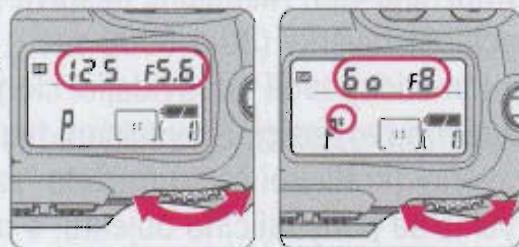
- Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **FEE** a závěrka se zablokuje.
- Máte-li nasazen objektiv bez CPU, expoziční režim se automaticky přepne na AE s pevnou clonou. Na panelu LCD bliká **P** a v hledáčku se objeví **A**. Vzhledem k tomu, že místo hodnoty clony se panelu LCD a v hledáčku objeví **F--**, nastavte/ověřte clonu místo toho pomocí clonového okruží objektivu.

### 2 Provedte kompozici, zaostřete a fotograujte.

- Pokud je objekt příliš tmavý nebo příliš jasný, objeví se v hledáčku nebo na panelu LCD jeden z následujících výstražných ukazatelů.
  - **H:** Použijte ND filtr (s neutrální hustotou).
  - **L:** Použijte blesk.
- **CSM:** Rychlosť závěrky (čas)/hodnotu clony, zobrazené na panelu LCD a v hledáčku, lze nastavit tak, aby se měnily po 1/2 nebo celém stupni (s. 71).

### POZNÁMKA: Program s pružnou volbou

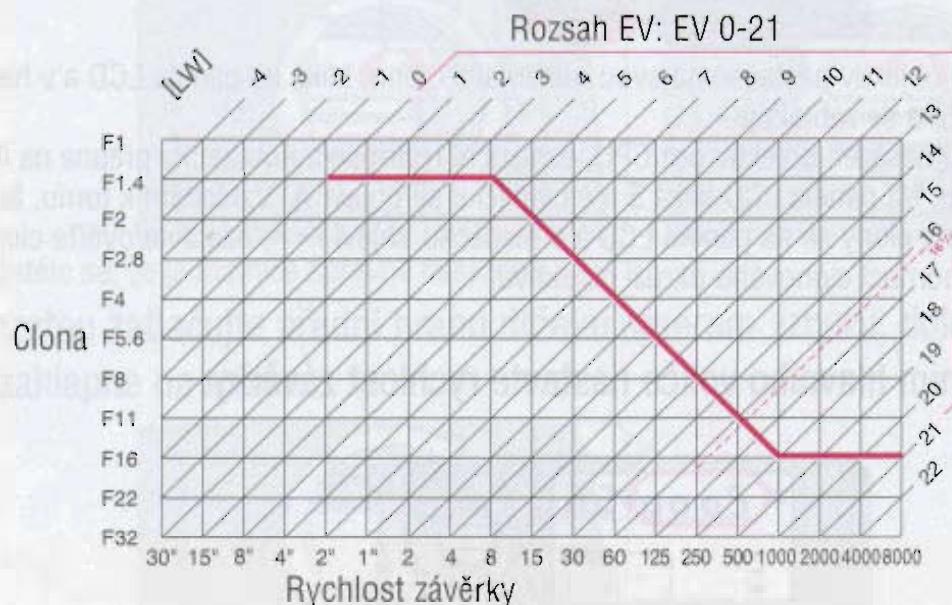
V naprogramované AE můžete otáčením voliče měnit kombinaci rychlosti závěrky a clony, přičemž správná expozice zůstává zachována. S touto funkcí můžete fotografovat v naprogramované AE stejně, jako byste fotografovali v režimu AE s pevným časem nebo AE s pevnou clonou.



Při použití programu s pružnou volbou se na panelu LCD objeví "S". Chcete-li program s pružnou volbou zrušit, otáčejte hlavním voličem, dokud "A" nezmizí, změňte expoziční režim, vypněte aparát, anebo resetujte dvěma tlačítky (s. 76).

Programová tabulka ukazuje kontrolu expozice v režimu naprogramované autoexpozice.

— S nasazeným AF objektivem Nikkor 50mm f/1,4D a se založeným filmem ISO 100.



Expozice

- V závislosti na citlivosti filmu existují omezení minimálního a maximálního EV.
- V matricovém měření je jakýkoli EV nad 16,3 při použití filmu ISO 100 kontrolován do EV 16,3.

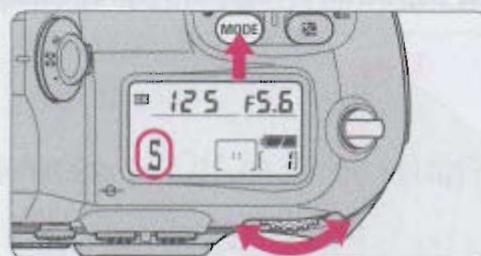
# Fotografování v jednotlivých expozičních režimech — pokračování

## ■ 5: Autoexpozice s pevným časem

Umožnuje vám manuálně nastavit požadovanou rychlosť závěrky (30-1/8000 sec.); aparát automaticky zvolí odpovídající clonu, zajišťující správnou expozici. S vysokými rychlostmi závěrky (krátkými časy) můžete "zastavit" pohyb rychle se pohybujícího objektu; s nižšími rychlostmi závěrky můžete vytvářet pohybové efekty.

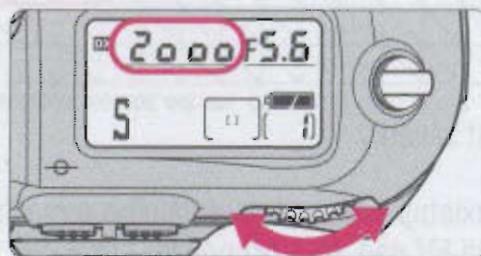


### 1 Se stisknutým tlačítkem expozičního režimu **S** otočte hlavním voličem na **MODE**.



- Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **FEF** a závěrka se zablokuje.
- Máte-li nasazen objektiv bez CPU, expoziční režim se automaticky přepne na AE s pevnou clonou. Na panelu LCD bliká **S** a v hledáčku se objeví **A**. Vzhledem k tomu, že místo hodnoty clony se na panelu LCD a v hledáčku objeví **F--**, nastavte/ověřte clonu místo toho pomocí clonového okruží objektivu.

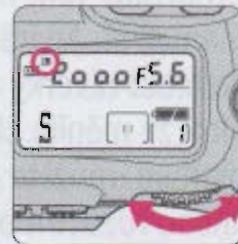
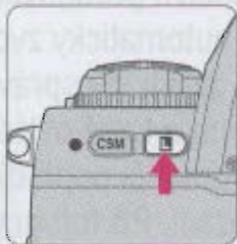
### 2 Otáčením hlavního voliče nastavte rychlosť závěrky.



**CSM 12:** Rychlosť závěrky lze nastavit tak, aby se měnila pomocným voličem (s. 73).

### Blokování rychlosti závěrky (času)

Chcete-li zablokovat rychlosť závěrky, nastavenou v kroku 2, otáčeje se stisknutým tlačítkem blokování rychlosti závěrky/clony  hlavním voličem, dokud se na panelu LCD a v hledáčku neobjeví ukazatel blokování rychlosti závěrky .



Chcete-li blokování zrušit, znova se stisknutým tlačítkem blokování závěrky/clony  otáčeje hlavním voličem, dokud ukazatel blokování rychlosti závěrky  z panelu LCD a z hledáčku nezmizí.

### 3 Provedte kompozici, zaostřete a fotografujte.

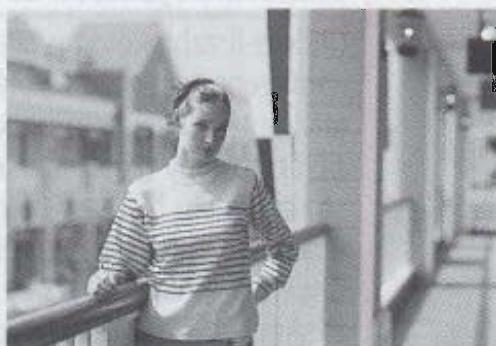
- Pokud je objekt příliš tmavý nebo příliš jasný, objeví se v hledáčku nebo na panelu LCD jeden z následujících výstražných ukazatelů. (Elektronický alhalogový displej bude také ukazovat hodnotu pře- a podexponování.)
- **H 1:** Zvolte vyšší rychlosť závěrky. Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte ND filtr.
- **L 0:** Zvolte nižší rychlosť závěrky. Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte blesk.

**CSM 2:** Rychlosť závěrky/hodnotu clony, zobrazené na panelu LCD a v hledáčku, lze nastavit tak, aby se měnily po 1/2 nebo celém stupni (s. 71).

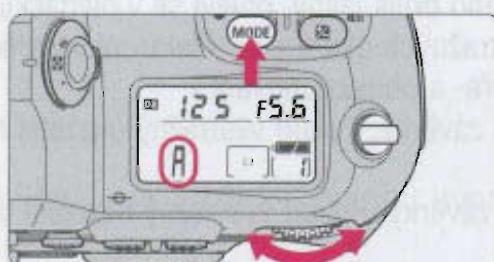
# Fotografování v jednotlivých expozičních režimech – pokračování

## ■ R: Autoexpozice s pevnou clonou

Umožnuje vám nastavit požadovanou clonu manuálně. Aparát automaticky zvolí vhodnou rychlosť závěrky a zajistí tak správnou expozici. Tím, že měníte clonu a tudíž ovládáte hloubku ostrosti, můžete pozadí či popředí více zaostřit, anebo rozostřít pozadí. Při fotografování s bleskem se změnou clony mění dosah záblesku (s. 85).

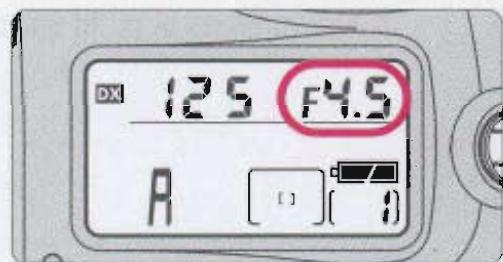
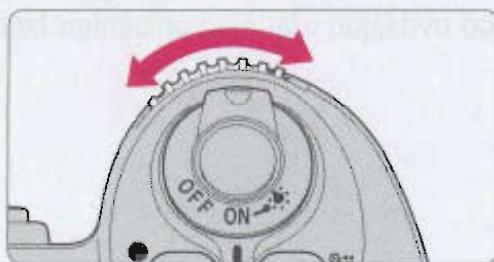


### 1 Se stisknutým tlačítkem expozičního režimu R otočte hlavním voličem na MODE.



- Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **FEF** a závěrka se zablokuje.
- Máte-li nasazen objektiv bez CPU, nastavte/ověřte clonu pomocí clonového okruží objektivu, protože na panelu LCD a v hledáčku se místo ní zobrazuje **F--**.
- CSM 22:** Clonu lze nastavit tak, aby se měnila pouze pomocí clonového okruží objektivu (s. 75).

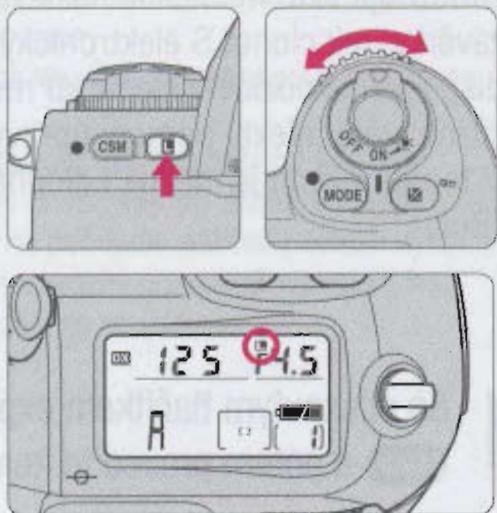
### 2 Otáčením pomocného voliče nastavte clonu.



- CSM 12:** Clonu lze nastavit tak, aby se měnila hlavním voličem (s. 73).

### Blokování clony

Chcete-li zablokovat clonu, nastavenou v kroku 2, otáčejte se stisknutým tlačítkem blokování rychlosti závěrky/clony **L** pomocným voličem, dokud se na panelu LCD a v hledáčku neobjeví ukazatel blokování clony **L**. Chcete-li blokování zrušit, znova se stisknutým tlačítkem blokování rychlosti závěrky/clony **L** otáčejte pomocným voličem, dokud ukazatel blokování clony **L** z panelu LCD a z hledáčku nezmizí.



### 3 Provedte kompozici, zaostřete a fotografujte.

- Pokud je objekt příliš tmavý nebo příliš jasny, objeví se v hledáčku nebo na panelu LCD jeden z následujících výstražných ukazatelů. (Elektronický alnalogový displej bude také ukazovat hodnotu pře- a podexponování.)
  - **H 1:** Zvolte větší clonu (vyšší f-číslo). Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte ND filtr.
  - **Lo:** Zvolte menší clonu (nižší f-číslo). Pokud výstražný ukazatel nezmizí, použijte blesk.

**CSM 2:** Rychlosť závěrky/hodnotu clony, zobrazené na panelu LCD a v hledáčku, lze nastavit tak, aby se měnily po 1/2 nebo celém stupni (s. 71).

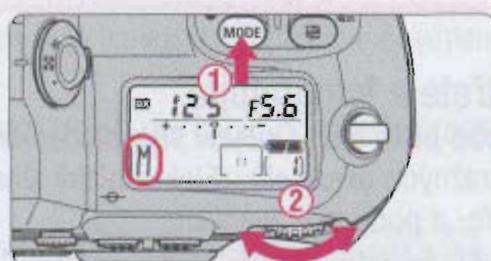
# Fotografování v jednotlivých expozičních režimech – pokračování

## ■ M: Manuální expozice

Umožňuje vám manuálně nastavit jak rychlosť závěrky, tak clonu. S elektronickým analogovým displejem expozice v hledáčku můžete vytvářet různé tvůrčí efekty pomocí úpravy expozice. V tomto režimu je možná i dlouhá expozice (Bulb).

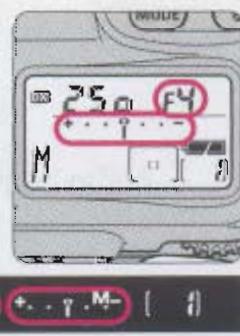
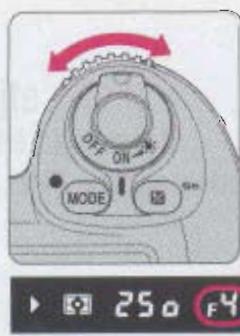
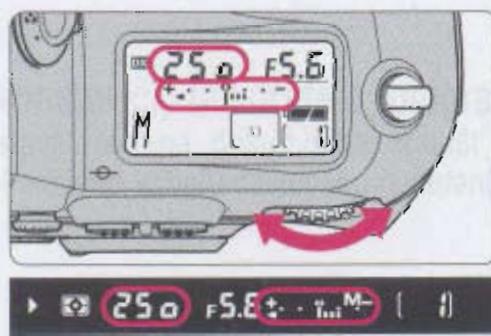


- 1 Se stisknutým tlačítkem expozičního režimu **M** otočte hlavním voličem na **MODE** a potom provedte kompozici záběru.



- Není-li objektiv nastaven na svou maximální clonu, bliká na panelu LCD a v hledáčku **FEF** a závěrka se zablokuje.
  - Máte-li nasazen objektiv bez CPU, nastavte/ověřte clonu pomocí clonového okruží objektivu, protože na panelu LCD a v hledáčku se místo ní zobrazuje **F--**.
- CSM 22:** Clonu lze nastavit tak, aby se měnila pouze pomocí clonového okruží objektivu (s. 75).

- 2 Nastavte rychlosť závěrky a clonu a ověřte si je na elektronickém analogovém displeji expozice v hledáčku.



- Otáčením hlavního voliče nastavte rychlosť záverky, otáčením pomocného voliče nastavte clonu. Tyto funkcie lze nastavit nezávisle.
  - Dlouhou expozici (Bulb) lze nastavit tak, že nastavíte rychlosť záverky (čas) na **BULB** (s. 62).
  - Je-li rychlosť záverky nastavena na 1/250 sec., lze záverku uvoľniť s otevřeným zadním krytem aparátu.
  - Rychlosť záverky a clonu lze zablokovat (s. 49 a 51).
- CSM 1:** Rychlosť záverky lze nastavit tak, aby se měnila pomocným voličem, clona hlavním voličem (s. 73).
- CSM 2:** Rychlosť záverky/hodnotu clony, zobrazené na panelu LCD a v hledáčku, lze nastavit tak, aby se měnily po 1/2 nebo celém stupni (s. 71).

### Elektronický analogový displej expozice

Příklad ukazatelů, zobrazovaných na elektronickém analogovém displeji expozice: Pokud jas objektu přesahuje expoziční rozsah aparátu, elektronický analogový displej bliká.

Po 1/3 EV stupně	Po 1/2 EV stupně	Po 1 EV stupni
Správná expozice + - - ⚡ - -	Správná expozice + - - ⚡ - -	Správná expozice + - - ⚡ - -
-2/3 EV + - - ⚡ - -	-1/2 EV + - - ⚡ - -	-1 EV + - - ⚡ - -
Přes +2 EV + - - ⚡ - -	Přes +3 EV + - - ⚡ - -	Přes +3 EV + - - ⚡ - -

Expozice

### 3 Provedte kompozici, zaostřete a fotografujte.

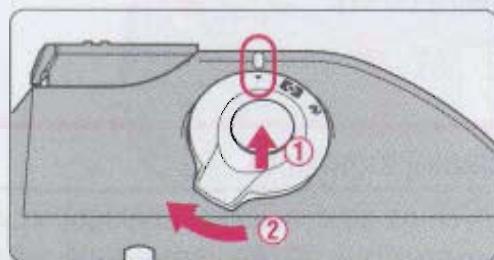
#### Expoziční faktor u objektivů Micro-Nikkor

Máte-li nasazen AF objektiv Micro-Nikkor a nastavujete clonu pomocným voličem a s použitím externího expozimetrů, nemusíte brát expoziční faktor v úvahu. Kompenzace expozice je žádoucí pouze v případě, že nastavujete clonu pomocí clonového okruží objektivu.

# Blokování autoexpozice

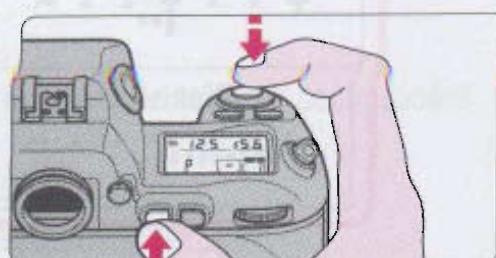
■ Chcete-li kontrolovat expozici specifické oblasti scény, změňte expozici této oblasti bodovým měřením nebo měřením se zvýhodněným středem, stisknutím tlačítka zablokuje expozici a poté změňte kompozici záběru. Nastavte expozici na režim jiný, než manuální.

**1** Se stisknoutou západkou voliče měřícího systému otáčejte voličem a zvolte měření se zvýhodněným středem nebo bodové měření.



- Matricové měření se nedoporučuje, neboť expozici nelze zablokovat.

**2** Umístěte oblast ostření na objekt, lehce stlačte spoušť a poté stiskněte tlačítko . Ověřte si, že se v hledáčku objevil ukazatel zaostření ●.

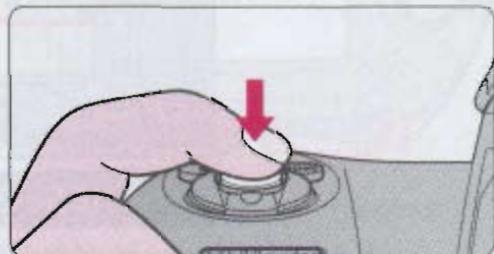


- Když stisknete tlačítko , expozice v oblasti zvoleného měřícího systému se zablokuje a zůstane zablokovaná, dokud držíte tlačítko stisknuté.
- Když stisknete tlačítko , objeví se v hledáčku **EL**.
  1. Když jsou v bodovém měření oblast ostření a oblast měření spojeny (s. 45), expozice se zablokuje na zvolené oblasti ostření.
  2. Když v bodovém měření oblast ostření a oblast měření spojeny nejsou (s. 45), expozice se zablokuje ve středu oblasti ostření.

3. Když zvolíte měření se zvýhodněným středem, zablokuje se expozice na 12mm kroužku.

- V Single Servo AF nebo Continuous Servo AF se ostření rovněž zablokuje zároveň (s. 40). Nezapomeňte si ověřit, že se v hledáčku objevil ukazatel zaostření ●.  
**CSM** 2: Stisknete-li tlačítko  můžete blokovat pouze expozici (s. 75).

### 3 Se stisknutým tlačítkem změňte kompozici záběru, zaostřete a fotografejte.



- Se stisknutým tlačítkem  lze používat následující funkce:

1. Program s pružnou volbou (s. 47) v režimu naprogramované autoexpozice
2. Úprava rychlosti závěrky v režimu autoexpozice s pevným časem
3. Úprava clony v režimu autoexpozice s pevnou clonou  
V kterémkoli z těchto případů se po provedení změny zobrazí kontrolovaná rychlosť závěrky a/nebo clona.

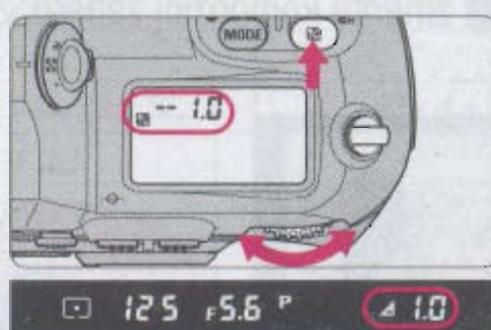
**CSM** 1: Blokování autoexpozice lze nastavit tak, aby se zapínalo lehkým stlačením spouště (s. 72).

**CSM** 2: Blokování autoexpozice lze nastavit tak, aby zůstalo, i když sundáte prst z tlačítka . V takovém případě se AE odblokuje, když tlačítko  stisknete znova (s. 75).

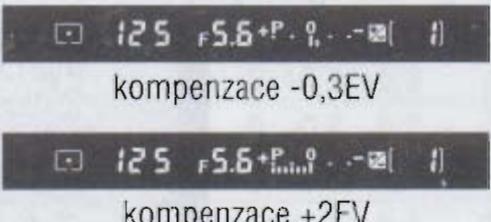
# Kompenzace expozice

■ K modifikaci expozice (tj. oproti standardu ISO) použijte funkci kompenzace expozice. Může to být užitečné tehdy, kdy je objekt výrazně kontrastní, anebo kdy provádíte variabilní expozici (sloupkujete) na barevný pozitivní film (kde je rozpětí správné expozice minimální). Kontrolu expozice lze provádět v kterémkoli expozičním režimu.

- 1 Nastavte kompenzaci expozice otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem , dokud se neobjeví požadovaná kompenzační hodnota (-5EV do +5EV po 1/3).

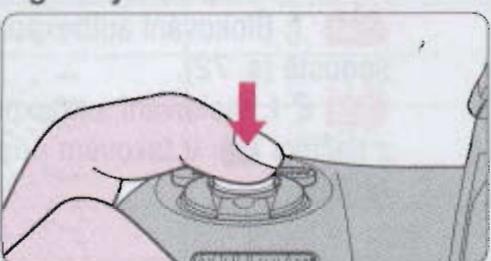


Elektronický analogový displej



- Když je kompenzace expozice nastavena, objeví se v hledáčku a na panelu LCD . Kompenzační hodnotu lze ověřit stisknutím tlačítka .
  - Elektronický analogový displej ukazuje hodnotu kompenzace expozice, bliká .
  - Normálně byste v situacích, kdy je pozadí jasnější než objekt, měli kompenzovat směrem nahoru, když je pozadí tmavší, směrem dolů.
- CSM 2:** Kompenzační hodnotu lze nastavit tak, aby se měnila po 1/2 nebo celém stupni (s. 71).  
**CSM 13:** Kompenzaci expozice lze nastavit tak, aby se prováděla pomocí hlavního nebo vedlejšího voliče, bez stisknutí tlačítka kompenzace expozice (s. 73).

- 2 Provedte kompozici záběru, zaostřete a fotografujte.

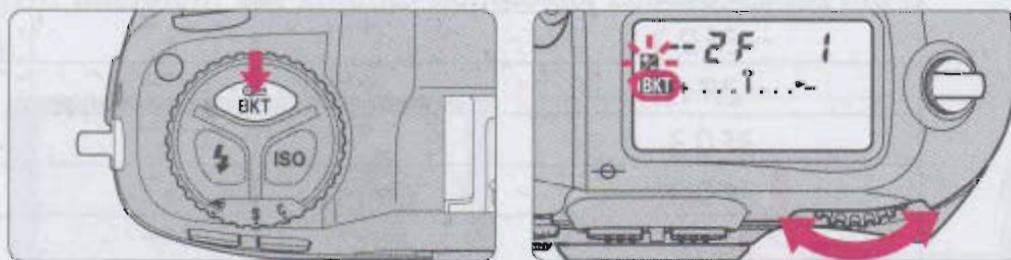


- Chcete-li zrušit kompenzaci expozice, se stisknutým tlačítkem  otáčejte hlavním voličem, dokud se kompenzační hodnota neresetuje na . Případně můžete provést resetování dvěma tlačítky (s. 76). (Vypnutí aparátu kompenzaci expozice nezruší.)

# Variabilní autoexpozice/expozice záblesku (sloupkování)

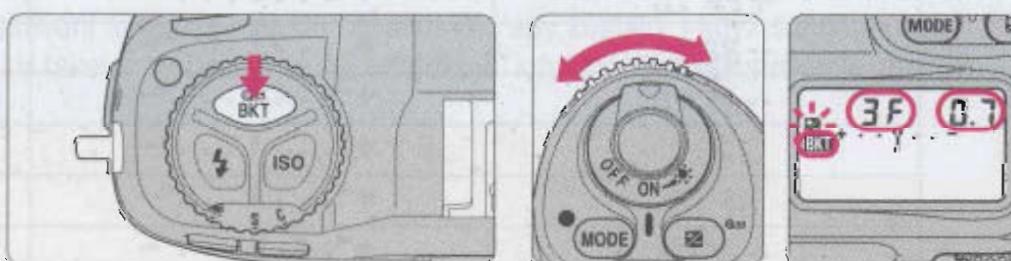
■ Variabilní autoexpozice/expozice záblesku vám umožňuje fotografovat se zvolenou kompenzací expozice (maximálně +/- 2 EV) a měnit automaticky nastavenou správnou expozici (nebo zvolenou expozici v případě manuálního režimu) pro zvolený počet záběrů (maximálně 3) při každém uvolnění závěrky. Tuto techniku lze použít v kterémkoli expozičním režimu.

**1** Se stisknutým tlačítkem variabilní autoexpozice/expozice záblesku  otáčejte hlavním voličem, dokud se na panelu LCD neobjeví **BKT**.



- Liší se rychlosť závěrky a clona v naprogramované AE, clona v AE s pevným časem a rychlosť závěrky v AE s pevnou clonou a v manuálním režimu.
  - V kterémkoli expozičním režimu se variabilní expozice záblesku (mění se síla TTL automatického záblesku na hlavní objekt) a variabilní autoexpozice (mění se expozice pozadí, osvětleného stávajícím světlem) při použití blesku provádí zároveň.
- CSM 1:** Sloupkování lze nastavit tak, aby se prováděla pouze variabilní autoexpozice nebo jen variabilní expozice záblesku v případech, kdy by se jinak oboje provádělo najednou (s. 73).

**2** Se stisknutým tlačítkem variabilní autoexpozice/expozice záblesku  nastavte pomocným voličem počet záběrů a hodnotu EV kompenzace.



- Ke kombinaci počtu záběrů a EV kompenzace viz tabulka na následující straně.
- CSM 2:** Hodnotu kompenzace lze nastavit tak, aby se měnila po 1/2 nebo celém stupni (s. 71).

# Variabilní autoexpozice/expozice záblesku – pokračování

- Když otáčíte pomocným voličem se stisknutým tlačítkem variabilní autoexpozice/expozice záblesku , mění se nastavení následujícím způsobem (když je pomocí vlastního nastavení Custom hodnota kompenzace nastavena po 1/3, 1/2 nebo celém stupni):

## 1. Po 1/3 stupně

Počet záběrů a kompenzovaná hodnota EV	Elektronický analogový displej	Pořadí záběrů
+2F0.3	+--- ---	0, +0.3
+2F0.7	+--- ---	0, +0.7
+2F 1.0	+--- ...-	0, +1.0
--2F0.3	+--- --->	0, -0.3
--2F0.7	+--- --->	0, -0.7
--2F 1.0	+--- ...->	0, -1.0
3F0.3	+--- --->	0, -0.3, +0.3
3F0.7	+--- --->	0, -0.7, +0.7
3F 1.0	+--- ...->	0, -1.0, +1.0
+3F0.3	+--- ---	+0.3, 0, +0.7
+3F0.7	+--- ---	+0.7, 0, +1.3
+3F 1.0	+--- ...-	+1.0, 0, +2.0
--3F0.3	+--- --->	-0.3, -0.7, 0
--3F0.7	+--- --->	-0.7, -1.3, 0
--3F 1.0	+--- ...->	-1.0, -2.0, 0

## 2. Po 1/2 stupně

Počet záběrů a kompenzovaná hodnota EV	Elektronický analogový displej	Pořadí záběrů
+2F0.5	+--- ...-	0, +0.5
+2F 1.0	+--- ...-	0, +1.0
--2F0.5	+--- ...->	0, -0.5
--2F 1.0	+--- ...->	0, -1.0
3F0.5	+--- ...->	0, -0.5, +0.5
3F 1.0	+--- ...->	0, -1.0, +1.0
+3F0.5	+--- ...-	+0.5, 0, +1.0
+3F 1.0	+--- ...-	+1.0, 0, +2.0
--3F0.5	+--- ...->	-0.5, -1.0, 0
--3F 1.0	+--- ...->	-1.0, -2.0, 0

### 3. Po celém stupni

Počet záběrů a kompenzovaná hodnota EV	Elektronický analogový displej	Pořadí záběrů
+2F 1.0	+ . . .   . . . -	0, +1.0
--2F 1.0	+ . . .   . . . >-	0, -1.0
3F 1.0	+ . . .   . . . >-	0, -1.0, +1.0
+3F 1.0	+ . . .   . . . -	+1.0, 0, +2.0
--3F 1.0	+ . . .   . . . >-	-1.0, -2.0, 0

### 3 Provedte kompozici, zaostřete a fotograujte

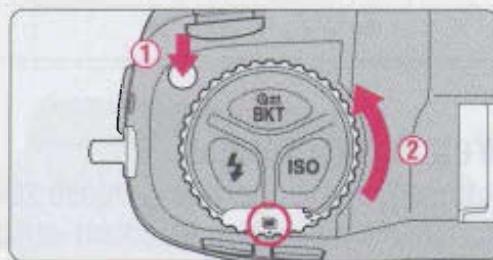
- Při fotografování se zobrazují kompenzované hodnoty rychlosti závěrky a clony.
- Chcete-li sloupkování zrušit, otáčeje se stisknutým tlačítkem variabilní autoexpozice/expozice záblesku hlavním voličem, dokud nezmizí z panelu LCD. Zvolený počet záběrů a hodnota kompenzace zůstávají nastavené.
- Pokud je nastavena i funkce kompenzace expozice (s. 56), bude se sloupkování kombinovat s jejími hodnotami. Je vhodné provádět sloupkování s kompenzovanou hodnotou přes +2 EV nebo pod -2 EV.
- Nastavte režim posunu filmu na sérii záběrů (**C** nebo **Cs**) a stiskněte a držte spoušť, dokud se neprovede nastavený počet záběrů a posun filmu se automaticky nezastaví.
- Pokud film během sloupkování doběhne na konec role, lze zbývající záběry udělat po založení nového filmu. Pokud během sloupkování vypnete aparát, můžete po opětovném zapnutí dodělat zbývající záběry.
- Je-li nastavena samospoušť (s. 67), provádí se sloupkování po jednom políčku.

**CSM 3:** Pořadí záběrů s různou expozicí lze nastavit tak, aby se měnilo od mínus do plus EV hodnot (s. 71).

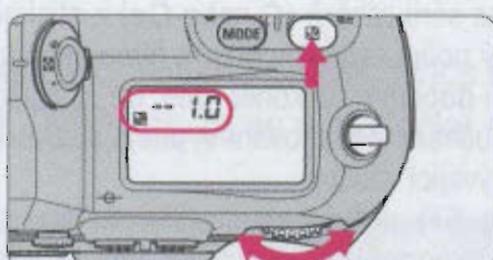
# Vícenásobná expozice

■ Vícenásobná expozice spočívá v tom, že děláte dva či více záběrů jednoho či více objektů na totéž políčko. Lze ji provádět v kterémkoli expozičním režimu vašeho aparátu.

**1** Se stisknutou západkou voliče posunu filmu otočte voličem a nastavte jej na .



**2** Se stisknutým tlačítkem  otočte hlavním voličem na požadovanou kompenzaci expozice.



- Kompenzace expozice je ve vícenásobné expozici nezbytná vzhledem k počtu záběrů, protože se jeden či více exponují na totéž políčko.
- Standardní kompenzační hodnota:

Počet záběrů	Kompenzační hodnota
Dva	-1.0 EV
Tři	-1.5 EV
Čtyři	-2.0 EV
Osm nebo devět	-3.0 EV

- Doporučujeme provést několik zkušebních záběrů, protože skutečně potřebná kompenzace expozice se liší podle podmínek, za kterých fotografujete.
- Je-li pozadí naprostě temné a objekty se nepřekrývají, není kompenzace potřebná.
- V některých případech může ve vícenásobné expozici dojít k mírnému posunu rámečků. Na začátku a ke konci role není posun filmu/převýšení vždy zcela stabilní a proto se v těchto fázích vícenásobná expozice nedoporučuje.

### **3 Proved'te kompozici, ověřte si ukazatel zaostření ● a fotografujte.**

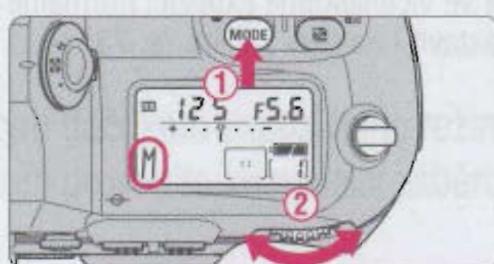
- Po plném stisknutí spouště se udělá první záběr. Film se neposune a druhým stisknutím spouště se provádí vícenásobná expozice.
- Dokud je volič režimu posunu filmu nastaven na film se neposouvá a číslo na počitadle políček se nemění.
- Chcete-li vícenásobnou expozici zrušit, nastavte volič režimu posunu filmu do kterékoli jiné polohy, než Film se posune ve chvíli, kdy při zapnutém expozimetru lehce stlačíte spoušť. Jakmile se film posune, na počitadle políček naskočí vyšší číslo.

**CSM 14:** Režim posunu filmu je ve vícenásobné expozici normálně nastaven na jednotlivé záběry. Lze jej však nastavit i na sérii záběrů (s. 73).

# Dlouhá expozice

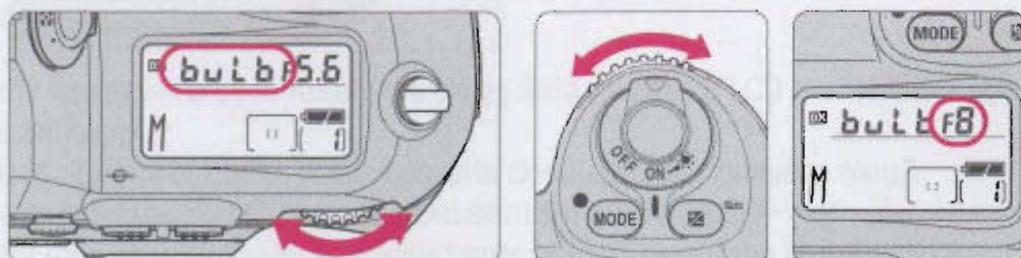
■ Tato funkce se hodí k fotografování nočních scén nebo hvězd, kdy je žádoucí prodloužená expozice, delší než 30 sec. Závěrka zůstává otevřená, dokud držíte spoušť plně stlačenou. (Doporučuje se použít stativ.)

**1** Se stisknutým tlačítkem expozičního režimu **M** otočte hlavním voličem na **MODE** (manuální expozice).



- K ověření displeje panelu LCD použijte osvětlení LCD (s. 63).

**2** Otočte hlavní volič na **buL b**, pomocným voličem nastavte clonu.



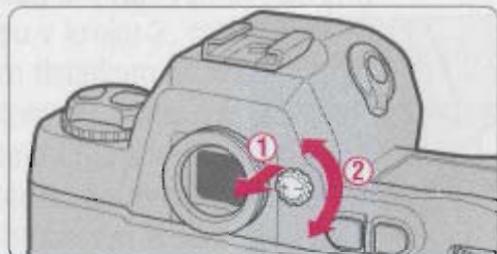
- Je-li **buL b** zvolen v režimu manuální expozice a ta se změní na AE s pevným časem, **buL b** se rozblíká a závěrka se zablokuje.
- S čerstvou sadou alkalicko-manganových baterií lze provádět nepřetržitou expozici po cca 4 hodiny, s lithiovými bateriemi až cca 7 hodin. Mějte na paměti, že při nízkých teplotách se doba nepřetržité expozice krátkí.

**3** Provedte kompozici, zaostřete a fotografujte.

- Závěrka zůstává otevřená, dokud držíte spoušť plně stlačenou.
- Použití doplňkového kabelu dálkového ovládání (s. 94) snižuje nebezpečí otřesů aparátu.

# Dioptrická úprava/přídavné osvětlení hledáčku

- Hledáček umožnuje krátko- či dalekozrakym uživatelům dioptrickou úpravu očnice podle vlastních potřeb.

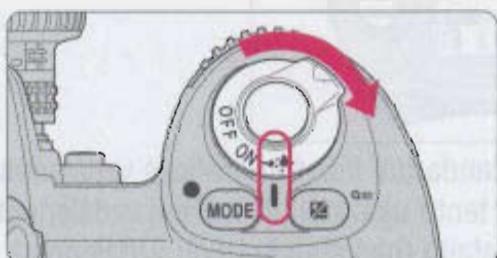


- Dívejte se hledáčkem a povytáhněte ovladač dioptrické úpravy. Otáčejte jím, dokud nevidíte rámeček v hledáčku ostře. Rozsah dioptrické úpravy hledáčku se pohybuje od -3 DP do +1,0 DP. Devět doplňkových korekčních čoček poskytne hledáčku možnost úpravy od -5,0 do +3,0 DP.

## POZNÁMKA: Používání ovladače dioptrické úpravy

Vzhledem k tomu, že se ovladač dioptrické úpravy nachází vedle hledáčku, dávejte pozor, abyste si při jeho používání neporanili oko prstem.

- Ukazatele na panelu LCD si lze potmě ověřit pomocí přídavného osvětlení LCD.



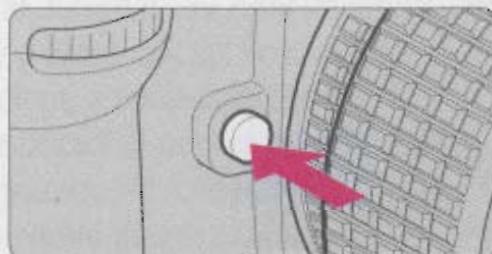
- Otočte vypínačem na . Exponometr se zapne a panel LCD se zeleně osvětlí.
  - Když sundáte prst z vypínače, vrátí se do polohy "ON" (zapnuto), osvětlení však zůstává, dokud je exponometr zapnutý a vypne se až po uvolnění závěrky.
- CSM 17:** Přídavné osvětlení lze nastavit tak, aby se zapínalo po stisknutí kteréhokoli tlačítka (s. 74).

expozice

Kompenzace

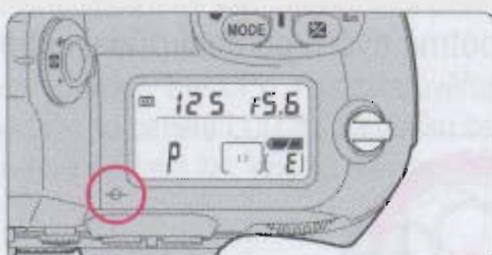
# Kontrola hloubky ostrosti/ukazatel roviny filmu

- Stiskněte tlačítko kontroly hloubky ostrosti, abyste si ji mohli ověřit hledáčkem (viz s. 68).



- Stisknutím tlačítka kontroly hloubky ostrosti se objektiv v režimu naprogramované expozice nebo AE s pevným časem zacloní na jimi kontrolovanou clonu, v režimu AE s pevnou clonou nebo manuálním na clonu zvolenou. Hledáčkem lze ověřit přibližnou hloubku ostrosti s danou clonou.

- Ukazatel roviny filmu zobrazuje její polohu uvnitř těla aparátu.

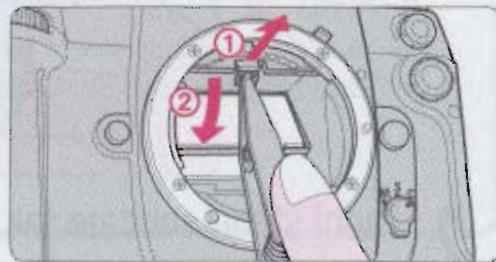
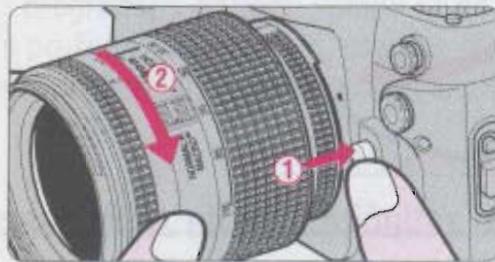


- Ukazatel roviny filmu zobrazuje standardní linii fotografické vzdálenosti a polohu roviny filmu uvnitř těla aparátu. Použijte tento ukazatel při měření vzdálenosti objektu od aparátu, např. při fotografování detailů (na velmi krátkou vzdálenost).
- Přesná vzdálenost upínacího bajonetu objektivu od roviny filmu je 46,5mm.

# Výměna zaostřovacích matnic

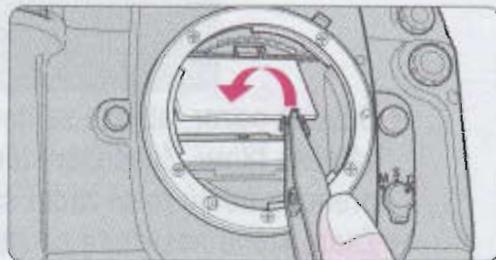
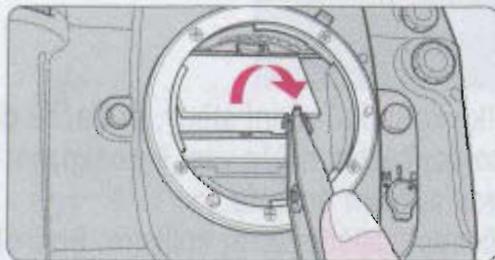
■ Vedle matnice BriteView typu B, se kterou je F100 dodáván, je k dispozici ještě mřížkové jasné matné pole s Fresnelovou čočkou. Tato matnice je vhodná pro kopírování a fotografování architektury.

**1** Sundejte objektiv a pinzetou (součást vybavení) povytáhněte západku zaostřovací matnice.



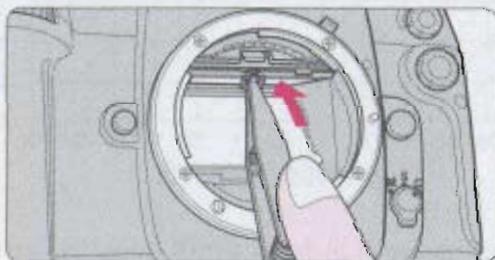
- Když západku vytáhnete, držák se otevře.

**2** Uchopte pinzetou vystouplou plošku matnice, vyndejte ji a nasad'te na její místo jinou.



- Ujistěte se, že je matnice správně nasazena.

**3** Pinzetou zatlačujte přední hranu držáku směrem vzhůru, dokud nezaklapne na místo.

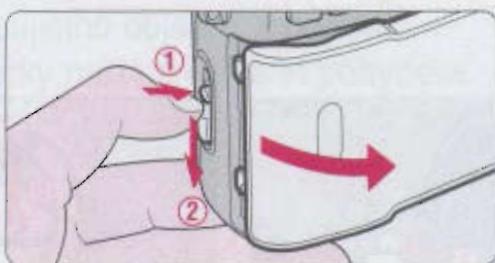


- Dávejte pozor, abyste se nedotkli reflexního zrcátka nebo povrchu zaostřovací matnice.
- Používejte pouze zaostřovací matnice pro F100. (Zaostřovací matnice pro jiné aparáty nelze použít.)

# Výměna zadní stěny aparátu (zadní stěna MF-29)

■ Pro aparát F100 je k dispozici doplňková zadní stěna MF-29.  
Ověřte si v okénku kontroly filmu, že nemáte založeny film.

## 1 Stačte a posuňte západku zadní stěny aparátu a otevřete ji.



## 2 Zadní stěnu sundáte tak, že zatlačíte a držíte zajišťovací kolík zadní stěny na aparátu a zároveň vykláněte zadní stěnu doprava.

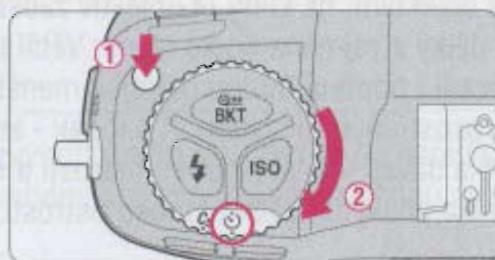


- Dávejte pozor, abyste se nedotkli kontaktů zadní stěny, přítlačné desky či přítlačného válečku filmu. Znečištění těchto součástek může vést k poškození filmu nebo poruše přenosu údajů mezi zadní stěnou a tělem aparátu.
- Zadní stěnu nasazujte se zatlačeným zajišťovacím kolíkem. Podrobněji viz uživatelská příručka k zadní stěně MF-29.

# Samospoušť

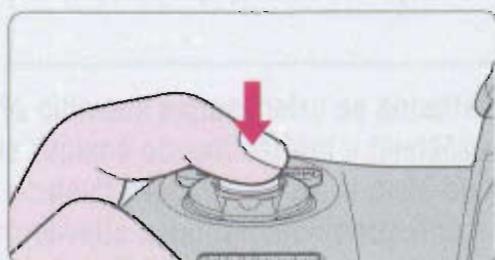
■ Samospoušť můžete použít v případech, kdy chcete být součástí fotografie. Při používání samospouště použijte stativ nebo umístěte aparát na stabilní podložku.

## 1 Stlačte západku voliče režimu posunu filmu a nastavte jej na ☺.



- V Single Servo AF samospoušť nelze použít v případech, kdy je zablokovaná spoušť (tj. v případech, kdy nelze na objekt zaostřit automaticky).
- Chcete-li fotografovat v jiném expozičním režimu, než manuálním, zakryjte před stisknutím spouště očnici krytkou, která je součástí vybavení (s. 3) nebo rukou, abyste zabránili průniku nežádoucího světla do objektivu a docílili správné expozice.
- Při nastavování samospouště v AF režimu nestůjte před objektivem.

## 2 Provedte kompozici záběru, zaostřete a stiskněte spoušť nadraz.



- Po stisknutí samospouště se závěrka uvolní za 10 sec. LED samospouště po 8 sec. blíká a potom 2 sec. před uvoľnením závěrky svítí nepřetržitě.
- Chcete-li samospoušť zrušit, nastavte volič režimu posunu filmu do kterékoli jiné polohy, než na ☺.
- Když v režimu manuální expozice zvolíte buš b, bude rychlosť závěrky kontorolována do cca 1/10 sec.

**CSM** : Dobu sepěti samospouště lze nastavit na 2, 5 nebo 20 sekund (s. 74).

Kompozice

Fotografování

## O hloubce ostrosti a sledování zaostřeného objektu (Focus Tracking)

Tento aparát je vybaven autofokusem a zaostřuje sám automaticky. Na této stránce se seznámite se základními údaji o vztahu mezi ostřením, hloubkou ostrosti a ostřením na pohybující se objekt (Focus Tracking).

### Hloubka ostrosti

Při zaostřování je nutné brát v úvahu hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti je oblast nedokonalejšího zaostření před a za objektem, na který je objektiv zaostřen. Mění se podle fotografické vzdálenosti, ohniskové délky a zejména podle clony. Větší clony (vyšší f-čísla) vytvářejí větší hloubku ostrosti a pozadí i popředí budou ostřejší; menší clony (nižší f-čísla) poskytují menší hloubku ostrosti s rozostřeným pozadím. A naopak - kratší fotografická vzdálenost nebo větší ohnisková délka dávají menší hloubku ostrosti a větší fotografická vzdálenost nebo kratší ohnisková délka poskytuje větší hloubku ostrosti.

### Focus Tracking (sledování zaostřeného objektu)

Když máte volič režimu ostření nastaven na Single Servo AF (**S**) nebo Continuous Servo AF (**C**) a lehce stlačujete spoušť nebo držíte stisknuté tlačítko spuštění autofocusu (AF start), aparát se automaticky přepne na Focus Tracking, který detekuje pohybující se objekt. Focus Tracking umožňuje aparátu na základě získaných údajů analyzovat rychlosť objektu a stanovit správnou expozici, odhadnout polohu objektu v okamžiku záběru a nasměrovat na ni objektiv.

V Single Servo AF (jednotlivé záběry) Focus Tracking předjímá polohu pohybujícího se objektu před zaostřením a ve chvíli, kdy se objekt zastaví, se ostření zablokuje a v hledáčku se objeví ●. V Continuous Servo AF (série záběrů) aparát sleduje objekt nepřetržitě (a to i u objektů, které se daly do pohybu v okamžiku zaostřování) a ostření se neblokuje.

# **VLASTNÍ NASTAVENÍ (Custom)**

---

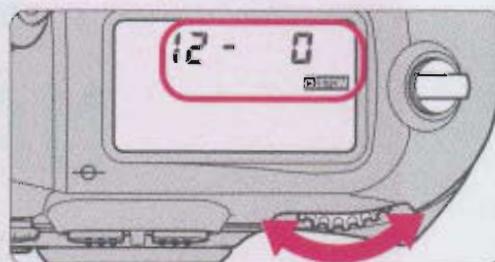
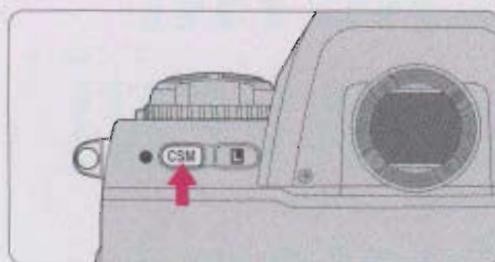
S použitím funkce vlastního nastavení můžete vytvářet kombinace funkcí, které budou odlišné od původního továrního nastavení.

S aparátem F100 můžete zvolit všechny funkce, uvedené v této kapitole.

# Menu/vlastnosti nastavení Custom

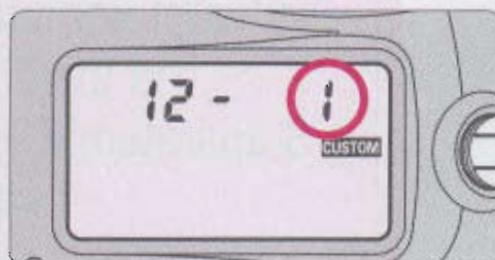
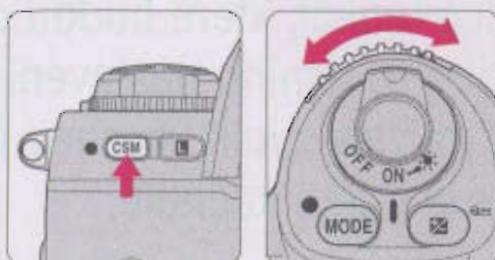
■ Jak vytvářet uživatelské volby (nastavení Custom)

- 1 Otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem **CSM** si vyberte číslo menu.



- F100 nabízí 22 menu (1-22).

- 2 Držte tlačítko **CSM** stisknuté a otáčením pomocného voliče si vyberte číslo (nebo písmena) požadované volby.



- Poté, co se na panelu LCD zobrazilo požadované číslo (písmena), sundejte prst z tlačítka **CSM**. Na panelu LCD se objeví **CUSTOM**.
- Návrat k původnímu továrnímu nastavení viz s. 76.

## ■ Číslo menu a volby vlastního nastavení

### 1. Automatické převíjení filmu po doběhnutí na konec role (s. 29)

Volby: 0: Vypnuto (původní nastavení)

1: Možné

V továrním nastavení se převíjení filmu zapíná současným stisknutím obou převíjecích tlačítek . Aparát lze nastavit tak, aby se po doběhnutí na konec role film začal převíjet automaticky.

### 2. Změna stupňů expozičních hodnot (čas, clona, kompenzace expozice nebo kompenzovaná EV při závorkování) (ss. 46-53, 59-59)

Volby: 3: po 1/3 stupně (tovární nastavení)

2: po 1/2 stupně

1: po celém stupni

V původním nastavení se expozice (rychlosti závěrky, clony, kompenzace expozice) zobrazuje po 1/3 stupně. To však lze změnit na 1/2 nebo celý stupeň.

### 3. Postup sloupkování (variabilní expozice) (s. 59)

Volby: 0: Původní nastavení (viz s. 58)

1: Od záporné ke kladné hodnotě

Sloupkování se normálně provádí v pořadí původního nastavení (s. 58), lze je však provádět od záporné do kladné kompenzace.

### 4. Zapnutí autofokusu při lehkém stlačení spouště (s. 36)

Volby: 0: Vypnuto (původní nastavení)

1: Možné

V továrním nastavení se při lehkém stlačení spouště zapne autofocus, lze však nastavit i zapínání tlačítkem spuštění AF.

### 5. Výstražné ukazatele při použití filmu bez kódu DX (s. 21)

Volby: 0: Poté, co se film posunul na první poličko (původní nastavení)

1: Po zapnutí aparátu

Je-li do aparátu, nastaveného na **DX**, založen film bez kódu DX, objeví se výstražné ukazatele poté, co se film posune na první poličko. Ukazatele však lze nastavit tak, aby se objevily hned po zapnutí aparátu.

# Menu/vlastnosti nastavení Custom – pokračování

## 5. Posouvání oblasti ostření ve stejném pořadí (s. 37)

Volby: **O**: Vyřazeno (původní nastavení)

**I**: Možné

V továrním nastavení lze změnit oblast ostření tak, že stisknete volič směrem k požadované oblasti ostření. Lze však nastavit i trvalé pořadí změn oblasti ostření.

Příklad: při stisknutí horní části voliče se oblasti mění v pořadí horní, spodní, středová atd. Oblast ostření lze přepínat na opačnou stranu, aniž byste museli stisknout příslušnou stranu tlačítka.

## 7 Blokování AE lehkým stlačením spouště

Volby: **O**: Vyřazeno (původní nastavení)

**I**: Možné

V továrním nastavení se autoexpozice blokuje stisknutím tlačítka . Blokování však lze nastavit tak, aby se provádělo stisknutím spouště.

## 8. Posun filmu uzavřením zadního krytu aparátu (s. 21)

Volby: **O**: Vyřazen (původní nastavení)

**I**: Možný

V továrním nastavení se film posune na první poličko poté, co jste jej založili, zavřeli zadní kryt aparátu a stiskli spoušť. Posun však lze nastavit i tak, aby se zahájil ve chvíli, kdy zavřete zadní kryt aparátu.

## 9. Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu v Single Servo AF (s. 39)

Volby: **O**: Vyřazen (původní nastavení)

**I**: Možný

V továrním nastavení se režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu (s. 39) zapíná tehdy, když zvolíte Single Servo AF. Lze jej však nastavit tak, aby se v režimu jednotlivých záběrů nezapínal.

## 10. Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu v Continous Servo AF (s. 39)

Volby: **O**: Vyřazen (původní nastavení)

**I**: Možný

Jestliže v továrním nastavení zvolíte režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu v Continuous Servo AF, nezapne se dynamický AF s prioritou nejbližšího objektu (s. 39). Lze jej však nastavit tak, aby se v sérii záběrů zapínal.

## 11. Možnosti variabilní autoexpozice/expozice záblesku (sloupkování) (s. 57)

Volby: **R5**: Současná aktivace variabilní autoexpozice/expozice záblesku (původní nastavení)

**RE**: Aktivuje se pouze variabilní autoexpozice

**Sb**: Aktivuje se pouze variabilní expozice záblesku

V továrním nastavení se provádění jak variabilní autoexpozice, tak variabilní expozice záblesku zapínají současně. Lze to však změnit tak, aby se zapínala pouze variabilní autoexpozice nebo pouze variabilní expozice záblesku.

## 12. Výměna funkcí voličů (s. 48-53)

Volby: **G**: Vyřazena (původní nastavení)

**I**: Možná

Na rozdíl od továrního nastavení voličů lze použít pomocný volič k volbě rychlosti závěrky (v režimu AE s pevným časem nebo manuálním) a hlavní volič k volbě clony (v režimu AE s pevnou clonou nebo manuálním).

## 13. Snadná kompenzace expozice (s. 56)

Volby: **G**: Vyřazena (původní nastavení)

**I**: Možná

Při aktivaci snadné kompenzace expozice lze tuto kompenzaci provádět bez stisknutí tlačítka , pouhým otáčením pomocného voliče (v režimu naprogramované AE nebo AE s pevným časem) nebo hlavního voliče (v režimu AE s pevnou clonou nebo manuálním).

- Pokud je pomocí menu **2** nastavena změna kompenzačních hodnot, lze je nastavit na kompenzaci +/- 5EV po 1/2 nebo po celém stupni.
- Pokud jste v menu **12** změnili používání voličů, hlavní i pomocný volič pracují (kromě režimu naprogramované AE) opačným způsobem.

## 14. Posun filmu při vícenásobné expozici (s. 61)

Volby: **G**: Po jednom poličku (původní nastavení)

**I**: Nepřetržitý

V továrním nastavení se ve vícenásobné expozici film po každém stisknutí spouště posune o jedno poličko. Posun však lze změnit na nepřetržité záběry, při kterých se závěrka uvolňuje po celou dobu, po kterou držíte spoušť plně stisknutou.

# Menu/vlastnosti nastavení Custom – pokračování

## 15. Interval vypnutí automatického expozimetru (s. 17)

Volby: **4**: 4 sec.

**6**: 6 sec.

**8**: 8 sec.

**16**: 16 sec.

V továrním nastavení se expozimetr automaticky vypne 6 sekund po vypnutí aparátu nebo lehkém stlačení spouště. Tento interval však lze změnit na 4 sec., 8 sec. nebo 16 sec.

## 16. Doba sepětí samospouště (s. 67)

Volby: **2**: 2 sec.

**5**: 5 sec.

**10**: 10 sec.

**20**: 20 sec.

Při továrním nastavení spustí závěrka 10 sec. po úplném stisknutí spouště. Dobu sepětí však lze změnit na 2, 5 nebo 20 sec.

## 17. Zapnutí přídavného osvětlení LCD kterýmkoli tlačítkem (s. 63)

Volby: **0**: Vyřazeno (původní nastavení)

**1**: Možné

V továrním nastavení se přídavné osvětlení LCD zapíná otočením vypínače aparátu na **■**. Lze však nastavit i zapínání kterýmkoli tlačítkem.

## 18. Tisk údajů (rok/měsíc/den/hodina/minuta) na políčko č. 0 (s. 92)

Volby: **0**: Vyřazen (původní nastavení)

**1**: Možný

S doplňkovou zadní stěnou MF-29 lze nastavit tisk údajů (rok/měsíc/den/hodina/minuta) na políčko 0. Chcete-li tisknout údaje pouze na políčko 0 a nikoli na políčko 1, zrušte tisk údajů poté, co se film automaticky posunul na první políčko.

## 19. Ovládání clony (s. 50-53)

Volby: **0**: Clona se nemění (původní nastavení)

**1**: Nemění se odchylka clony od minimální clony objektivu

Při vysunutí objektivu Micro Nikkor nebo změně ohniskové délky se zoomovým objektivem jehož minimální clona se podle ohniskové délky mění, zůstává clona, nastavená pomocným voličem stejná. Dá se nastavit tak, aby kopírovala odchylku clony od minimální clony objektivu (v režimu AE s pevnou clonou nebo manuálním).

Příklad: Když použijete AF Zoom-Nikkor 70-210mm f/4-5,6 a při 70mm na něm nastavíte f/8 (dvoustupňová odchylka od minimální clony f/4), s nastavením ④ se při zoomování do 210mm clona f/8 nezmění. Zvolte-li však ①, clona se při 210mm změní na f/11, tedy o dva stupně oproti minimální cloně 5,6.

## 20. Ověření práce spouště LED kontrolkou samospouště (s. 28)

Volby: ④: Vyřazeno (původní nastavení)

①: Možné

V továrním nastavení se kontrolka rozsvítí pouze při práci samospouště. Lze ji však nastavit tak, aby se rozsvítila bezprostředně před normálním uvolněním závěrky.

## 21. Možnosti tlačítka AE-L/AF-L (s. 41/54)

Volby: ④: Současné blokování autoexpozice/autofokusu (původní nastavení)

①: Pouze blokování autoexpozice

②: Pouze blokování autofocusu

③: Po odtažení prstu z tlačítka zůstává autoexpozice zablokována

V továrním nastavení se stisknutím tlačítka ④ současně blokují autoexpozice i autofocus. Lze je však nastavit i tak, aby se blokovaly odděleně nebo aby AE zůstávala zablokovaná i po odtažení prstu ze spouště a odblokovala se opětovným stisknutím tlačítka ④ nebo po záběru.

## 22. Nastavení clony pomocí clonového okruží objektivu (s. 50-53)

Volby: ④: Vyřazeno (původní nastavení)

①: Možné

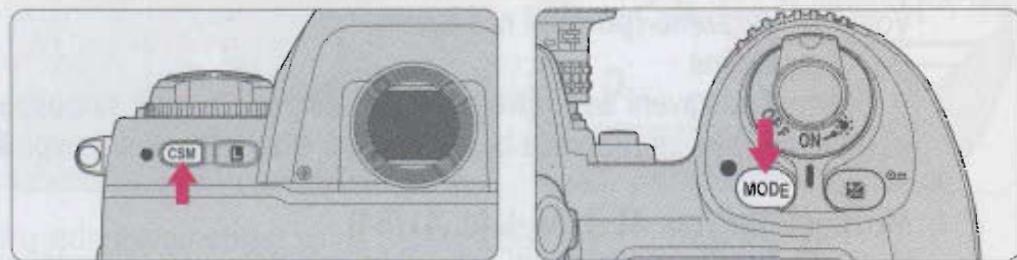
V továrním nastavení lze v režimu AE s pevnou clonou a v manuálním režimu nastavit clonu pomocným voličem, je však možné i nastavení, ve kterém se mění pomocí clonového okruží objektivu.

- Změny clony se budou zobrazovat po 1 stupni bez ohledu na nastavení č. ② lze clonu zvolit pouze pomocí clonového okruží objektivu.

# Resetování dvěma tlačítky

■ Resetování dvěma tlačítka vám umožní okamžitě vrátit specifická nastavení do původního továrního nastavení.

Stiskněte a držte současně tlačítka **CSM** a **MODE** po déle než 2 sec.



- Do původního nastavení se resetují následující funkce:

Funkce	Stav
Oblast ostření	Středová
Expoziční režim	Naprogramovaná AE
Program s pružnou volbou	Zružen
Blokování rychlosti závěrky	Zruženo
Blokování clony	Zruženo
Kompenzace expozice	Zružena
Blokování autoexpozice	Zruženo
Blokování variabilní auto-expozice/expozice záblesku	Zruženo
Režim synchronizace záblesku	Počáteční synchronizace chodu závěrky

## ■ Zrušení vlastního nastavení

- Během resetování dvěma tlačítky bliká na panelu LCD po 2 sekundy ukazatel vlastního nastavení **CUSTOM**. Chcete-li vlastní nastavení zrušit, uvolněte jedno tlačítko (dokud **CUSTOM** bliká) a potom znova stiskněte obě tlačítka najednou (s. 70).

# FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM

---

Výhody moderní zábleskové technologie aparátu F100 nejlépe poznáte ve spojení s nejmodernějšími autofokusovými blesky Nikon SB-28, SB 27 nebo SB 26. S F100 oceníte mnohem více než kdykoli předtím výhody fotografování s bleskem. Učiňte z doplňkového záblesku standardní součást fotografování. Rozjasněte nudné scény, vyhlad'te ostré stíny a vytvořte krásné portréty. S automatickým systémem F100 budete moci s bleskem dělat mnohem lepší snímky než dříve.

# Typy automatického TTL záblesku

■ Když na aparát nasadíte doplňkový blesk Nikon a nastavíte jej na režim TTL, budete mít - podle použitého typu objektivu - k dispozici následující režimy automatického TTL záblesku.

**Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk/multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk (automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk s TTL multisenzorem)**

Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk s multisenzorem lze provádět při kombinaci aparátu F100 s objektivem s CPU a TTL autofokusovým bleskem Nikon. V tomto zábleskovém režimu vyzáří blesk, vybavený funkcí monitorovacího předzáblesku (SB-28, SB-27, SB-26 a SB-25) ve chvíli, kdy stisknete spoušť a ještě před aktivací závěrky sérii sotva viditelných předzáblesků, které zachytí TTL pětisegmentový multisenzor F100 a provede analýzu jejich jasu a kontrastu. Pokud máte nasazen AF objektiv Nikkor typu

D, je do výpočtu integrována informace o vzdálenosti spolu s dalšími informacemi o expozici, čímž se automaticky kompenzuje síla záblesku a dojde k vyvážení síly záblesku a okolního světla. U blesku s funkcí monitorovacího předzáblesku nebo u SB-24 můžete automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk s TTL multisenzorem zrušit a provádět standardní TTL záblesk. Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk lze provádět i s SB-24 a dalšími blesky, které nemají funkci monitorovacího záblesku. Zvolte jakýkoli jiný systém měření, než bodové (při bodovém měření se zábleskový režim automaticky přepne na standardní TTL záblesk s bodovým měřením).



## Doplňkový záblesk zvýhodněným středem

Provádí se s TTL autofokusovým bleskem a objektivem bez CPU. Vzhledem k tomu, že místo matricového měření využívá s objektivem bez CPU měření se zvýhodněným středem, jsou síla záblesku a stávající světlo hlavního objektu a pozadí zhruba vyvážené. Pokud se v záběru nalézá vysoko reflexní objekt, anebo pokud nemá objekt reflexní pozadí, nemusí se vám podařit docílit správné expozice. U blesku s funkcí monitorovacího předzáblesku nebo u SB-24 můžete doplňkový záblesk se zvýhodněným středem zrušit a provádět standardní TTL záblesk.

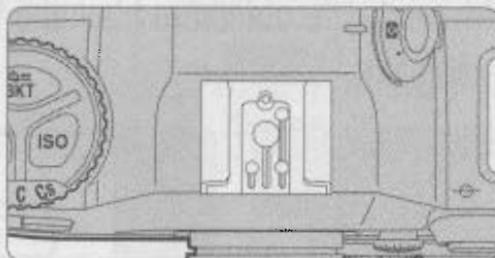
## Standardní TTL záblesk

Použijete-li blesk s funkcí monitorovacího předzáblesku nebo SB-24, můžete standardní TTL záblesk provádět s kterýmkoli typem objektivu. Při použití ostatních blesků se standardní TTL záblesk nastaví automaticky, když je aparát v režimu manuální expozice.

Při standardním TTL záblesku není automatická kompenzace síly záblesku možná. Znamená to, že i když je hlavní objekt exponován správně, nemusí tomu tak být u pozadí. (Volbou bodového měření se režim TTL automatického záblesku automaticky přepne na standardní TTL záblesk.)

# Botka blesku/kontakt synchronizace/kontrolka připravenosti

## ■ Botka blesku



Blesk

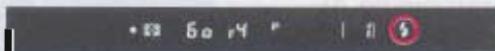
- Doplňkový blesk, tj. SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23 nebo SB-22 lze nasadit přímo do botky blesku F100. Botka blesku je vybavena bezpečnostní západkou s pojistným nasazovacím kolíkem, která zajišťuje před nechtěným uvolněním blesku (tj. SB-28, SB-27, SB-26 nebo SB-22).

## ■ Kontakt synchronizace



- Chcete-li použít blesk, vyžadující synchronizační kabel, zapojte jej do kontaktu synchronizace. Prováděte-li koncovou synchronizaci chodu závěrky s bleskem SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23 nebo SB-22 nasazeným do botky F100, nepřipojujte do kontaktu synchronizace další blesk.

## ■ Kontrolka připravenosti

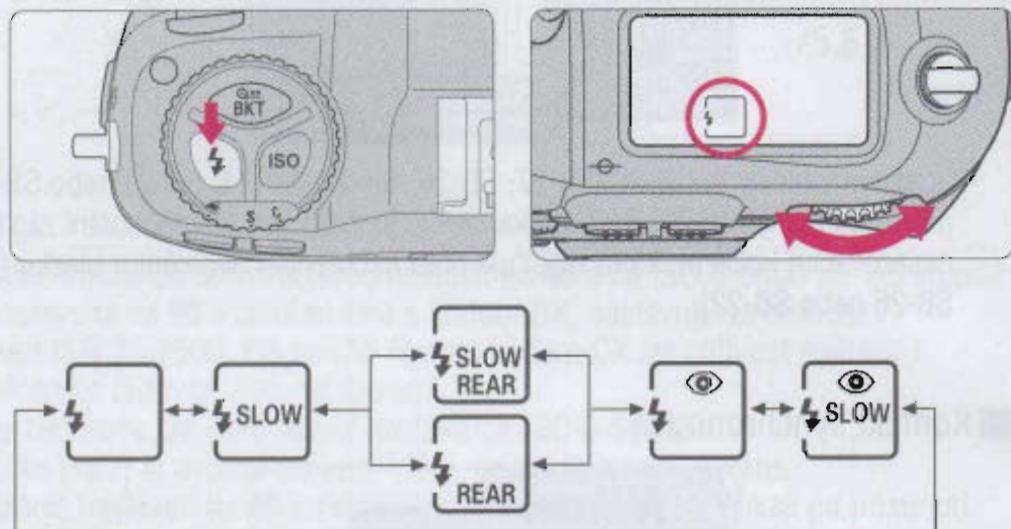


- Používáte-li blesky jako SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23 nebo SB-22, rozsvítí se kontrolka připravenosti ve chvíli, kde je blesk plně nabity a připraven vyzářit.
- Pokud po plném vyzáření záblesku kontrolka po asi 3 sec. bliká, mohlo dojít k podexponování (je-li blesk nastaven na režim automatického TTL záblesku nebo automatického záblesku bez TTL). Zkontrolujte si zaostřovací vzdálenost, clonu a fotografickou vzdálenost a zkuste to znova.

# Synchronizované zábleskové režimy

■ F100 nabízí pět synchronizovaných zábleskových režimů.

Synchronizovaný zábleskový režim nastavíte otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem režimu synchronizace záblesku.



## Počáteční synchronizace chodu závěrky

Pro normální fotografování s bleskem nastavte zábleskový režim na počáteční synchronizaci chodu závěrky. (Na SB-26, SB-25 a SB-24 nastavte volič zábleskového režimu na NORMAL.)



## Synchronizace dlouhých časů

Normálně je při fotografování s bleskem rychlosť závěrky (čas) v režimech naprogramované AE nebo AE s pevnou clonou nastavena na 1/60 až 1/250 sec. Při fotografování nočních scén se uplatňuje synchronizace dlouhých časů, která používá nižší rychlosť závěrky, aby s využitím veškerého přítomného světla zvýraznila detaily pozadí.



### Koncová synchronizace chodu závěrky

Blesk vyzáří na konci expozice a promění přitomné světlo ve světelny závoj, táhnoucí se za bleskem ozářeným pohybujícím se objektem. (Na SB-26, 25 a 24 nastavte volič režimu synchronizace na REAR.) Je-li koncová synchronizace chodu závěrky nastavena v režimech naprogramované AE nebo AE s pevnou clonou, nastaví se automaticky synchronizace dlouhých časů.



### Potlačení červených očí

Lampa pro potlačení červených očí se rozsvítí na cca 1 sec. před vyzářením záblesku a sníží tak efekt červených očí na fotografiích lidí nebo zvířat. (Pouze s SB-28, SB-27 a SB-26.)



### Potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů

Potlačení červených očí a synchronizace dlouhých časů se nastavují zároveň. (Pouze s SB-28, SB-27 a SB-26.) Nastavte expoziční režim na naprogramovanou AE nebo na AE s pevnou clonou.

#### **POZNÁMKA: režimy synchronizace záblesku**

- Když je nastaveno potlačení červených očí nebo potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů, rozsvítí se lampa pro potlačení červených očí cca 1 sec. před vyzářením záblesku. Dokud se závěrka neuvolní, nepohybujte aparátom a dbejte, aby se nepohnul fotografovaný objekt.
- Při synchronizaci dlouhých časů či potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů je rychlosť závěrky nízká, a proto je nutné držet aparát pevně, aby se předešlo rozmazání záběru. Doporučuje se použití stativu.
- Potlačení červených očí nelze provádět při práci se studiovými blesky, protože zde nelze dosáhnout správné synchronizace.

# Použitelné doplňkové blesky

■ Tabulka uvádí doplňkové blesky, které jsou kompatibilní s F100.

(1) označuje AF Nikkor typu D (kromě IX-Nikkoru), (2) označuje AF objektiv Nikkor bez D (kromě objektivu AF Nikkor pro F3AF) a AI-P Nikkor a (3) označuje objektivy Nikkor bez CPU.

Zábleskový režim		TTL				A	M		SSS	REAR	④
Blesk	Objektiv	Multisenzorem 3D využívaný doplňkový záblesk	Multisensorový平衡Flash záblesk	Center-weighted filtrace v sředem	Standardní TTL záblesk*1	Neautofokusní TTL bez TTL	Manual, Manuální	Programový záblesk	Repeating záblesk	Rezervní synchronizace závěrky	Průjdečení Red-Eye Reduction
SB-28 (bezdrátový)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-27 (bezdrátový)	①	○			○	○	○			○	○
	②		○		○	○	○			○	○
	③			○	○	○	○			○	○
SB-26*2 (bezdrátový)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-25 (bezdrátový)	①	○			○	○	○	○	○	○	○
	②		○		○	○	○	○	○	○	○
	③			○	○	○	○	○	○	○	○
SB-24 (bezdrátový)	①②		○		○	○	○		○	○	○
	③			○	○	○	○		○	○	○
SB-23, SB-21B*3 (bezdrátové)	①②		○		○		○				○
	③			○	○		○				○
SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 (bezdrátové)	①②		○		○	○	○				○
	③			○	○	○	○				○
SB-11*4, SB-14, SB-140*5	①②		○		○	○	○			○	
	③			○	○	○	○			○	

\*1 U jiných blesků, než SB-28, 27, 26, 25 a 24, vybavených TTL automatickým zábleskem, změní při bodovém měření nastavení na manuál automatický zábleskový režim na standardní TTL.

\*2 SB-26 lze provádět bezdrátový pomocný záblesk. Je-li volič záblesku bezdrátového pomocného blesku nastaven na D, je rychlosť závěrky automaticky kontrolována pod 1/200 sec.

\*3 S SB-21B je autofocus možný jen s nasazeným AF Micro-Nikkor (60mm, 105mm, 200mm a 70-180mm).

\*4 Automatický TTL záblesk možný s TTL kabelem dálkového ovládání SC-23. V expozičních režimech A nebo M připojte SU-2 k SC-13 u SB-11 a SB-14 nebo připojte SU-3 k SC-13 u SB-140.

\*5 Ultrafialovou a infračervenou fotografií lze provádět pouze když je SB-140 nastaven na M.

## ■ Poznámky k používání doplňkového blesku.

- Podrobnosti naleznete v příručce k vašemu blesku. Pokud jsou v ní aparáty rozděleny do skupin, prostudujte si skupinu I.
- Při použití SB-26, 25 nebo 24, má synchronizace záblesku, nastavená na blesku, přednost před nastavením na těle aparátu.
- Při použití doplňkového blesku je synchronizovaná rychlosť záblesku 1/250 sec. nebo nižší. (S objektivem Medical-Nikkor 120mm f/4 nastavte rychlosť závérky na 1/125 sec. nebo nižší.)
- Pro TTL automatický záblesk jsou použitelné filmy s citlivostí ISO 25 až ISO 1000.
- Není-li nastavena středová oblast ostření, pomocný paprsek AF nevyzařuje.
- Ve v režimu naprogramované autoexpozice aparát automaticky kontroluje minimální dostupnou clonu ve vztahu k citlivosti filmu následujícím způsobem:

ISO citlivost filmu	25	50	100	200	400	800	1000
Maximální dostupná clona	2.8	3.3	4	4.8	5.6	6.7	7.1

- Když citlivost filmu stoupne o jeden stupeň, minimální dostupná clona se zacloni o 1/2 f-stupně. Používáte-li objektiv s minimální clonou větší, než je uvedeno v tabulce, je rozsah automaticky kontrolované clony od minimální do maximální clony objektivu.
- Když je nastavena kompenzace expozice záblesku, objeví se v hledáčku bez hodnoty kompenzace.

### **POZNÁMKA: Zábleskové přístroje jiných výrobců**

Používejte pouze blesky Nikon. Jiné zábleskové jednotky by mohly vzhledem nekompatibilnímu napětí (nekompatibilní s 250V nebo více) poškodit elektrické obvody aparátu, kontakt připojky nebo zapínání.

# Jak pracovat s bleskem

■ Postupy, popsané v této části, platí pro práci s připojenými blesky SB-28, SB-27, SB-26 nebo SB-25 a AF objektivem Nikkor typu D při použití automaticky vyvažovaného doplňkového záblesku s TTL multisenzorem.

## 1 Nasad'te blesk a nastavte měřící systém.

- Nastavte měřící systém na matricové měření nebo na měření se zvýhodněným středem.

## 2 Nastavte expoziční režim a ověrte si rychlosť závěrky a clonu.

- Používejte-li potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů nebo synchronizaci dlouhých časů, nastavte expoziční režim na naprogramovanou AE nebo na AE s pevnou clonou.
- Možné rychlosti závěrky a clony v jednotlivých expozičních režimech

Expoziční režim	Rychlosť závěrky	Clona	Strana
Naprogramovaná AE	Automaticky nastavena	Automaticky nastavena	46
AE s pevným časem	1/250-30 sec.*		48
AE s pevnou clonou	Automaticky nastavena	Požadované nastavení	50
Manuální	1/250-30 sec.*; Bulb		52

\* Je-li rychlosť závěrky nastavena na 1/250 sec. nebo kratší čas, po zapnutí připojeného doplňkového blesku se automaticky změní na 1/250 sec.

## 3 Nastavte režim synchronizace záblesku

- Potlačení červených očí a potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů lze nastavit pouze se SB-28, SB-27 a SB-26.
- Nastavení počáteční a koncové synchronizace chodu závěrky na SB-26 a SB-25 převáží nad nastavením na těle aparátu.

## 4 Nastavte vypínač blesku na ON/zapnuto (nebo na STBY/pohotovost) a volič zábleskového režimu (na SB-28 tlačítko MODE) na režim TTL automatického záblesku.

- S SB-28, SB-26 nebo SB-25 nastavte TTL, s SB-27 nastavte AUTO.

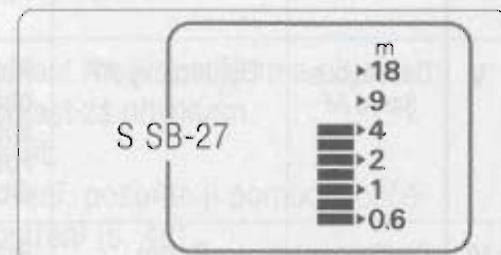
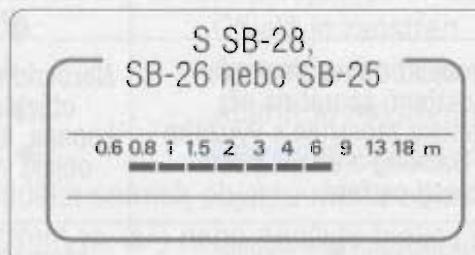
## 5 Nastavte volič synchronizace zábleskového režimu na blesku a zkонтrolуйте si displej na panelu LCD.

- Nastavení zábleskového režimu SB-26 a SB-25 převáží nad nastavením na těle aparátu.
- S SB-28 nebo SB-27 nastavte režim synchronizace záblesku na těle aparátu, protože tyto blesky nemají volič synchronizace zábleskového režimu.
- Ověřte si, že se na panelu LCD objevily ukazatele automaticky vyvažovaného doplňkového záblesku s TTL multisenzorem a . Pokud se tyto ukazatele neobjeví, stiskněte a držte tlačítko M (u SB-28 tlačítko MODE), dokud se a neobjeví.

## 6 Proved'te kompozici, zaostřete a ověřte si ukazatele v hledáčku.

- Lehce stlačte spoušť a ověřte si, že se v hledáčku objevila kontrolka .

## 7 Ověřte si dosah záblesku a fotografujte.



- Pokud po plném vyzáření záblesku kontrolka po asi 3 sec. bliká, mohlo dojít k podexponování. Zkontrolujte si zaostřovací vzdálenost, clonu a dosah záblesku a zkuste to znova.
- Před použitím blesku si nezapomeňte přečíst příslužnou uživatelskou příručku.

# Možné kombinace autofokusu

Následující tabulka uvádí možné kombinace režimu ostření a režimu oblasti AF. Viz rovněž autofocusové režimy na s. 39.

	Expoziční režim	Režim oblasti AF	Zaostrování	Vhodné pro fotografování
I	Single Servo AF	AF pro jednotlivou oblast	Zaostřuje se pouze na zvolenou oblast ostření, jakmile je zaostřeno, ostření se zablokuje.	Běžné fotografování, např. statických objektů.
II	Single Servo AF	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu.	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu udržuje zaostřeny objekt, který se nalézá nejblíže kterékoli z pěti oblasti ostření. Jakmile je zaostřeno, ostření se zablokuje. Pokud objekt opustí oblast ostření před zablokováním, aparát na něj automaticky zaostří podle údajů z ostatních oblastí ostření.	Momentek, při kterých necháváte ostření na autofocusu aparátu.
III	Single Servo AF	Dynamický AF	Zaostřuje se pouze na zvolenou oblast ostření, zaostření se zablokuje ( <b>CSM 9</b> ).	Běžné fotografování, např. statických objektů.
IV	Continuous Servo AF	AF pro jednotlivou oblast	Zaostřuje se pouze na zvolenou oblast ostření, neblokuje se.	Objektů, pohybujících se dopředu nebo dozadu přímým směrem, jako např. automobilů nebo běžců na závodní dráze, kde je objekt sledován v jedné oblasti ostření.
V	Continuous Servo AF	Dynamický AF	Pokud objekt opustí zvolenou oblast ostření, aparát na něj automaticky zaostřuje s využitím Focus Tracking a údajů z ostatních oblastí ostření.	Nerovnoměrně se pohybujících objektů, jako např. hráče kopané, kdy je obtížné sledovat objekt v rámci jedné oblasti ostření.
VI	Continuous Servo AF	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu udržuje zaostřeny objekt, který se nalézá nejblíže kterékoli z pěti oblasti ostření. Jakmile je zaostřeno, ostření se zablokuje. Pokud objekt opustí oblast ostření, aparát na něj automaticky zaostří s využitím Focus Tracking a údajů z ostatních oblastí ostření ( <b>CSM 10</b> ).	Momentek pohybujících se objektů, při kterých necháváte ostření na autofocusu aparátu.

\* Ve II a III probíhá stejný typ zaostrování, již se pouze údaje, zobrazované na panelu LCD.

## RŮZNÉ

---

Nikon F100 je vysoce vykonný, přesný přístroj, určený k pořizování dokonalých fotografií. Má-li vám bezchybně sloužit, musíte o něj dobře pečovat. Dobře si prostudujte tuto kapitolu, najdete v ní užitečné rady, které vám zpříjemní práci s fotoaparátem. Zahrnuli jsme sem i informace o doplňkovém příslušenství a podrobné technické specifikace, se kterými byste se měli důkladně seznámit.

# Doplňkové příslušenství

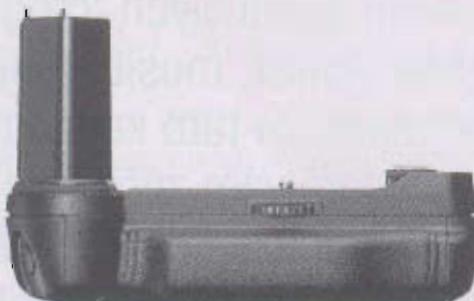
■ K dispozici je celá škála doplňkového příslušenství k F100, včetně zdrojů napětí, zadní stěny, blesků a počítačového software.

- Držák 3V lithiových baterií MS-13



- Místo dodávaného držáku baterií lze použít držák na dvě 3V lithiové baterie (CR123A nebo DL123A) MS-13.

- Bateriový zdroj napětí MB-15



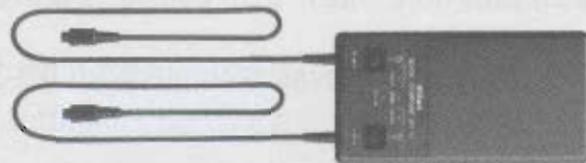
- Bateriový zdroj napětí MB-15 umožnuje lepší uchopení aparátu ve svíslé poloze a je pro fotografování v této poloze vybaven zvláštní spouští a hlavním voličem. Bateriový zdroj napětí MB-15 používá šest 1,5V alkalicko-manganových nebo lithiových baterii. (Rychlosť posunu filmu a počet zpracovaných rolí filmu se liší podle podmínek fotografování, Viz s. 106.)

- Ni-MH baterie MN-15



- Ni-MH baterie MN-15 je zkonztruována výlučně pro použití do bateriového zdroje napětí MB-15. S použitím rychlonabíječky MF-15 ji dobít přibližně 500x. (Rychlosť posunu filmu a počet zpracovaných rolí filmu se liší podle podmínek fotografování, Viz s. 106.)

- **Rychlonabíječka MH-15**



- Dokáže plně dobít vyčerpanou Ni-MH baterii za přibližně 70 minut. Tento výrobek je vybaven stejnými funkcemi, jako rychlonabíječka EH-3 pro dobíjecí Ni-MH bateriový zdroj EN-3 pro digitální aparát Nikon E3/E3s. MH-15 lze rovněž použít k nabíjení Ni-MH baterie EN-4 pro aparát Nikon D1 Digital.

- **Nezamlžovací očnice hledáčku DK-15**

- Zabraňuje zamlžování očnice hledáčku při nízkých teplotách nebo vysoké vlhkosti a zajišťuje jasný obraz v hledáčku.

- **Korekční čočky očnice**

- Korekční čočky očnice umožňují krátko- či dalekozrakým uživatelům upravit hledáček tak, aby odpovídal jejich zraku a lze je snadno nažroubovat na očnici hledáčku. K dispozici je devět čoček, umožňujících dioptickou úpravu na -5, -4, -3, -2, 0, +1, +2 a +3 dioptrie v kombinaci s dioptickou korekcí na těle aparátu). Před zakoupením doporučujeme vyzkoušet si různé čočky přímo na hledáčku. Použijte doplňkové korekční čočky v případě, že potřebujete úpravu, přesahující -3 až +1 DP, které lze nastavit ovladačem dioptické úpravy F100. Když používáte korekční čočku hledáčku, nastavte dioptickou úpravu F100 na 0.

- **Gumová očnice DK-6**

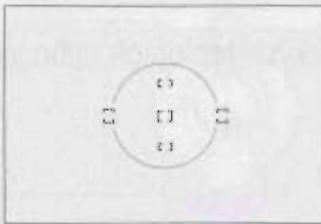
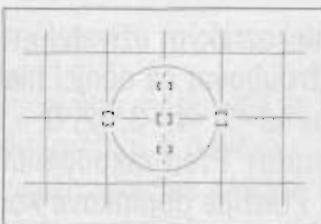
- Gumová očnice DK-6, kterou lze nasadit na očnici hledáčku, vám umožňuje lepší pohled hledáčkem a zároveň předchází únavě očí.

# Doplňkové příslušenství – pokračování

- Pravoúhlý hledáček DR-4/adaptér očnice DK-17
- Pravoúhlý hledáček DR-4 poskytuje horizontální a při pohledu z pravého úhlu nepřevrácený obraz.
- Adaptér očnice DK-17 umožňuje nasazení pravoúhlého hledáčku DR-3 nebo očnicové lupy DG-2 na F100, DP-30.

## • Zaostřovací matnice

- Využití pro F100 jsou k dispozici dvě zaostřovací matnice. Podrobněji viz s. 65.

B BriteView		Dodávaná s aparátem F100
E Matné pole s Fresnelovou čočkou a mřížkou		Matnice typu E je oproti matnici typu B doplněna vyleptanými horizontálními a vertikálními liniemi a hodí se pro kopírování a fotografování architektury. Zvláště vhodná pro použití s objektivy PC-Nikkor.

\* Zaostřovací rámečky ani středový kroužek o průměru 12mm na matnicích vyleptaných nejsou.

## • Objektivy



- Pro F100 je k dispozici široká škála objektivů - 16mm až 600mm širokoúhlé, teleobjektivy, zoomy, mikro nebo DC (kontrola rozostření obrazu).

## • Filtry

- Filtry Nikon lze rozdělit na tři typy: šroubovací, zapouštěcí a převodní. Faktor filtru není u F100 třeba brát v úvahu s výjimkou filtru R60. V případě, že použijete tento filtr, kompenzujte expozici o +1 EV. Povšimněte si, že pokud použijete speciální filtry jiných výrobců, může dojít k poruše funkcí autofokusu nebo elektronického dálkoměru.
- Místo polarizačního filtru Polar používejte rotační polarizační filtr C-PL. Polarizační filtr nelze s F100 použít.
- Pokud filtr používáte k ochraně objektivu, používejte NC filtr.
- Při fotografování objektu v silném protisvětle nebo když se v rámečku nalézá silný zdroj světla, může dojít k moiré. V takovém případě filtr před fotografováním sundejte.

( ) = f-stupeň kompenzace

Film	Typ	Označení	Faktor filtru		Velikost nasazovacího závitu (mm)								Zapouštěcí	Nasazovací	Zesouvací	
			Denní světlo	Umělé osvětlení	39	52	58	62	72	77	82	95	122	160		
Černobílý a barevný	Neutrální	NC	1	1	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○											
	Nebeský	L 1BC	1	1	○ ○	○ ○									○	
	Ultrafialový	L 37C	1	1	○ ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○									○	
Černobílý	Ultrafialový	L 39	1	1	○											
	Žlutý	Světlý	Y 44	1.5 (1/2)	1	○									○	
		Střední	Y 48	1.7 (2/3)	1.2 (1/3)	○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○		
	Tmavý	Y 52	2 (1)	1.4 (1/2)	○ ○										○	
	Oranžový	O 56	3.5 (15/6)	2 (1)	○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○		
	Červený	R 60	8 (3)	5 (21/3)	○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○ ○ ○		
	Zelený	Světlý	X 0	2 (1)	1.7 (2/3)	○										
		Tmavý	X 1	5 (21/3)	3.5 (15/6)	○										
Speciální fotografie (černobílý a barevný)	Měkký	Soft 1	1	1	○	○ ○										
		Soft 2	1	1	○	○ ○										
	S neutrální hustotou	Rotační polarizační	C-PL	2-4 (1-2)	2-4 (1-2)	○	○ ○ ○ ○								○	
		ND 2xS	2 (1)	2 (1)	○											
		ND 4x	4 (2)	4 (2)												
		ND 4xS			○ ○											
		ND Bx	8 (3)	8 (3)	○											
		ND BxS			○ ○											
		ND 400x	400 (8.6)	400 (8.6)	○											
Barva	Janta-rový	Světlý	A 2	1.2 (1/3)	○ ○	○ ○ ○									○	
		Sytý	A 12	2 (1)	○ ○	○ ○										
	Modrý	Světlý	B 2	1.2 (1/3)	○ ○	○ ○ ○ ○									○	
		Střední	B 8	1.6 (2/3)	○ ○											
		Tmavý	B 12	2.2 (11/6)	○ ○	○ ○										

# Doplňkové příslušenství – pokračování

- Zadní stěna MF-29



- Umožňuje vám vytisknout požadované údaje - rok/měsíc/den/, měsíc/den/rok, den/měsíc/rok, den/hodina/minuta - nebo ponechat film bez potisku. Podrobněji k nasazování zadní stěny MF-29 místo zadního krytu aparátu viz s. 66.

- Blesk SB-28



- Normálně používá čtyři tužkové alkalicko-manganové baterie, směrné číslo 36 (manuální záblesk, poloha zoomové hlavy 35mm, ISO 100, m, 20°C).
- Multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk, který vám umožňuje dosáhnout přirozeně vyhlížejících snímků a poskytuje lepší vyváženosť přítonmého světla a doplňkového záblesku (i v případech, kdy je v záběru vysoce reflexní objekt nebo nereflexní pozadí). Pomocný paprsek AF umožňuje automatické ostření v temném prostředí.
- Automatický motorový zoom průběžně mění polohu zoomové hlavy podle ohniskové délky objektivu.
- SB-28 provádí širokou škálu záblesků, včetně synchronizace dlouhých časů, koncové synchronizace chodu závěrky, automatického záblesku bez TTL, opakovaného záblesku a FP synchronizace krátkých časů. Lze pro něj použít doplňkové externí zdroje napětí SD-7, SD-8 a SD-8A nebo napěťový zdroj SK-6.

- Besk SB-27



- Normálně používá čtyři tužkové alkalicko-manganové baterie, směrné číslo 30 (manuální záblesk, poloha zoomové hlavy 35mm, ISO 100, m, 20°C).
- Kompaktní a lehký. Hlavu SB-27 lze otáčet z vodorovné do svislé polohy ve 180° oblouku a vytvářet světelné efekty.
- Zabudovaný adaptér odraženého záblesku. Odrážením světla od stěn či stropu a s využitím karty difuzéra můžete změkčit stíny a vytvářet přirozeněji vyhlížející portréty či fotografie detailů.
- Se SB-27 lze provádět multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk a standardní TTL záblesk, manuální kompenzaci síly záblesku, automatický záblesk bez TTL a manuální záblesk.
- Pomocný paprsek AF umožnuje automatické ostření v temném prostředí.

- Bezdrátový ovladač pomocného záblesku SU-4

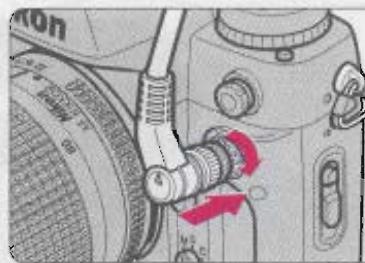


- Použitelný pro vícenásobný TTL záblesk, při kterém blesk, k němuž je SU-4 připojen, vyzáří zároveň s bleskem, nasazeným na F100.

# Doplňkové příslušenství – pokračování

## • Příslušenství, které se zapojuje do 10-kolíkové zdířky dálkového ovládání

- Zapojení níže uvedeného příslušenství do 10-kolíkové zdířky dálkového ovládání F100 umožňuje dálkové ovládání fotografování, automatické fotografování nebo připojení k osobnímu počítači.
- Pokud zdířku nepoužíváte, nezapomeňte ji zakrýt krytkou, která je součástí vybavení. Nečistoty či kontakt s cizími tělesy mohou způsobit poruchu.
- Chcete-li zapojit příslušenství do 10-kolíkové zdířky, nastavte proti sobě značky, zasuňte zástrčku a poté otočte šroubem podle obrázku.



Příslušenství	Použití	Délka
Kabel dálkového ovládání MC-20	Snadné dálkové ovládání spouště, snížení nebezpečí otřesů aparátu. Umožňuje také dlouhou expozici a nastavení zvukového signálu (pípnutí), vydávané každou sekundu po dobu trvání expozice.	Cca 80cm
Prodlužovací šňůra MC-21	Prodlužovací šňůry MC-20, MC-22, MC-23, MC-25 nebo MC-30.	Cca 3m
Kabel dálkového ovládání MC-22	Kabel dálkového ovládání s modrým, žlutým a černým konektorem, které se připojují se spouští. Možné dálkové ovládání zvukovým signálem.	Cca 1m
Spojovací kabel MC-23	Spojuje dva aparáty F100 k souběžnému ovládání.	Cca 40cm
Kabelový adaptér MC-25	Adaptér pro připojování příslušenství pro dvoukolíkovou zdířku dálkového ovládání, jako jsou rádiové ovládání MW-2, intervalometr MT-2 nebo modulitové dálkové ovládání ML-2 k F100.	Cca 20cm
Kabel dálkového ovládání MC-30	Vhodný ke snížení nebezpečí otřesů aparátu nebo dálkovému ovládání spouště. V dlouhé expozici (Bulb) lze také zablokovat závěrku.	Cca 80cm
Spojovací kabel MC-31/MC-33	K připojení F100 k osobnímu počítači. MC-31 je určen pro 25-kolíkový sériový port (Dsub-25) a MC-33 pro 9-kolíkový sériový port (Dsub-9).	Cca 1,7m
Modulitové dálkové ovládání ML-2	Umožňuje dálkové ovládání pomocí infračerveného pulzního paprsku až do 100m. Při použití několika ML-2 se zvyšuje dosah dálkového ovládání. (Vyžaduje kabelový adaptér MC-25.)	–
Modulitové dálkové ovládání ML-3	Dálkové ovládání pomocí infračerveného paprsku až do 8m.	–

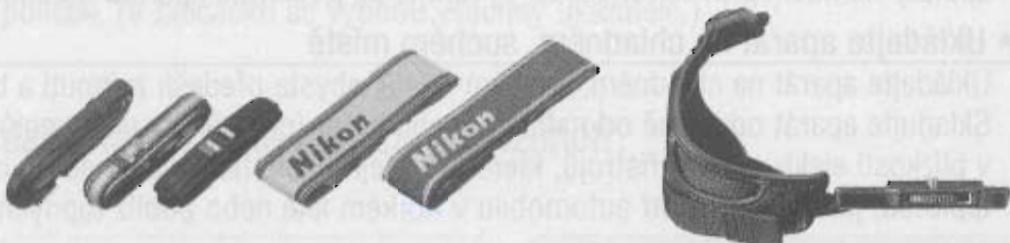
- **AC-2WE Photo Secretary II pro F100 (pro Windows®)**

- Propojuje F100 s osobním počítačem pomocí spojovacího kabelu MC-31 nebo MC-33. Různé operace, jako třeba vlastní nastavení F100, lze provádět na počítači a naopak fotografické údaje z F100 lze nahrát do počítače a manipulovat s nimi. (Lze nahrávat, upravovat a ukládat údaje i z aparátů F5, F90X/N90s a série F90/N90.) Použitelné počítače: osobní počítače se systémy Windows® 95, Windows® 98 nebo Windows® NT verze 4.0.
- V F100 lze uchovávat údaje až do rozsahu 70 rolí 36-políčkového filmu. Windows® je chráněná značka Microsoft Corporation, USA.

- **Měkká brašna (CF-57/CF-58)**

- K tomuto aparátu jsou k dispozici dvě brašny, CF-57 (na aparát se standardním objektivem) a CF-58 (na aparát s teleobjektivem).
- CF-57: Pojme aparát s nasazeným AF objektivem 28-105mm f/3,4-4,5D IF nebo menším.
- CF-58: Pojme aparát s nasazeným AF objektivem 80-200mm f/4,5-5,6 nebo menším.

- **Popruh na krk/zápěstní popruh AH-4**



- K dispozici jsou koženkový popruh AN-1 (černý), splétaný popruh AN-4B (černý) a AN-4Y (žlutý), široký splétaný popruh na zavězení kolem krku AN-6Y (žlutý) a AN-6W (vínový).
- Zápěstní popruh AH-4 umožňuje fotografování za pohybu a snadné držení aparátu.

# Jak pečovat o aparát



**VAROVÁNÍ**



Nepoužívejte

NIKDY nepoužívejte organická rozpouštědla,

jako jsou ředitla či benzen.

Mohou způsobit požár a jsou zdraví nebezpečné.

Mohou poškodit aparát.

## • Jak čistit tělo aparátu

K odstranění nečistot a prachu z těla aparátu používejte vyfukovací štěteček a čistěte je měkkou, čistou látkou. Pokud byste aparát používali v dosahu mořské vody, otřete sůl měkkou, čistou látkou, lehce zvlhčenou čistou vodou, a potom jej vytřete do sucha.

## • Čištění zrcátka a objektivu

Prach a nečistoty odstraňujte vyfukovacím kartáčkem. K odstranění otisků prstů nebo šmouh z povrchu objektivu používejte měkkou, čistou bavlněnou látku nebo utěrku na objektivy, zvlhčenou etanolem (alkoholem) nebo čističem objektivů.

## • Nevystavujte aparát silným vibracím nebo nárazům

Dávejte pozor, abyste aparát či objektiv neupustili nebo jimi neudeřili o tvrdý povrch, mohlo by to poškodit přesný mechanismus.

## • Nedotýkejte se lamel závěrky

Závěrka se skládá z velmi jemných lamel. Dávejte pozor, abyste do nich nestrčili či za ně nezachytili, nevyfukujte je pod tlakem. Mohli byste je poškrábat, deformovat či roztrhnout.

## • Vyhýbejte se silnému elektrickému či magnetickému poli

V silném elektrickém či magnetickém poli, jaká se nacházejí například v blízkosti vysílačů, aparáty nemusí správně fungovat. Vyvarujte se používání aparátu na podobných místech.

## • Ukládejte aparát na chladném, suchém místě

Ukládejte aparát na chladném, suchém místě, abyste předešli zvlhnutí a tvorbě plísni. Skladujte aparát odděleně od naftalínu nebo kafru (prostředky proti molům). Neukládejte jej v blízkosti elektrických přístrojů, které vytvářejí magnetické pole nebo v místech s vysokou teplotou, jako např. uvnitř automobilu v horkém létě nebo poblíž topných těles.

## • Vyvarujte se prudkých změn teploty

Náhlá změna teploty může vést ke kondenzaci vlhkosti uvnitř aparátu. Přenášíte-li aparát z velmi teplého do velmi chladného prostředí či naopak, uložte jej do vzduchotěsného obalu jako je plastikový sáček a ponechte jej v něm po dobu, po kterou jej postupně vystavujete změně teploty.

### • Vyndejte baterie a skladujte aparát s pohlcovačem vlhkosti

Pokud aparát nechcete po delší dobu používat, vyndejte baterie, abyste předešli jejich vytékání.

- Ve vlhkém prostředí ukládejte aparát do plastikového sáčku s pohlcovačem vlhkosti, abyste jej chránili před prachem, vlhkostí a solí. Při ukládání kožených brašen však mějte na paměti, že skladování v neprodyšném obalu může vést ke zteření kůže. Ukládejte baterie na chladném, suchém místě, nevystavujte je vysokým teplotám a vlhku.
- Pohlcovač vlhkosti občas vyměňte, protože po určité době ztrácí účinnost.
- Pokud aparát dlouho nepoužíváte, mohla by se na něm vytvořit plíseň a způsobit poruchu. Několikrát měsíčně aparát zapněte a stiskněte spoušť.

Nikon nenese odpovědnost za jakékoli poruchy, způsobené používáním, které neodpovídá instrukcím, uvedeným v této příručce.

# O bateriích



## VAROVÁNÍ

Nenechávejte

Ukládejte baterie mimo dosah dětí.  
Pokud dojde k náhodnému spolknutí baterie,  
okamžitě zavolejte lékaře.

### • Používejte čtyři tužkové alkalicko-manganové baterie

Lze použít doplňkový držák baterií MS-13 na dvě 3V lithiové baterie (CR123A nebo DL123A). F100 lze pohánět i bateriovým zdrojem MB-15 na šest 1,5V alkalicko-manganových nebo lithiových baterií, případně lze použít Ni-MH baterii MN-15.

- Baterie vyměňujte v dostatečném předstihu před vyčerpáním a před fotografováním významných událostí si vždy připravte náhradní.

### • Při vyměně baterií vypněte aparát

Před výměnou baterií vypněte aparát a zakládejte baterie se správně umístěnými [+] a [-] póly. Skvrny na pólech baterií mohou způsobit ztrátu kontaktu. Před založením baterie dobře otřete suchou látkou.

### • Při nízkých teplotách používejte čerstvé baterie

Při extrémně nízkých teplotách napětí baterií klesá a se starými bateriemi aparát nemusí správně fungovat. Při nízkých teplotách používejte čerstvé baterie, udržujte náhradní baterie v teple a střídejte sady.

- Při nízkých teplotách se zpomaluje posun filmu a klesá počet rolí, použitelných s jednou sadou baterií. Při návratu teploty do normálu se však napětí baterií obvykle obnoví.

### • Nevyhazujte baterie do ohně a nezkratujte se

Nevyhazujte baterie do ohně. Nezkratujte je, nerozebírejte a nepokoušejte se je nabíjet.

# Problémy a jejich odstraňování

Panel LCD	Hledáček	Příčina	Náprava	Pag.
Bliká	Bliká	• Objektiv není nastaven na svou maximální clonu.	• Nastavte objektiv na jeho maximální clonu.	18
Objeví se	—	• Baterie jsou téměř vyčerpané.	• Připravte si čerstvé.	17
Bliká	—	• Baterie jsou prakticky vyčerpané.	• Vypněte aparát a vyměňte baterie.	17
Blikají  a	Bliká	• Baterie se během převýšení vyčerpaly	• Vyměňte baterie za nové nebo je nabijte a aparát znova zapnět. Pokud se tato výstraha objevuje častěji, spojte se s autorizovaným dealerem Nikonu nebo servisním střediskem.	17
Objeví se	Objeví se	• Byl nasazen objektiv bez CPU nebo není nasazen objektiv.	• Nasadte objektiv s CPU (kromě IX-Nikkor). U objektivu bez CPU nastavte expoziční režim na A nebo M a clonu pomocí clonového okruží objektivu.	18, 32
Blikají  a	Blikají  a	• Nesprávně založeny film.	• Založte film znovu.	21
Blikají , , a	Bliká	• Při nastavení na DX byl založen film bez kódu DX.	• Založte film s kódem DX nebo nastavte citlivost manuálně.	21, 34
Při zapnutém expozimetru bliká	Při zapnutém expozimetru bliká	• Po převinutí zůstal film v aparátu.	• Vyndejte kazetu s filmem.	29
Bliká	Bliká	• Film doběhl na konec role	• Současným stisknutím tlačítka  přeňte film.	29
—	Bliká	• Autofokus není možný.	• Ostřete manuálně.	27

Různé

# Problémy a jejich odstraňování – pokračování

Panel LCD	Hledáček	Příčina	Náprava	Pag.
Objeví se <b>H</b> i	Objeví se <b>H</b> i	• Možné přeexponování.	• V režimu P použijte ND filtr. • V režimu S zvolte vyšší rychlosť závěrky. • V režimu A zvolte větší clonu (vyšší f-číslo). (Pokud se i po uvedených úpravách v režimu <b>S</b> nebo <b>A</b> stále objevuje výstražný ukazatel, použijte i zde ND filtr.)	46-51 48 50
Objeví se <b>Lo</b>	Objeví se <b>Lo</b>	• Možné podexponování.	• V režimu <b>P</b> použijte blesk. • V režimu <b>S</b> zvolte nižší rychlosť závěrky. • V režimu <b>A</b> zvolte menší clonu (nižší f-číslo). (Pokud se i po uvedených úpravách v režimu <b>S</b> nebo <b>A</b> stále objevuje výstražný ukazatel, použijte i zde blesk.)	46-51 48 50
Bliká <b>bulb</b>	Bliká <b>bulb</b>	• Rychlosť závěrky nastavena na <b>bulb</b> v režimu <b>S</b>	• Zrušte <b>bulb</b> tím, že zvolíte čas 30 sec. nebo kratš, anebo zvolte režim <b>M</b> pro dlouhou expozici.	48, 62
Blikají <b>P</b> a <b>S</b>	Objeví se <b>A</b>	• Nasazen objektiv bez CPU; v režimu <b>P</b> nebo <b>S</b> není nasazen objektiv.	• Je-li připojen blesk bez CPU, nastavte expoziční režim na <b>A</b> nebo <b>M</b> .	32, 46, 48-53
Blikají ukazatele rychlosti závěrky	Objeví se <b>250</b>	• V expozičním režimu <b>S</b> nebo <b>M</b> je zvolena rychlosť závěrky vyšší, než rychlosť synchronizace.	• Uvolněte závěrku ve chvíli, kdy má dojít k záblesku. (Rychlosť závěrky se automaticky přepne na 1/250 sec.)	84
—	↳ bliká 3 sec. po záblesku	• Blesk vyzářil naplno, mohlo dojít k podexponování.	• Po ověření zaostřovací vzdálenosti, clony nebo dosahu záblesku fotografejte znovu.	79, 85

Panel LCD	Hledáček	Příčina	Náprava	Pag.
Bliká <i>Err</i>	Bliká <i>Err</i>	• Zjištěna porucha.	• Stiskněte znova spoušť. Pokud výstražný ukazatel nezmizí, anebo se objevuje častěji, spojte se s autorizovaným dealerem Nikonu nebo se servisním střediskem.	
Bliká <i>FuL</i>	Bliká <i>FuL</i>	• Paměž F100 je zaplněna fotografickými údaji.	• Vypněte a znova zapněte aparát. Vystražný ukazatel zmizí a dokud nevymažete údaje z paměti, další se nebudou nahrávat.	
Bliká <i>○</i>	—	• Je nastaveno potlačení červených očí nebo potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů, připojený blesk však není vybaven funkcí potlačení červených očí.	• Použijte blesk vybavený funkcí potlačení červených očí.	81
Blikají <i>○</i> a počítadlo políček	Blikají <i>○</i> a počítadlo políček	• Převýjení filmu se díky zesláblým bateriím zastavilo.	• Vypněte aparát, vyměňte baterie za nové a znova spusťte převýjení.	29, 35

Za určitých okolností, způsobených statickou elektrinou nebo nekvalitně nabitymi bateriami, může mikropočítač F100 aparát vypnout, i když byly baterie čerstvé a správně založené. Z téhož důvodu nemusí správně fungovat posun filmu. V každém z těchto případů aparát vypněte a znova zapněte nebo vyndejte a znova založte baterie.

# Specifikace

<b>Typ aparátu</b>	Jednooká kinofilmová zrcadlovka se zabudovaným motorem a elektronicky ovládanou lamelovou závěrkou s vertikálním pohybem
<b>Expoziční režimy</b>	P: Naprogramovaná AE (program s pružnou volbou možný) S: AE s pevným časem R: AE s pevnou clonou M: Manuální
<b>Formát snímků</b>	24mm x 36mm (standardní kinofilmový formát)
<b>Nasazení objektivu</b>	Bajonet Nikon F (se spřažením a kontakty AF)
<b>Objektiv</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nikkor typu D: autofocus a veškeré funkce</li> <li>• AF Nikkor jiného typu, než D (kromě AF Nikkor pro F3AF): všechny funkce kromě 3D matricového měření</li> <li>• AI-P Nikkor: všechny funkce kromě 3D matricového měření a autofocusu</li> <li>• Bez CPU: použitelný v režimech AE s pevnou clonou nebo manuálním, měření se zvýhodněným středem nebo bodové, elektronický dálkoměr použitelný u objektivu s minimální clonou f/5,6 nebo větší.</li> </ul>
<b>Hledáček</b>	Pevné pentaprisma, zabudovaná dioptická úprava (-3 až +1 DP)
<b>Zdvih očnice</b>	21mm (při -1,0 DP)
<b>Zaostřovací matnice</b>	Čisté matné pole III BriteView typ B, zaměnitelná za doplňkovou matnicí typu E s mřížkou
<b>Rámeček hledáčku</b>	Přibližně 96% pokrytí
<b>Zvětšení hledáčku</b>	Přibližně 0,76x s 50mm objektivem nastaveným na nekonečno a s -1,0 DP
<b>Informace v hledáčku</b>	Ukazatel ostření, měřící systém, blokování rychlosti závěrky, blokování AE, rychlosť závěrky, clona, expoziční režim, elektronický analogový displej, kompenzace expozice, počítadlo políček/hodnota kompenzace expozice, kontrolka připravenosti blesku, pět páru zaostřovacích rámečků (oblasti)
<b>Reflexní zrcátko</b>	Automatické s okamžitým návratem
<b>Clona objektivu</b>	S okamžitým návratem, s tlačítkem kontroly hloubky ostrosti

Autofokus	Systém TTL detekce, autofocusový modul Nikon Multi-CAM 1300 • Rozsah detekce: EV -1 až EV 19 (ISO 100, normální teplota)
Pohyb objektivu	• Single Servo AF ( <b>S</b> ), Continuous Servo AF ( <b>C</b> ), manuální ( <b>M</b> ) • V Single Servo AF ( <b>S</b> ) nebo Continuous Servo AF ( <b>C</b> ), se automaticky aktivuje Focus Tracking
Oblast ostření	Lze zvolit jednu z pěti oblastí ostření
Režim oblasti AF	• AF na jednotlivou oblast • Dynamický AF (k dispozici je režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu)
Zablokování ostření	Lehkým stlačením  nebo spouště při zaostření objektu v Single Servo AF
Měřící systém	TTL systém měření expozice při otevřeném objektivu Lze zvolit jeden ze tří měřících systémů (omezení v závislosti na použitém objektivu) • 3D matricové měření • Měření se zvýhodněným středem: 75% citlivosti expozimetru je soustředěno kroužku o průměru 12mm • Bodové měření: kroužek o průměru 4mm (cca 1% celého rámečku)
Rozsah měření	3D matricové měření: EV 0-21 Měření se zvýhodněným středem: EV 0-21 Bodové měření: EV 3-21 (při normální teplotě, ISO 100, 50mm objektiv f/1,4)
Sprážení expozimetru	Kombinované CPU a AI
Kompenzace expozice	V rozsahu +/- 5EV po 1/3 EV
Blokování autoexpozice	Zjištěná hodnota expozice se zablokuje stisknutím tlačítka 
Variabilní autoexpozice/expozice záblesku	Počet záběrů: dva nebo tři; kompenzace: 1/3, 1/2, 2/3 nebo 1 EV
Nastavení citlivosti filmu	• Výběr mezi DX a manuálním (manuální nastavení převáží nad DX) • Rozsah použitelné citlivosti filmu: DX: ISO 25 až 5000, manuální: ISO 6-6400 po 1/3 stupně

# Specifikace – pokračování

Závěrka	Elektromagneticky ovládaná lamelová závěrka s vertikálním pohybem
Rychlosť závěrky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• v P, R: 30 až 1/8000 sec.</li> <li>• v S: 30 až 1/8000 sec. (po 1/3 stupně)</li> <li>• v M: 30 až 1/8000 sec. (po 1/3 stupně), Bulb</li> </ul>
Kontakt synchronizace	pouze X-kontakt; synchronizace záblesku až do 1/250 sec.
Ovládání záblesku	<p>5-segmentovým TTL multisenzorem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk s TTL multisenzorem: 3D multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk s SB-28, 27, 26, 25 a AF objektivem Nikkor typu D; multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk s blesky jako SB-28, 27, 26, ..., SB-20 a AF objektivem Nikkor bez D (kromě AF Nikkor pro F3AF)</li> <li>• Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem: s blesky SB-28, 27, 26, ..., SB-20 a objektivem Nikkor bez CPU s měřením se zvýhodněným středem</li> <li>• Rozsah citlivosti filmu při automatickém TTL záblesku: ISO 20-1000</li> </ul>
Synchronizované zábleskové režimy	Počáteční synchronizace chodu závěrky (normální synchron), potlačení červených očí, potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů, synchronizace dlouhých časů, koncová synchronizace chodu závěrky
Kontrolka připravenosti blesku k práci	Rozsvítí se, když je blesk SB-28, SB-27, SB-26, SB-23 atd. plně nabitý; bliká (3 sec. po záblesku) - blesk vyzářil plný záblesk
Botka blesku	Standardní ISO kontakt (kontakty synchronizace, kontroly, TTL automatického záblesku, monitoru, GND); vybavena bezpečnostní západkou
Zásuvka synchronizace	Standardní JIS zásuvka se zajišťovacím šroubem
Samospoušť	Elektronicky ovládaná; doba sepětí 10 sec..
Tlačítko kontroly hloubky ostrosti	Stisknutím tlačítka se zacloní objektiv
Zakládání filmu	Film se automaticky posune na první poličko po jednom stisknutí spouště (závěrka ani reflexní zrcátko se neaktivují)

Posun filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Automatický posun se zabudovaným motorem; lze zvolit <b>S</b>, <b>C</b> nebo <b>Cs</b></li> <li>Rychlosť posunu filmu (v Continuous Servo AF (C), rychlosť záverky 1/250 nebo vyšší, 36-políčkový film)</li> </ul> <p><b>S:</b> po jednom poličku  <b>C:</b> Nepřetržité záběry      Cca 4,5 z/s (tužkové alkalicko-manganové baterie)      Cca 5 z/s (s bateriovým zdrojem MB-15)  <b>Cs:</b> Nepřetržité tiché záběry, nízká rychlosť      Cca 3 z/s (tužkové alkalicko-manganové baterie)      Cca 3 z/s (s bateriovým zdrojem MB-15)</p>
Převíjení filmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Automatické se zabudovaným motorem (zapíná se současným stisknutím obou převíjecích tlačítek)</li> <li>Rychlosť převíjení u 36-políčkového filmu: <b>C:</b> cca 9 sec., <b>Cs:</b> cca 19 sec. (tužkové alkalicko-manganové baterie)</li> </ul>
Vícenásobná expozice	Aktivuje se pomocí voliče režimu posunu filmu
Informace na panelu LCD (zabudované přídavné osvětlení)	Citlivost filmu, ukazatel DX, blokování rychlosti záverky, rychlosť záverky, blokování clony, clona, kompenzace expozice, variabilní AE/expozice záblesku, elektronický analogový displej, vlastní nastavení (Custom), expoziční režim, program s pružnou volbou, režim synchronizace záblesku, režim oblasti AF, oblast ostření, napětí baterií, počítadlo poliček
Zadní stěna aparátu	Zavřená (snímatelná); volič režimu oblasti AF, volič oblasti ostření; zaměnitelná se zadní stěnou MF-29
10-kolíková zásuvka pro dálkové ovládání	Součást vybavení
Zdroj napětí	Držák tužkových baterií MS-12 clodáván s aparátem (na čtyři alkalicko-manganové nebo lithiové baterie); k dispozici je doplňkový 3V držák MS-13 (na dvě CR123A nebo DL123A baterie); dále doplňkový bateriový zdroj MB-15 a držák tužkových baterií MS-15 (na šest alkalicko-manganových nebo lithiových baterií, případně Ni-MH baterii MN-15)
Vypínač	Polohy ON (zapnuto), OFF (vypnuto) a pomocné osvětlení LCD

# Specifikace – pokračování

Expozimetr	Automaticky se vypíná 6 sec. po zapnutí aparátu nebo pokud nedojde k použití; aktivuje se lehkým stlačením spouště nebo stisknutím tlačítka spuštění AF po zapnutí aparátu			
Ověření stavu baterii	█ - dostatečně nabité; █ - téměř vyčerpané; blikající █ - prakticky vyčerpané; žádný ukazatel/značka - baterie jsou úplně vyčerpané nebo nesprávně založené			
Počet zpracovaných rolí filmu	Baterie Teplota	Tužkové alkalicko-manganové	Tužkové lithiové	3V lithiové (s MS-13)
	+20°C	Cca 70	Cca 150	Cca 60
	-10°C	Cca 4	Cca 50	Cca 40
	Baterie Teplota	Tužkové alkalicko-manganové (s MB-15)	Tužkové lithiové (s MB-15)	Ni-MH s (MB-15)
	+20°C	Cca 100	Cca 180	Cca 90
	-10°C	Cca 12	Cca 90	Cca 50
<p>S 36-políčkovým filmem, při práci v Continuous Servo AF, s objektivem AF Zoom-Nikkor 28-70mm f/3,5-4,5D, po jednotlivých záběrech, s pokrytím celého rozsahu od nekonečna k nejbližší vzdálenosti a zpět před každým záběrem, bez přestávek mezi jednotlivými záběry, při rychlosti závěrky 1/250 sec. nebo vyšší.</p>				
	Baterie Teplota	Tužkové alkalicko-manganové	Tužkové lithiové	3V lithiové (s MS-13)
	+20°C	Cca 25	Cca 40	Cca 20
	-10°C	Cca 1	Cca 20	Cca 10
	Baterie Teplota	Tužkové alkalicko-manganové (s MB-15)	Tužkové lithiové s (MB-15)	Ni-MH s (MB-15)
	+20°C	Cca 35	Cca 60	Cca 20
	-10°C	Cca 3	Cca 25	Cca 15
<p>S 36-políčkovým filmem, při práci v Continuous Servo AF, s objektivem AF Zoom-Nikkor ED 80-200mm f/2,8D, po jednotlivých záběrech, s lehkým stlačením spouště na 8 sec. a s pokrytím celého rozsahu od nekonečna k nejbližší vzdálenosti a zpět před každým záběrem, bez přestávek mezi jednotlivými záběry, při rychlosti závěrky 1/250 sec. nebo vyšší. Po automatickém vypnutí expoziometru (1 sec.) probíhá pro každou další fotografií stejný postup.</p>				

<b>Trvání expozice Bulb</b>	<b>Baterie</b>	Tužkové alkalicko-manganové	Tužkové lithiové	3V lithiové (s MS-13)
	<b>Teplota</b>			
	+20°C	Cca 4 hod.	Cca 7 hod.	Cca 3 hod.
	-10°C	Cca 1,5 hod.	Cca 5 hod.	Cca 2,5 hod.
	<b>Baterie</b>	Tužkové alkalicko-manganové (s MB-15)	Tužkové lithiové s (MB-15)	Ni-MH s (MB-15)
	<b>Teplota</b>			
	+20°C	Cca 8 hod.	Cca 10 hod.	Cca 4 hod.
	-10°C	Cca 2 hod.	Cca 6 hod.	Cca 2,5 hod.
<b>Závit stativu</b>	Průměr 1/4 (standardní JIS)			
<b>Vlastní nastavení (Custom)</b>	K dispozici je 22 menu			
<b>Resetování dvěma tlačítka</b>	Současným stisknutím tlačítek <b>CSM</b> a <b>MODE</b> a jejich podržením na více než 2 sec. se resetují různá nastavení na původní tovární hodnoty (s některými výjimkami)			
<b>Rozměry (š x v x h)</b>	Cca 155 x 113 x 66mm			
<b>Váha (bez baterií)</b>	Cca 785g			
<b>Doplňkové příslušenství</b>	Zadní stěna MF-29, držák 3V baterií MS-13, bateriový zdroj MB-15, Ni-MH baterie MN-15, rychlonabíječka MH-15, zaostřovací matnice typu E, AC-2WE Photo Secretary II pro F100 (pro Windows®), měkká brašna CF-57/58			

*Všechny specifikace platí pro provoz s čerstvými tužkovými alkalicko-manganovými bateriemi při normální teplotě (20°C).*

*Specifikace a design se mohou měnit bez předchozího upozornění.*

# Rejstřík

## A

- Autoexpozice s pevnou clonou ..... 50, 84  
Autoexpozice s pevným časem ..... 48, 84  
Autofokus ..... 22, 36, 42  
Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk  
s TTL multisenzorem ..... 78, 82

## B

- Blokování autoexpozice ..... 54, 75  
Blokování ostření ..... 40, 42, 75  
Bodové ostření ..... 30, 33, 45

## C

- Continuous Servo AF ..... 23, 36

## D

- Dioptrická úprava ..... 63  
Dlouhá expozice ..... 62  
Dosah záblesku ..... 85  
Dálkové ovládání ..... 94

## E

- Expoziční režim ..... 24, 33, 46-53  
Expozimetr ..... 17, 74

## F

- Film s kódem DX ..... 20, 34  
Focus Tracking ..... 36, 68  
Fotografování po jednotlivých  
poličkách ..... 21, 35

## H

- Hloubka ostrosti ..... 50, 68

## I

- Informace o vzdálenosti ..... 30, 44, 78

## K

- Kompenzace expozice ..... 56  
Koncová synchronizace chodu  
závěrky ..... 81, 82, 84  
Kontrolka připravenosti k práci ..... 79, 85

## M

- Manuální ostření ..... 42, 43  
Manuální ostření s elektronickým  
dálkoměrem ..... 33, 43  
Matricové měření ..... 30, 33, 44  
Maximální clona ..... 18, 46, 68  
Měření se zvýhodněným středem ..... 30, 33, 45  
Minimální clona ..... 50, 52  
Monitorovací předzáblesk ..... 78  
Multisenzorem vyvažovaný doplňkový  
záblesk ..... 78, 87  
Multisenzorem 3D vyvažovaný  
doplňkový záblesk ..... 78, 82

## N

- Nepřetržité záběry ..... 35  
Nepřetržité tiché záběry při nízké  
rychlosti ..... 35

**O**

- Objektiv Nikkor s CPU ..... 19, 32-33, 78  
 Objektiv Nikkor typu D ..... 30, 32, 78  
 Osvětlení LCD ..... 63, 74

**P**

- Počáteční synchronizace chodu závěrky ..... 80, 84  
 Pomocný paprsek AF ..... 42, 83, 92  
 Potlačení červených očí ..... 81, 82, 84  
 Potlačení červených očí se synchronizací dlouhých časů ..... 80, 84  
 Program s pružnou volbou ..... 47, 76

**R**

- Rámeček ostření (oblast) ..... 22, 27, 37  
 Resetování dvěma tlačítky ..... 76  
 Režim dynamického AF ..... 38, 72, 86  
 Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu ..... 38, 72, 76  
 Režim manuální expozice ..... 52, 62  
 Režim naprogramované autoexpozice ..... 24, 46  
 Režim oblasti AF ..... 23, 38  
 Režim jednotlivé oblasti AF ..... 23, 38, 86  
 Režim ostření ..... 22, 36  
 Režim posunu filmu ..... 21, 35  
 Režim synchronizace záblesku ..... 76, 80, 84

**S**

- Samospoušť ..... 67, 74  
 Single Servo AF ..... 22, 36  
 Standardní TTL záblesk ..... 78, 82  
 Synchronizovaná rychlosť záverky ..... 84  
 Synchronizace dlouhých časů ..... 80  
 Systém měření expozice ..... 30, 33, 44

**T**

- 10-segmentové 3D matricové měření ..... 30, 33, 44

**V**

- Variabilní autoexpozice ..... 57, 73  
 Variabilní autoexpozice/expozice záblesku ..... 57, 73  
 Variabilní expozice záblesku ..... 57, 73  
 Vícenásobná expozice ..... 60, 73  
 Vlastní nastavení (Custom) ..... 69

# K dispozici je 22 menu

	Funkce	Možnosti
1	Automatické převíjení filmu po doběhnutí na konec role	<b>O:</b> Vyřazeno (původní nastavení) <b>I:</b> Možné
2	Změna stupňů expozičních hodnot (čas, clona, kompenzace expozice nebo kompenzovaná EV při závorkování)	<b>3:</b> po 1/3 stupně (původní nastavení) <b>2:</b> po 1/2 stupně <b>1:</b> po 1 stupni
3	Posloupnost variabilní expozice	<b>O:</b> Původní nastavení (viz s. 58-59) <b>I:</b> Od záporné ke kladné hodnotě
4	Aktivace autofokusu lehkým stlačením spouště	<b>O:</b> Možná (původní nastavení) <b>I:</b> Vyřazena
5	Výstražné ukazatele při použití filmu bez kódu DX	<b>O:</b> Poté, co se film posunul na první poličko (původní nastavení) <b>I:</b> Při zapnutém aparátu
6	Oblasti ostření se mění ve stejném pořadí	<b>O:</b> Vyřazeno (původní nastavení) <b>I:</b> Možné
7	Blokování AE lehkým stlačením spouště	<b>O:</b> Vyřazeno (původní nastavení) <b>I:</b> Možné
8	Posun filmu uzavřením zadního krytu aparátu	<b>O:</b> Vyřazen (původní nastavení) <b>I:</b> Možný
9	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu v Single Servo AF	<b>O:</b> Možný (původní nastavení) <b>I:</b> Vyřazen
10	Režim dynamického AF s prioritou nejbližšího objektu v Continuous Servo AF	<b>O:</b> Vyřazen (původní nastavení) <b>I:</b> Možný
11	Volby variabilní AE/expozice záblesku	<b>AS:</b> Současně zapnutí variabilní autoexpozice/expozice záblesku (původní nastavení) <b>AE:</b> Zapne se pouze variabilní autoexpozice <b>Sb:</b> Zapne se pouze variabilní expozice záblesku
12	Výměna funkcí voličů	<b>O:</b> Vyřazena (původní nastavení) <b>I:</b> Možná

	Funkce	Možnosti
13	<b>Snadná kompenzace expozice</b>	0: Vyřazeno (původní nastavení) 1: Možné
14	<b>Posun filmu při vícenásobné expozici</b>	0: Po jednom políčku (původní nastavení) 1: Nepřetržitá série
15	<b>Prodloužení intervalu automatického vypnutí expozimetrů</b>	4 : 4 sec. 6 : 6 sec. (původní nastavení) 8 : 8 sec. 16 : 16 sec.
16	<b>Prodloužení doby sepětí samospouště</b>	2 : 2 sec. 5 : 5 sec. 10 : 10 sec. (původní nastavení) 20 : 20 sec.
17	<b>Zapnutí přídavného osvětlení LCD kterýmkoli tlačítkem</b>	0: Vyřazeno (původní nastavení) 1: Možné
18	<b>Tisk údajů (rok/měsíc/den/hodina/minuta) na políčko č. 1</b>	0: Vyřazeno (původní nastavení) 1: Možné
19	<b>Ovládání clony</b>	0: Hodnota clony zůstává stejná (původní nastavení) 1: Zaclonění oproti minimální cloně objektivu se nemění
20	<b>Ověření práce závěrky LED kontrolkou samospouště</b>	0: Vyřazeno (původní nastavení) 1: Možné
21	<b>Možnosti tlačítka AE-L/AF-L</b>	0: Současné blokování autoexpozice/autofokusu (původní nastavení) 1: Blokuje pouze autoexpozici 2: Blokuje pouze autofocus 3: Po odtažení prstu ze spouště zůstává autoexpozice zablokována
22	<b>Nastavení clony voličem</b>	0: Vyřazeno (původní nastavení) 1: Možné

Postup při vytváření uživatelské volby: Se stisknutým tlačítkem **CSM** otáčejte hlavním voličem a zvolte číslo menu, poté otáčením pomocného volče vyberte požadované číslo či písmeno nabízených možností. Podrobněji viz s. 70-75.

Tato příručka nesmí být v jakékoli formě, ani vcelku,  
ani z části (s výjimkou stručných citací v článcích či  
recenzích) reproducována bez písemné autorizace  
NIKON CORPORATION.

# Nikon

**NIKON CORPORATION**

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME,  
CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN

Vytisklo v Holandsku 9BVF100C(B)